



THINKING ITALIAN MILAN

MILANO, 4-5 NOVEMBRE 2020
CHRISTIE'S







THINKING ITALIAN MILAN

ASTA

Mercoledì 4 novembre ore 19.00 – lotti 1-47

Giovedì 5 novembre ore 15.00 – lotti 48-113

Palazzo Clerici - Via Clerici 5, Milano

ESPOSIZIONE

Palazzo Clerici – Via Clerici 5

Da venerdì 30 ottobre a martedì 3 novembre, ore 10.00-19.00

HOW TO BID

VIEWING

POST-SALE

AUCTIONEER

Renato Pennisi

CODICE E NUMERO D'ASTA

Per informazioni e per acquisti riferirsi a questa vendita con il nome e il codice

PRESAGIO-18498

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad Importanti Avvertenze, Condizioni di Vendita e Riserve

Catalogue notes by:
Anna Campbell
Billy Jobling

BIDS

ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
+39 02 85962201

POST SALE SERVICES

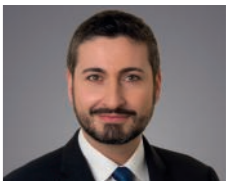
GIUSY BARBATO
TEL: +44 (0)20 7752 3200
POST-SALE COORDINATOR

PAYMENT, SHIPPING AND COLLECTION
TEL: +44 (0)20 7752 3200
FAX: +44 (0)20 7752 3300
EMAIL: POSTSALEUK@CHRISTIES.COM

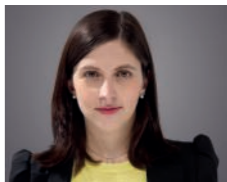
ENQUIRIES



Mariolina Bassetti
Chairman Italy and Head of Continental Europe,
Tel: +39 06 686 3330
mbassetti@christies.com



Renato Pennisi
International Senior Specialist,
Tel: +39 06 686 3332
rpennisi@christies.com



Elena Zaccarelli
Head of Sale,
Tel: +39 02 3032 8332
ezaccarelli@christies.com



Barbara Guidotti
Specialist, Milan
Tel: +39 02 3032 8333
mbassetti@christies.com



Giulia Centonze
Junior Specialist,
Tel: +39 06 68 63 320
gcentonze@christies.com



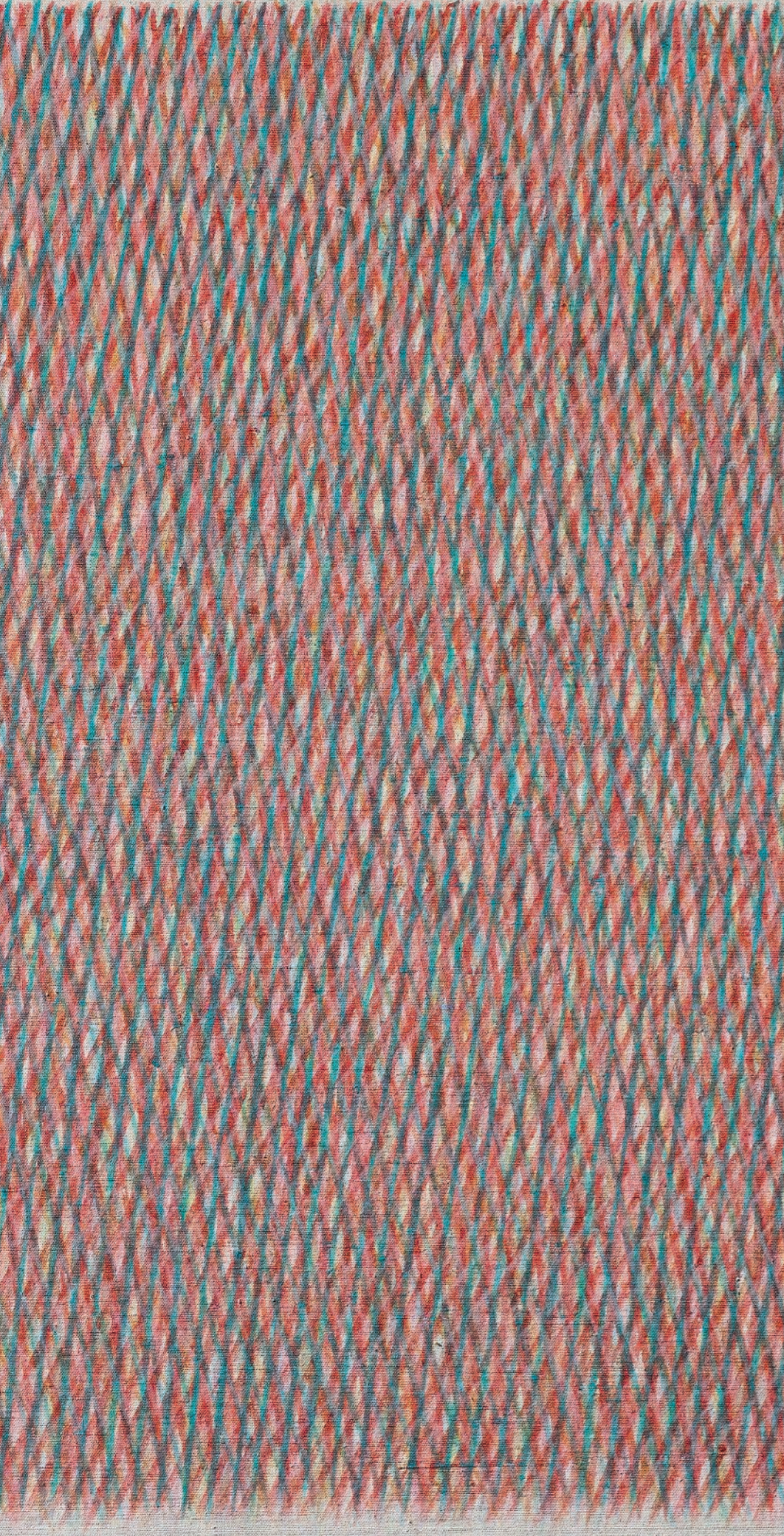
Natalia Monti
Senior Sale and Department Coordinator,
Tel: +39 02 3032 8331
nmonti@christies.com



Flavia Poccianti
Personal Assistant,
Tel: +39 06 686 3315
fpoccianti@christies.com

christies.com

CHRISTIE'S



ILLUSTRATIONS

- Front Cover:**
LOT 21
Alighiero Boetti, *Senza titolo (Uno Nove Sette Otto)*, 1978 (detail)
- Frontispiece One:**
LOT 6
Gastone Novelli, *Tabella guida*, 1962 (detail)
- LOT 32
Lucio Fontana, *Concetto spaziale [Teatrino]*, 1965-66 (detail)
- Frontispiece Two:**
LOT 29
Salvatore Scarpitta, *Croce di San Martino*, 1959 (detail)
- Opposite Auction Information:**
LOT 26
Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1977
- Opposite Left:**
LOT 7
Piero Dorazio, *Mira II*, 1961 (detail)
- Opposite Right:**
LOT 18
Leoncillo, *Presagio*, 1959 (detail)

INDEX

A Accardi, C. 5, 8, 12 Angeli, F. 16, 79 Arienti, S. 111	N Nigro, M. 80, 81 Novelli, G. 6
B Balla, G. 30, 91, 94, 95 Boetti, A. 21, 25, 48, 52, 53, 88, 110 Bonalumi, A. 83 Burri, A. 1, 90	O Oppi, U. 44, 93
C Campigli, M. 45 Capogrossi, G. 10, 70 Chirico, G. 96 Colla, E. 75	P Paolini, 22, 23 ,24, 51 Penone, G. 58 Perilli, A. 11, 78, 108 Pistoletto, M. 55 Pomodoro, A. 20 Prampolini, E. 100
D Dadamaino 82 Depero, F. 101 Donghi, A. 98 Dorazio, P. 3, 7, 72,	R Radice, M. 105 Rama, Carol. 54 Reggiani, M. 103 Rho, M. 107 Rotella, M. 15, 74
F Festa, T. 14 Fontana, L. 17, 19, 32, 37, 39, 46, 49, 68	S Sanfilippo, A. 9 Santomaso, G. 34 Scarpitta, S. 29 Scheggi, P. 38 Schifano, M. 13, 35, 36, 42, 85, 86
G Gallo, G. 112	Scialoja, T. 71
K Kounellis, J. 26	Simeti, T. 84
L Lai, M. 2, 109 Leonardi, L. 18, 67 Licini, O. 31, 33, 41	Sironi, M. 97
M Magnelli, A. 99 Marca-Relli, C. 47 Merz, M. 50, 56 Merz, M. 57 Mauri, F. 28 Melotti, F. 40, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66 Mondino, A. 113 Morandi, G. 43, 92	Soldati, A. 102, 104
	T Tacchi, C. 77 Turcato, G. 4, 69, 73, 76, 89
	V Veronesi, L. 106
	Z Zorio, G. 27, 87

COPYRIGHT NOTICE
No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Christie's.
© COPYRIGHT, CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD. (2020)



DA IMPORTANTI COLLEZIONISTI PRIVATI MILANESI
PROPERTY FROM IMPORTANT PRIVATE COLLECTORS, MILAN

λ1 **ALBERTO BURRI (1915-1995)**

Senza titolo



data, firma e iscrizione *LA 65 Burri* (sul retro)
acrilico, vinavil e combustione su legno



cm 9,2x7,8

Eseguito nel 1965

Opera registrata presso la Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, n. 6541,
come da autentica su fotografia in data 17 marzo 2014

€60,000–80,000

US\$72,000–95,000

£55,000–73,000

'UNTITLED'; DATED, SIGNED AND INSCRIBED ON THE
REVERSE; ACRYLIC, VINAVIL AND COMBUSTION ON WOOD

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma (dono dell'artista negli
anni Sessanta)

Milano, asta Christie's, 3 aprile 2014, lotto 73
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Firenze, Galleria Pananti Archivio del Novecento,
*Alberto Burri da una raccolta privata, quattro opere
inedite, multiplex, cretti e serigrafie*, 2012, cat.
(illustrato, con titolo *Combustione*)

BIBLIOGRAFIA:

Fondazione Palazzo Albizzini, *Alberto Burri*,
Catalogo generale, Città di Castello 2015, vol. II, p.
213, n. 1156 (illustrato); p. 407, n. 1156 (in elenco);
vol. VI, p. 164, n. i6541 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'[La mia pittura] è un'irriducibile
presenza che rifiuta di essere
tradotta in qualsiasi altra forma
d'espressione. E' una presenza
nello stesso tempo immanente e
attiva'**

**'[My painting] is an immovable
presence that refuses to be
translated into any other form of
expression. It is a presence that is
both immanent and active at the
same time'**

— Alberto Burri



Illustrato non in scala
Not illustrated to scale

DA UNA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA
PROPERTY FROM A PRIVATE ITALIAN COLLECTION

λ2 MARIA LAI (1919-2013)

Senza titolo



firmata e datata *LAI 78* (in basso a destra sul bordo)

stoffa, filo, lana e legno



cm 80,5x139

Realizzata nel 1978

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei, n. AAo80/20

€60,000–70,000

US\$72,000–83,000

£55,000–64,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ON THE
EDGE ; FABRIC, THREAD, WOOL AND WOOD

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2010

ESPOSIZIONI:

Roma, MAXXI, *Maria Lai, tenendo per mano il sole*,
2018–2019, cat., pp. 42–43 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

'Fare arte oggi ripropone, anche a chi per sua natura tende a difendere il proprio isolamento, il problema di comunicare in modo diretto con una collettività attraverso la propria opera. E' uno dei motivi che mi hanno portato ad uscire dal mio spazio e dai percorsi dell'arte, a realizzare nuove esperienze. (...).'

'Making art today readdresses - even to those who by nature tend to defend their isolation -, the problem of communicating directly with a community through their work. It is one of the reasons that led me to leave my space and the known paths of art, to create new experiences.'

— Maria Lai



OPERE DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

λ3 **PIERO DORAZIO (1927-2005)**

Piccola scintillazione



firma, data e titolo *PIERO DORAZIO - 1962 - "piccola scintillazione"* (sul retro)

olio su tela

cm 73x54

Eseguito nel 1962

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, n. 1962-000544-D794,
come da autentica su fotografia

€70,000-100,000

US\$84,000-120,000

£64,000-91,000

'SMALL SCINTILLATION'; SIGNED, DATED AND TITLED ON
THE REVERSE; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Marlborough, Roma

ivi acquisito dal padre dell'attuale proprietario, per
discendenza all'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Goteborg, Goteborgs Konstforening,

Konsthallen, *6 Italienare*, 1963

Stoccolma, Moderna Museet, *6 Italienska Malare*,
1963, cat., n. 40 (in elenco)

Hannover, Kestner-Gesellschaft, *Burri Capogrossi
Dorazio Fontana*, 1964, cat., n. 30 (illustrato); poi

Bochum, Stadtische Kunstgalerie

Lund, Lunds Konsthall, *Aktuellt Italienskt*, 1964

BIBLIOGRAFIA:

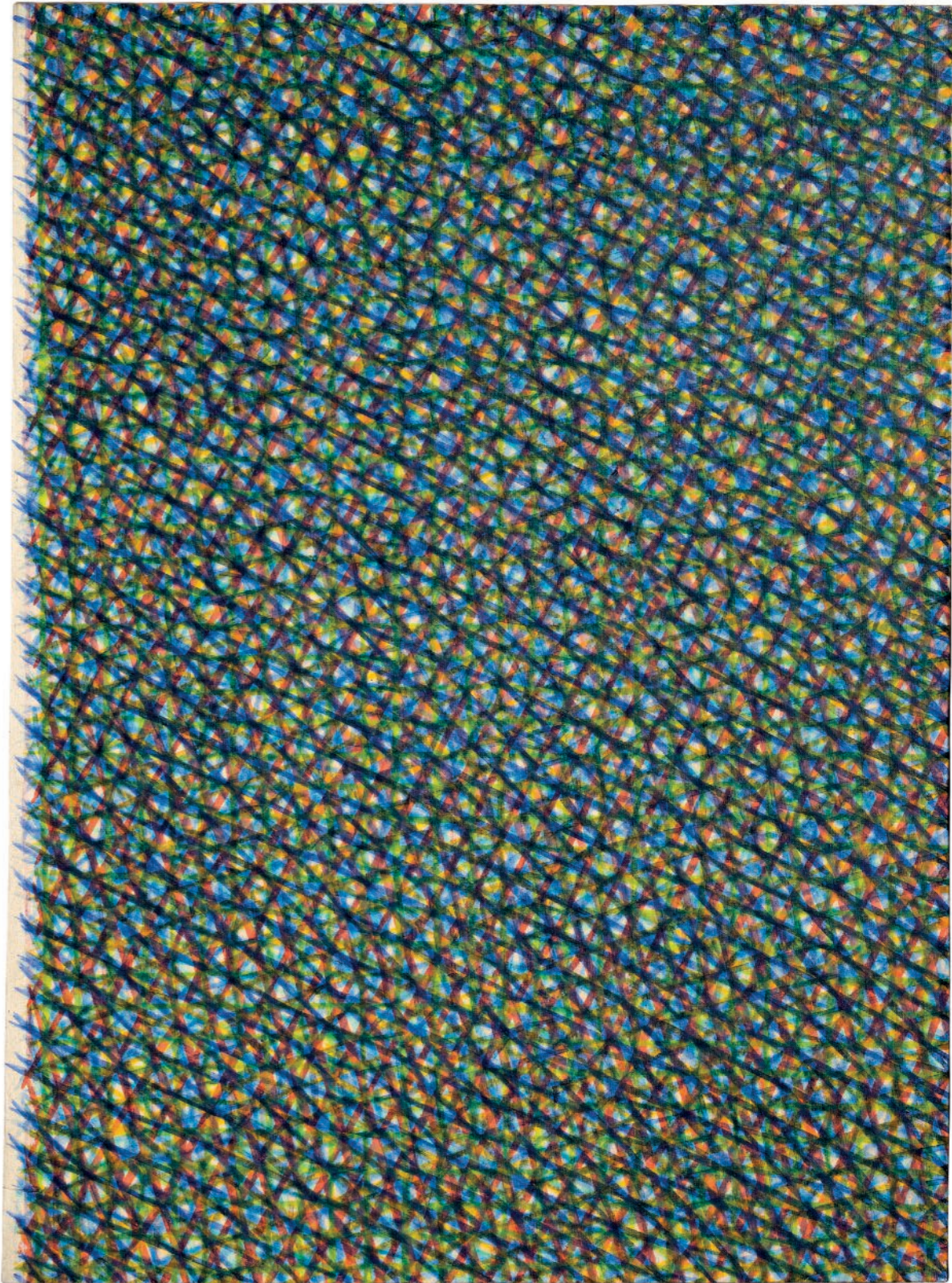
M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venezia 1977, n. 544
(illustrato orizzontale)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Volevamo fare un'arte che può
servire anche come decorazione,
un'arte accessibile, un'arte che
non sia intellettuale, un'arte che
sia così completa nella forma, che
sia così attraente da attrarre la
gente, da far piacere'**

**'We wanted to make an art that
can also serve as decoration,
an accessible art, an art that is
not intellectual, an art that is
so complete in form, that is so
attractive that it can attract
people, and please them'**

— Piero Dorazio



OPERE DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA
PROPERTY FROM A REFINED ITALIAN PRIVATE COLLECTION

λ4 **GIULIO TURCATO (1912-1995)**

Composizione n. 12



firmato *TURCATO* (in basso a destra)

olio su tela

cm 73,5x138,5

Eseguito nel 1952

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, n. D583621381215-RPosto,
come da autentica su fotografia

€60,000–80,000

US\$72,000–95,000

£55,000–73,000

'COMPOSITION N. 12'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON
CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Pagani, Milano

Collezione F. Pensotti, Legnano

Collezione Fugazzola, Legnano

Collezione E. Legnani, Legnano

Collezione Cambi, Roma

Galleria Rizziero, Pescara

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1995

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,

Turcato, 1986, cat., n. 20 (illustrato, con titolo

Composizione)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

λ5 **CARLA ACCARDI (1924-2014)**

Frammenti

i firmato *Accardi* (in basso a sinistra); firma, titolo e data *Accardi Frammenti 1957* (sul retro)
tempera alla caseina su tela

cm 49x79

Eseguito nel 1957

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, n. A/01/2017,
come da autentica su fotografia in data 12 gennaio 2017

€70,000–100,000

US\$84,000–120,000

£64,000–91,000

'FRAGMENTS'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; CASEIN TEMPERA ON CANVAS

PROVENIENZA:

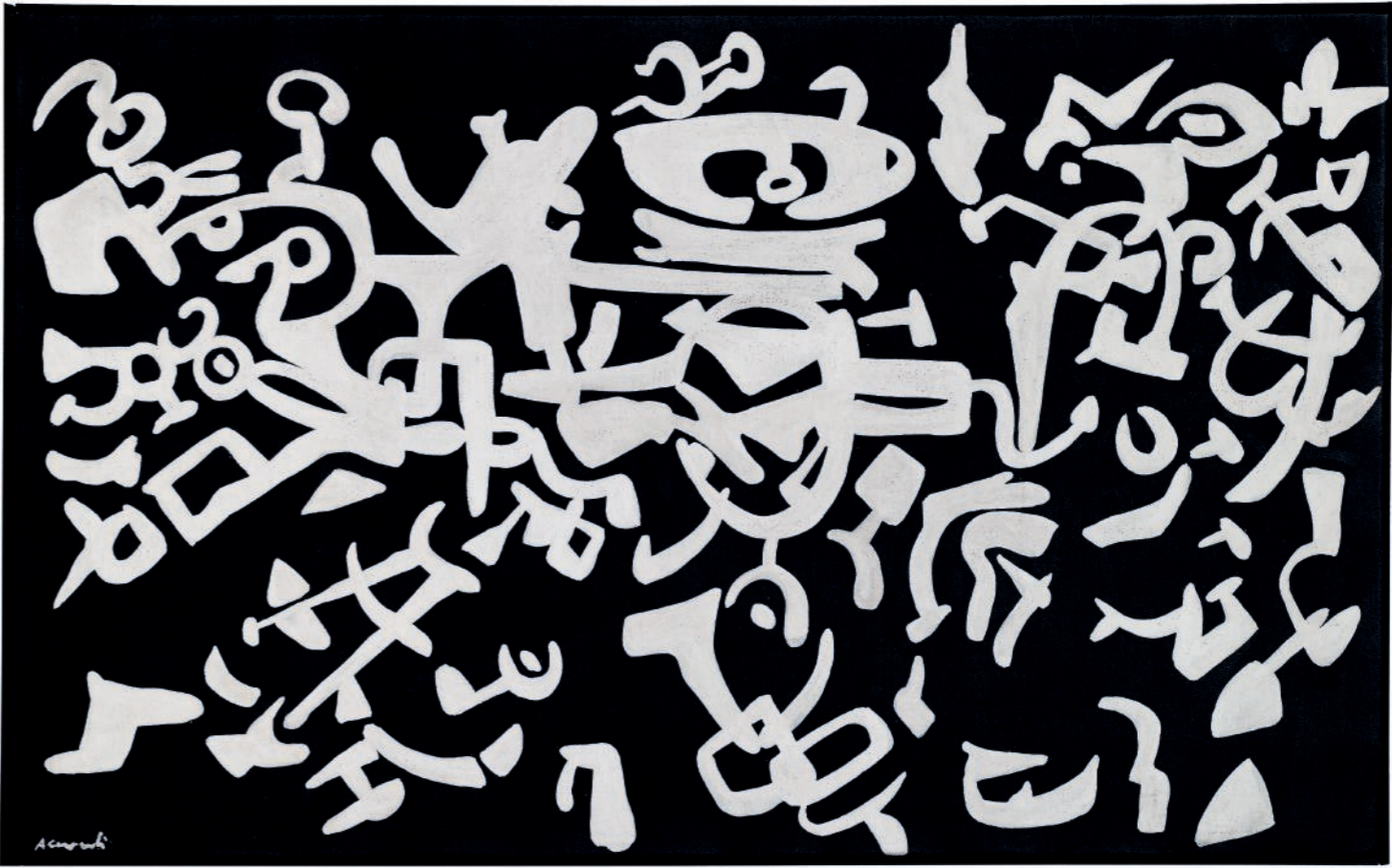
Collezione privata, Italia
Galleria la Scaletta, San Polo di Reggio Emilia
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2014

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Desideravo che le persone non
fossero così bloccate davanti
all'opera, mi sembrava una
posizione troppo automatica,
volevo che il pubblico si
scuotesse, amando l'Arte,
scoprendo che dietro c'era la vita'**

**'I wanted people not to be so stuck
in front of the work, it seemed a
too automatic position, I wanted
the audience to be shaken, to love
Art, and discover that there is life
behind it'**

— Carla Accardi



DALLA COLLEZIONE B. HERLIZKA, ROMA
PROPERTY FROM B. HERLITZKA COLLECTION, ROME

λ6 **GASTONE NOVELLI (1925-1968)**

Tabella guida



firmato e datato *Novelli 62* (in basso a destra)
tecnica mista su tela, in undici parti



totale: cm 60x111
Eseguito nel 1962

€80,000–120,000

US\$95,000–140,000

£74,000–110,000

'GUIDED TABLE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,
MIXED MEDIA ON CANVAS, ELEVEN ASSEMBLED PARTS

PROVENIENZA:

Galleria Il Segno, Roma
Galleria Marlborough, Roma
ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria del Naviglio, *Il gioco degli artisti*.
461a Mostra del Naviglio, 1966-1967, cat.
Roma, Galleria Il Segno, *Gastone Novelli*, 1999-
2000, cat., p. 11, n. 6 (illustrato); p. 30, n. 6 (in
elenco, con dimensioni errate)

BIBLIOGRAFIA:

N. Ponente, *L'inquietudine nel segno*, in
“L'opinione”, n. 0, Roma, gennaio 1969, p. 61
(illustrato, con titolo *Colline messicane*)
Z. Birolli, *Novelli*, Milano 1976, p. 222, n. 294
(illustrato, con titolo *Puzzle* e dimensioni errate)
L. Pratesi, *Mal d'oriente. Tre artisti per sognare l'Asia*,
in “La Repubblica”, Roma 17 novembre 1999
P. Bonani, M. Rinaldi, A. Tiddia, *Gastone
Novelli Catalogo Generale*, Milano 2011, p. 253, n.
P/1962/70 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'La stessa geometria non è
attendibile quando i suoi
aspetti perdono funzioni e
significati se li si trasferisce in
un diverso contesto. Questa
indeterminatezza continua,
giustifica il viaggio'**

**'Geometry is equally not reliable
when its aspects lose their
functions and meanings if they
are transferred to a different
context. This indeterminacy
continues, justifying the journey'**


— Gastone Novelli




DALL'EREDITA' DI UN DISTINTO COLLEZIONISTA SVIZZERO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF A DISTINGUISHED SWISS COLLECTOR

λ*7 **PIERO DORAZIO (1927-2005)**

Mira II

 firmato e datato *DORAZIO '61* (in basso a destra); firma, titolo e data *PIERO DORAZIO MIRA II 1961* (sul retro)

 olio su tela
cm 81,3x100,3

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, n. 1961-004449-5BBC,
come da autentica su fotografia

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£92,000-140,000

*'MIRA II'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS*

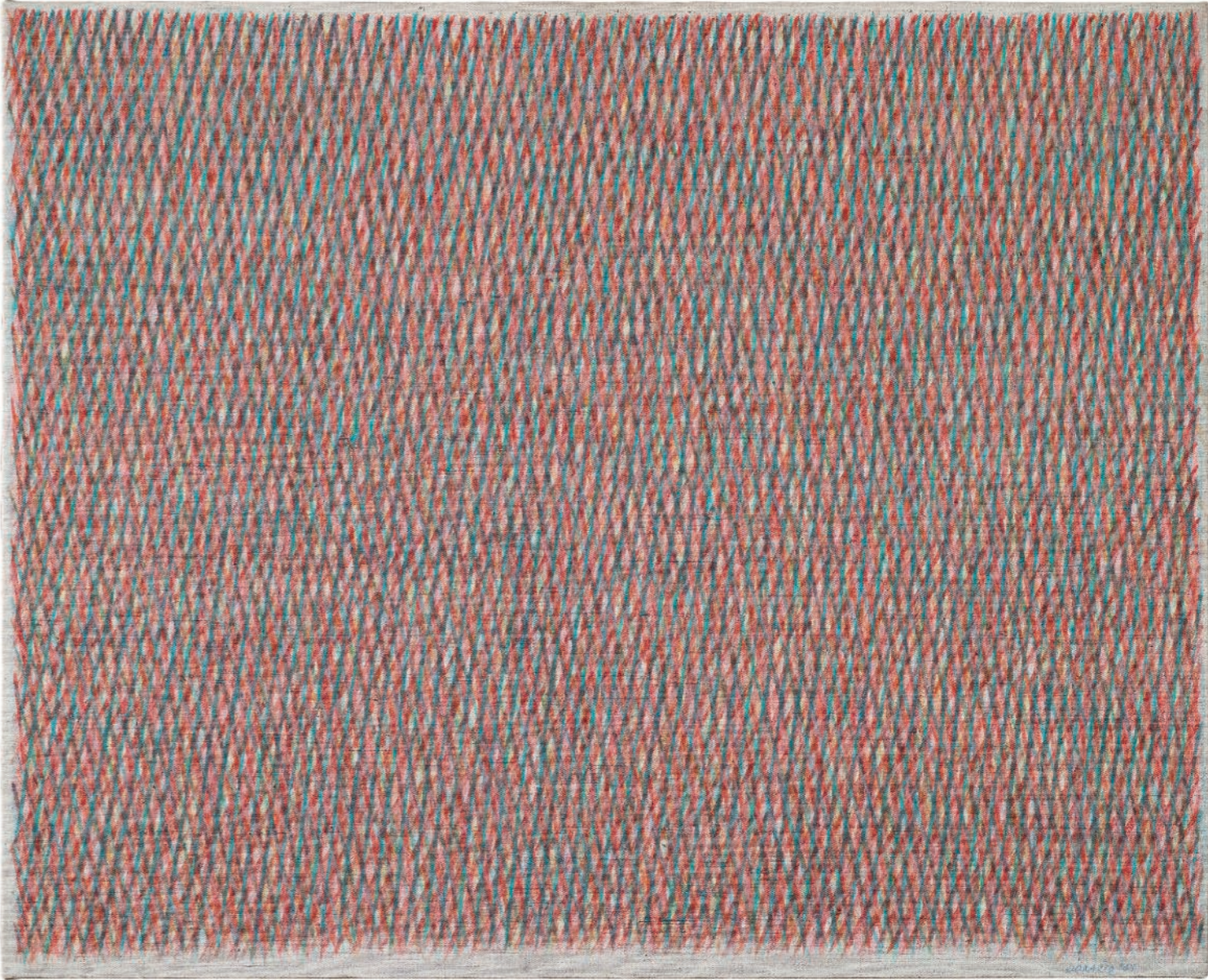
PROVENIENZA:

Galerie Springer, Berlino
Collezione privata, Svizzera, per discendenza
all'attuale proprietario

**'Non vorrei riprodurre, ma
reinventare la struttura della luce
in modo attinente alla pittura e
non all'ottica'**

**'I would like not to reproduce but
to reinvent the structure of light
in a way pertinent to painting
rather than to optics'**

— Piero Dorazio



λ8 CARLA ACCARDI (1924-2014)

Segni neri



firma, titolo e data *Accardi – Segni neri 1967* (sul retro)

vernice su sicofoil

cm 95x68

Eseguito nel 1967-76

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, n. 709,
come da autentica su fotografia

€70,000-100,000

US\$84,000-120,000

£64,000-91,000

*'BLACK SIGNS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; PAINT ON SICOFOIL*

PROVENIENZA:

Collezione S. Pucci, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1990

BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Carla Accardi*, Milano 1999, pp. 318-
319, n. 1967+76 4 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'Un dipinto deve dirti quello che
vuole dirti in brevissimo tempo, e
deve dirtelo con la sensazione di
un piacere.'**

**'A painting must tell you what it
wants to tell you in a very short
time, and it must tell it you with a
sensation of a pleasure.'**

— Carla Accardi



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT COLLECTION, ROME

λ9 **ANTONIO SANFILIPPO (1923-1980)**

Senza titolo



firmato *Sanfilippo* (in basso a destra)

tempera su tela

cm 114x162

Eseguito nel 1955

€50,000–70,000

US\$60,000–83,000

£46,000–64,000

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; TEMPERA ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Bohnedier, Roma

Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI:

Roma, Museo del Corso, *Dal Futurismo*

all'Astrattismo. Un percorso d'avanguardia nell'arte

italiana del primo Novecento, 2002, cat., pp. 158–159

(illustrato, con titolo e data *Metropoli 1954*)

BIBLIOGRAFIA:

G. Appella, F. D'Amico, *Antonio Sanfilippo.*

Catalogo Generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Roma

2007, p. 152, n. 165 (illustrato; illustrato in

copertina)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



OPERE DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO
PROPERTY OF A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

λ10 **GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)**

Superficie 718



titolo e data *Superficie 718 1950-51* (sul retro)

olio su tela

cm 60x92,5

Eseguito nel 1950-51

Opera registrata presso la Fondazione Archivio Giuseppe Capogrossi, Roma,
n. AC/056/OT, come da autentica su fotografia in data 30 marzo 2000

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'SURFACE 718'; TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL
ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Galleria l'Isola, Roma

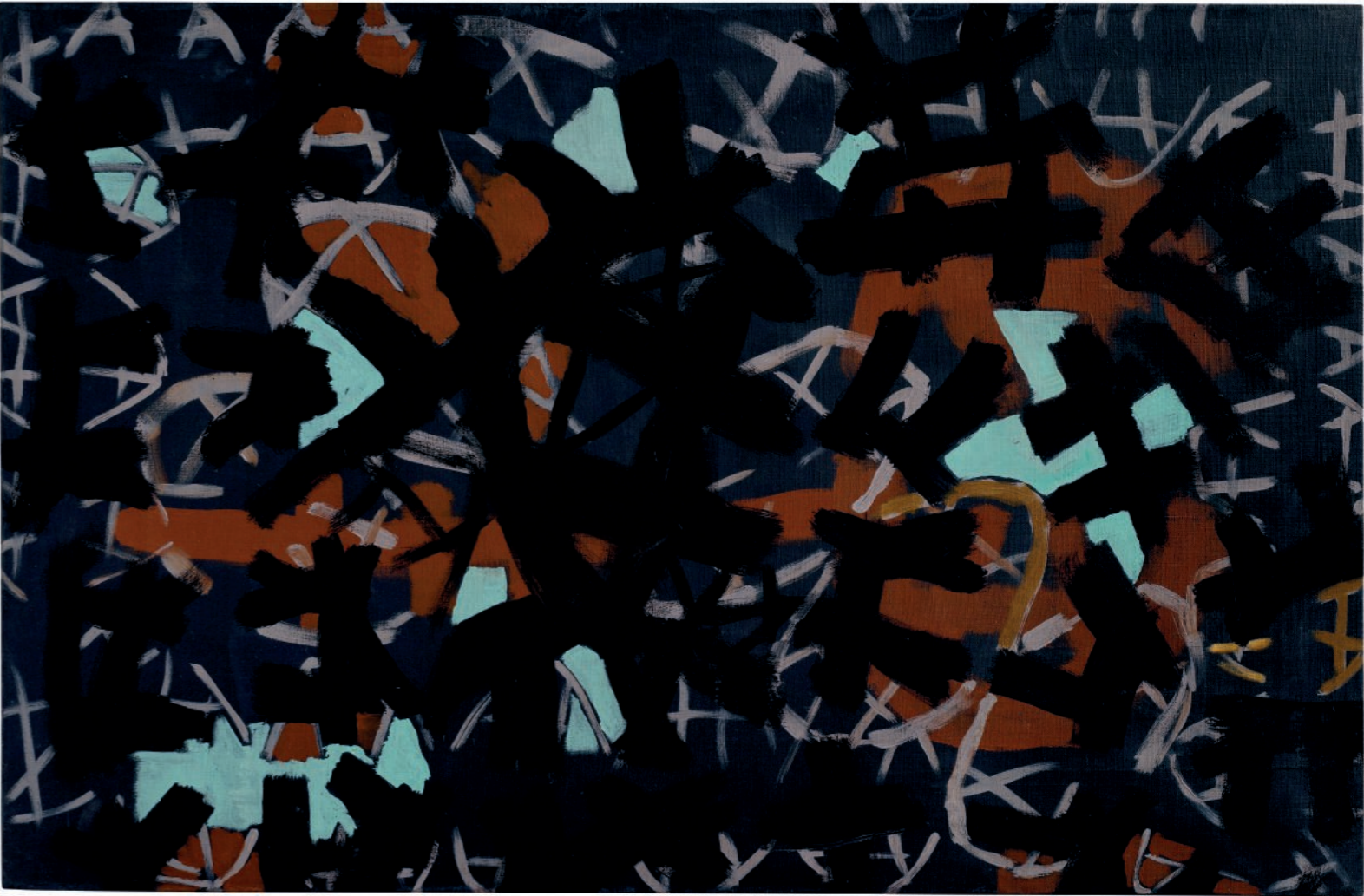
Galleria Arte Centro, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA:

G. Capogrossi, *Seconda parte del catalogo delle opere
di Capogrossi*, Milano 1974, p. 8, n. 11 (in elenco,
datato 1950); p. 9, n. 11 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA
PROPERTY FROM A REFINED ITALIAN PRIVATE COLLECTION

λ11 **ACHILLE PERILLI (N. 1927)**

La storia del Mammuth

i firmato e datato *Perilli 59* (in basso a destra); firma, data, titolo e iscrizione *Achille Perilli 1959 La storia del mammuth* (sul retro)

tecnica mista su tela

cm 195x130

Eseguito nel 1959

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'HISTORY OF THE MAMMOTH'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; MIXED MEDIA ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione Cambi, Roma

Galleria Rizziero, Pescara

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1996

ESPOSIZIONI:

San Paolo, *V Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, Artistas Italianos de hoje*, 1959, cat., n. 113 (in elenco)

San Marino, Palazzo dei Congressi della Repubblica, *Achille Perilli continuum 1947/1982*, 1982, cat., p. 37 (illustrato in orizzontale, con dimensioni errate)

Roma, Università di Roma, *Omaggio a Nello Ponente. Generazioni a confronto*, 1982

Bourg-en-Bresse, Galerie Municipale d'Art Contemporain Saint Priest, *Forma 1*, 1987, cat., p. 87 (illustrato, con dimensioni errate); p. 178 (in elenco)

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Achille Perilli: opere dal 1947 a oggi*, 1988, cat., n. 24 (illustrato, con dimensioni errate), p. 111, n. 24 (in elenco)

Riva del Garda, Museo Civico, *La forma plurale*

1949-1959, 1991, cat., p. 63, n. 24 (illustrato)

Mons, Musée des Beaux Arts, *Les années '50 à Rome*, 2003-04, cat., p. 115 (illustrato con dimensioni errate)

BIBLIOGRAFIA:

G. Ballo, *Achille Perilli*, cat. mostra presso Galleria del Naviglio a Milano, 1966 (opera citata)

S. Lux, *Al vivo 2. Generazioni a confronto*, Roma 1983, p. 36 (illustrato, con dimensioni errate)

C. Terenzi, F. D'amico, *Achille Perilli. Liberi segni, insane geometrie*, cat. mostra presso Auditorium Parco della Musica, Roma, 2006, p. 15

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture*, Cinisello Balsamo 2019, p. 73, n. 277 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UN COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF A MILANESE COLLECTOR

λ12 **CARLA ACCARDI (1924-2014)**

Senza titolo



firmato e datato due volte *Accardi 61* (in basso a sinistra e in basso a destra in verticale)
tempera alla caseina su tela

cm 80x60

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, n. 263 bis,
come da autentica su fotografia in data 10 maggio 2005

€50,000–70,000

US\$60,000–83,000

£46,000–64,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED TWICE (LOWER LEFT
AND LOWER RIGHT IN VERTICAL); CASEIN TEMPERA ON
CANVAS

PROVENIENZA:

Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze

Collezione privata, Bologna

ivi acquisito dall'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Carla Accardi*, Cinisello Balsamo 2011,
p. 329 n. 1961 18 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA PRESTIGIOSA COLLEZIONE PRIVATA
PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION

λ13 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Paesaggio anemico I



firmato *Schifano* (sul retro dell'elemento superiore); intitolato *Paesaggio anemico I* (sul retro di ogni elemento)

matita e smalto su tela, dittico

cm 220x200

Eseguito nel 1964

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04205200222,
come da autentica su fotografia in data 2 marzo 2020

€600,000–800,000

US\$720,000–950,000

£550,000–730,000

'ANEMIC LANDSCAPE I'; SIGNED ON THE REVERSE OF
THE UPPER ELEMENT; TITLED ON THE REVERSE OF EACH
ELEMENT; PENCIL AND ENAMEL ON CANVAS, DIPTYCH

PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dal padre
dell'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario
Schifano*, 1974, n. 172 (illustrato, datato 1966)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Ho cercato di lavorare con
immagini che ciascuno vede o
ha visto, mettendo in luce la
loro essenza, affinché possano
emergere le loro possibilità
germinali e primarie. Guardare è
la prima azione, poi ci si sofferma'**

**'I have tried to work with images
that everyone sees or has seen,
developing and mashing light
on their essence, their
germinal and primary possibilities
to emerge. Looking is the first
action, then there is lingering'**

— Mario Schifano



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, ROMA
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ROME

λ14 **TANO FESTA (1938-1988)**

Via Veneto 3



titolo, firma e data “*Via Veneto*” 3 tano festa giugno 1961 (sul retro)
smalti industriali su carta e collage di legno su tela

cm 150x170

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso “TANO FESTA - Archivio delle Opere” a cura di Anita Festa, Pernumia, n. A1763/2060, come da autentica su fotografia in data 10 ottobre 2020

€100,000–150,000

US\$120,000–180,000

£92,000–140,000

'3 VENETO ROAD'; TITLED, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; INDUSTRIAL ENAMELS ON PAPER AND WOOD COLLAGE LAID DOWN ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria La Tartaruga, Roma
Roma, asta Finarte, 16 novembre 1988, lotto 446
Collezione Plinio de Martiis, Roma
Studio Soligo, Roma
ivi acquisito dall’attuale proprietario negli anni Novanta

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Netta Vespignani, *Millenovecentosessanta*, 1990, cat. (illustrato capovolto, con titolo *Via Veneto*)
Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Tutte le strade portano a Roma*, 1993, cat., p. 166 (illustrato, con titolo *Via Veneto*)
Venezia, *XLV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, 1993, cat., p. 692, n. 10 (in elenco); p. 699 (illustrato, con titolo *Via Veneto n. 2*)

**'Grazie alla geometria ho percepito
che c’era qualcosa d’altro,
semplici forme che indicavano un
modo di vedere la realtà'**

**'Through geometry I felt there was
something else - simple forms
alluding to a way of seeing reality'**

— Tano Festa



L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.

DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA PRIVATO
PROPERTY OF AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTOR

λ15 MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Geografico



firmato *Rotella* (in basso a destra); firma, titolo e data *Rotella "Geografico" 1957* (sul retro)
retro d'affiche su tela

cm 48x45

Eseguito nel 1957

€35,000-50,000

US\$42,000-59,000

£32,000-46,000

'GEOGRAPHICAL'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE REVERSE; REVERSE AFFICHE ON
CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria La Salita, Roma

Studio Marconi, Milano

Galleria La Spirale 2000, Milano

Milano, asta Sotheby's, 22 novembre 2005,
lotto 320

Collezione privata, Italia

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria La Salita, *Rotella*, 1959

Milano, Studio Marconi, *Rotella 'coperture' 1980*,
1981

Pizzighettone, Centro culturale comunale,
Mimmo Rotella miti urbani opere 1965-2005, 2006,
cat., n. 5 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

Sam Hunter, *Rotella Décollages 1954-1964*, Milano
1986, p. 40 (illustrato)

G. Celant, *Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato
volume primo 1944-1961*, Milano 2016, vol. II, p.
357, n. 1957 105 (illustrato)

[www.mimmorotellainstitute.it/retro-d-affiche.
html](http://www.mimmorotellainstitute.it/retro-d-affiche.html) (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

λ16 FRANCO ANGELI (1935-1988)

Half Dollar



vernice spray su carta applicata su tela

cm 213x201

Eseguito nel 1966

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, n. P-221020-1678

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'HALF DOLLAR'; PAINT SPRAY ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS

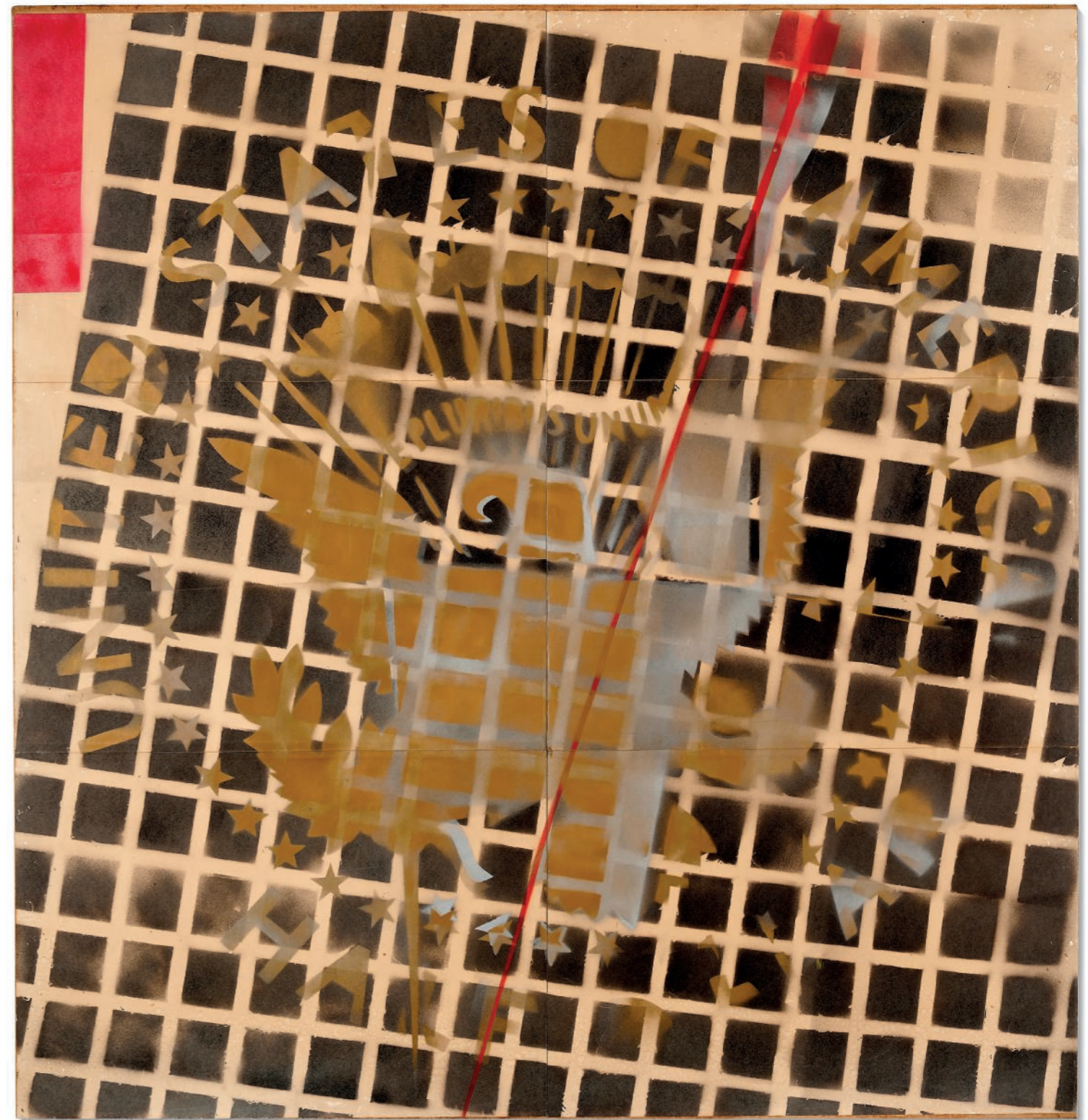
PROVENIENZA:

Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Chieti, Museo Archeologico Nazionale
d'Abruzzo, *Pop Art. La via Italiana: omaggio a
Mimmo Rotella*, 2007, p. 76, n. 23 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA
PROPERTY FROM A REFINED PRIVATE ITALIAN COLLECTION

λ17 **LUCIO FONTANA (1899-1968)**

Concetto spaziale



firmato *l. fontana* (sulla base)

terracotta colorata



cm 16x30x18

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, n. 277/8,
come da autentica su fotografia

€80,000–120,000

US\$95,000–140,000

£74,000–110,000

*'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED ON THE BASE; COLOURED
TERRACOTTA*

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

**'[...] ho fatto quasi 30 sfere in
terracotta molto grandi con dei
grandi tagli e buchi, sono molto
contento, è il nulla! La morte della
materia, è la pura filosofia della
vita'**

**'[...] I made almost 30 very large
terracotta spheres with large cuts
and holes, I am very happy, it is
nothingness! The death of matter
is the purest philosophy of life'**

— Lucio Fontana



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA ROMANA
FROM A PRIVATE COLLECTION, ROME

λ18 **LEONCILLO (1915-1968)**

Presagio



terracotta con ossidi e smalti

cm 93x54x52



Realizzata nel 1959

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Enrico Mascelloni, Roma

L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato di Leoncillo a cura di E. Mascelloni

€350,000–500,000

US\$420,000–590,000

£320,000–460,000

'OMEN'; TERRACOTTA WITH OXIDES AND ENAMELS

PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista e per discendenza all'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Leoncillo*, 1979, cat., p. 60, n. 47 (illustrata, con titolo *Grande Presagio* e data 1960); p. 122; p. 129, n. 47
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *Leoncillo*, 1983, cat., p. 40, n.16 (illustrata, con titolo *Grande Presagio* e data 1960); poi Spoleto, Palazzo Arroni
Firenze, Fortezza da Basso, *Il sangue di Leoncillo*, 1990, (illustrata sulla brochure); poi Roma, Galleria L'Attico
Roma, Galleria Erica Fiorentini, *Leoncillo Leonardi*, 1998

BIBLIOGRAFIA:

R. Barilli, *La Scultura del Novecento*, Milano 1968, p. 66, n. XLVIII (illustrata, con titolo *Grande presagio* e data 1960)
C. Spadoni, *Leoncillo*, Roma 1983, pp. 138–139, n. 67 (illustrata, con data 1960)
E. Mascelloni, *Leoncillo. Works 1958-1963*, Milano 1990, p. 22, n. 4 (illustrata, con data 1960)
E. Mascelloni, *Leoncillo Materia Radicale*, Milano 2019, cat. mostra a Verona, Galleria dello Scudo, p. 108 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA IMPORTANTI COLLEZIONISTI PRIVATI MILANESI
PROPERTY FROM IMPORTANT PRIVATE COLLECTORS, MILAN

λ19 LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Concetto spaziale]



firmata e datata *l. fontana '54* (in basso a sinistra)

terracotta dipinta

cm 30x40

Realizzata nel 1954

€90,000–130,000

US\$110,000–150,000

£83,000–120,000

'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
PAINTED TERRACOTTA

PROVENIENZA:

Collezione M. Tapié, Torino

Studio Casoli, Milano

Collezione privata, Milano

Londra, asta Christie's, 24 ottobre 2005, lotto 20

ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna,
Lucio Fontana. La scultura in ceramica, 1991, cat., p.
29 (illustrato)

Milano, Galleria Borgogna, *Lucio Fontana*, 1991,
cat., pp. 32–33, n. 7 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di
sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. I,
p. 307, n. 54 SC 11 (illustrata)

**'Gli artisti anticipano le imprese
scientifiche; le imprese
scientifiche provocano sempre
delle imprese artistiche'**

**'Artists pre-empt scientific
endeavors; and scientific ventures
always provoke artistic endeavors'**

— Lucio Fontana



L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA MILANESE
PROPERTY FROM A REFINED PRIVATE MILANESE COLLECTION

λ20 **ARNALDO POMODORO (N. 1926)**

Punto dello spazio



firmata, datata e numerata *Arnaldo Pomodoro 2004 5/8* (sulla base)
bronzo e corten



cm 63x61x53

Realizzata nel 2004, in una edizione di 8 esemplari + 2 prove d'artista

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, n. AP 810,
come da autentica su fotografia in data giugno 2006

€35,000-50,000

US\$42,000-59,000

£32,000-46,000

'SPACE'S POINT'; SIGNED, DATED AND NUMBERED
ON THE BASE; BRONZE AND CORTEN

PROVENIENZA:

Galleria Marlborough, Monaco
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2006

ESPOSIZIONI:

Roma, 2RC Edizioni d'Arte, *Arnaldo Pomodoro. Frammenti 2004*, 2005 (altro esemplare esposto)
Belluno, Palazzo Crepadona, *Arnaldo Pomodoro*, 2006 (altro esemplare esposto)
Monaco, Galleria Marlborough, *Exposition de Group*, 2006
Chiari, Galleria d'arte L'Incontro, *Arnaldo Pomodoro. Sculture*, 2006 (altro esemplare esposto)
Savona, Fortezza del Priamàr, *Arnaldo Pomodoro. Tappeto volante*, 2007 (altro esemplare esposto)
Roma, Galleria 20ArtSpace, *Arnaldo Pomodoro. Sculture 1960-2007*, 2010 (altro esemplare esposto)
Parigi, Tornabuoni Art, *Arnaldo Pomodoro*, 2011 (altro esemplare esposto)

New York, Galleria Marlborough Chelsea, *Arnaldo Pomodoro. Continuum*, 2011 (altro esemplare esposto)
Pietrasanta, Flora Bigai, *Arnaldo Pomodoro*, 2011 (altro esemplare esposto)
Lugano, Imago Art Gallery, *Arnaldo Pomodoro. Sculture dal 1963 al 2011*, 2012 (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:

www.arnaldopomodoro.it/catalogue_raisonne/artworks/detail/1368/3933-punto-dello-spazio (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.




DA UNA COLLEZIONE PRIVATA
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION

λ21 **ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)**

Senza titolo (Uno nove sette otto)

 data, iscrizione e firma 1978 *AFGHANISTAN. KABUL BY AFGHAN PEOPLE*
alighiero e boetti (sul retro)

 ricamo
cm 91x98

Eseguito nel 1978

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 4035,
come da autentica su fotografia in data 26 ottobre 2004

€350,000–500,000

US\$420,000–590,000

£320,000–460,000

*'UNTITLED (ONE NINE SEVEN EIGHT)'; DATED, INSCRIBED
AND SIGNED ON THE REVERSE; EMBROIDERY*

PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale
proprietario nel 1980

BIBLIOGRAFIA:

J.C. Ammann, *Alighiero Boetti, Catalogo generale*,
Milano 2009, vol. II, p. 323, n. 1051 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



Giulio Paolini, *Proteo*, *Proteo (II)*, *Proteo (III)*



Le tre sculture in gesso *Proteo*, *Proteo (II)* e *Proteo (III)* furono realizzate nel 1971 e costituiscono una rappresentazione teatrale dell'agilità concettuale giocosa di Giulio Paolini. Intrinsecamente collegata ai temi intellettuali cari all'artista durante tutta la sua carriera, quali la citazione, la duplicazione e la frammentazione, la serie prende il nome da Proteo, il mutevole dio greco che aveva la capacità di trasformarsi in qualsiasi forma desiderasse. In *Proteo*, un busto neoclassico di Omero, dopo esser stato disgregato in 64 pezzi, è stato riassemblato senza alcuno specifico ordine e, come affermò lo stesso Paolini “non per ripristinare la sua fisiognomica ma piuttosto la porzione di spazio che occupava in origine” (G. Paolini citato in G. Celant, *Giulio Paolini*, New York, 1972, p. 96). Nel secondo lavoro, un piede destro viene misteriosamente duplicato, al posto di essere accoppiato con la parte anatomica complementare. Nel terzo, un calco della mano dell'artista aleggia sopra un foglio di carta sul quale è tracciato a matita il suo profilo: i due si corrispondono, ma non potranno mai toccarsi. Come il multiforme Proteo, anche questo affascinante gruppo di sculture può essere ammirato da una miriade di angolazioni diverse, dando vita a una meditazione poetica sulla natura metafisica della pratica artistica.

Consisting of three separate plaster sculptures made in 1971 – *Proteo*, *Proteo (II)* and *Proteo (III)* – the present group of works is a theatrical display of Giulio Paolini's playful conceptual agility. Engaging with the artist's enduring intellectual themes of quotation, duplication and fragmentation, the series is named for Proteus, the mutable Greek god who had the ability to shapeshift into whatever form he desired. The three works each enact a different process of transformation. In *Proteo*, a neoclassical bust of Homer is shattered into sixty-five pieces, which are reassembled in no particular order – as Paolini said, ‘not to restore his physiognomy, but rather the portion of space that he originally occupied’ (G. Paolini, quoted in G. Celant, *Giulio Paolini*, New York 1972, p. 96). In the second work, a right foot is uncannily doubled, rather than being paired with its anatomical complement. In the third, a cast of the artist's hand hovers above a sheet of card on which its outline is traced in pencil: the two echo one another, but can never touch. Like many-faced Proteus, this intriguing group of sculptures can be viewed from myriad different angles, creating a poetic meditation on the metaphysical nature of artistic practice.

DALL'EREDITA' DI UN UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

λ22 **GIULIO PAOLINI (N. 1940)**

Proteo



firma, titolo e data *Giulio Paolini Proteo 1971* (sul retro di uno degli elementi)

calco di gesso in frantumi e base bianca opaca, 65 elementi

totale: cm 10x30x30

base: cm 120x40x40

Realizzata nel 1971 in una edizione di 3 esemplari; esemplare 3/3

€60,000–80,000

US\$72,000–95,000

£55,000–73,000

'PROTEO'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE
OF ONE OF THE ELEMENTS; SHATTERED PLASTER CAST,
MATT WHITE BASE, 65 ELEMENTS

PROVENIENZA:

Galerie Paul Maenz, Colonia

Collezione privata (acquisito nel 1973), per
discendenza all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.




FULL LOT DETAILS

LOT ESSAY

DALL'EREDITA' DI UN UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

λ23 **GIULIO PAOLINI (N. 1940)**

Proteo (II)

 firma, titolo e data *Giulio Paolini Proteo (II) 1971* (sulla base di uno dei due elementi)
calchi di gesso e base bianca opaca, due elementi

ogni calco: cm 20x15x30

base: cm 120x40x40

Realizzata nel 1971 in una edizione di 3 esemplari; esemplare 3/3

€40,000–60,000

US\$48,000–71,000

£37,000–55,000

*'PROTEO (II)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BASE
OF ONE OF THE TWO ELEMENTS; PLASTER CASTS, MATT
WHITE BASE, TWO ELEMENTS*

PROVENIENZA:

Galerie Paul Maenz, Colonia
Collezione privata (acquisito nel 1973), per
discendenza all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



FULL LOT DETAILS

LOT ESSAY

DALL'EREDITA' DI UN UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

λ24 **GIULIO PAOLINI (N. 1940)**

Proteo (III)



firma, titolo e data *Giulio Paolini Proteo (III) 1971* (sul retro del foglio di carta)
calco di gesso, matita su carta, lastra di plexiglas e base bianca opaca
calco di gesso: cm 6x20x30
lastra di plexiglas: cm 0,5x22x28
foglio di carta: cm 22x28
base: cm 120x40x40
Realizzata nel 1971 in una edizione di 3 esemplari; esemplare 3/3

€45,000–65,000

US\$4,000–77,000

£42,000–59,000

'PROTEO (III)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE OF THE PAPER SHEET; PLASTER CAST, PENCIL ON
PAPER, PLEXIGLAS SHEET AND WHITE MATT BASE

PROVENIENZA:

Galerie Paul Maenz, Colonia
Collezione privata (acquisito nel 1972), per
discendenza all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, ITALIA
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ITALY

λ25 **ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)**

EMME I ELLE ELLE E...



vernice spray su ghisa
cm 35x35x3
Eseguito nel 1970
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 3342,
come da autentica su fotografia in data 8 ottobre 2020

€80,000–120,000
US\$95,000–140,000
£74,000–110,000

'EMME I ELLE ELLE E...'; SPRAY PAINT ON CAST IRON

PROVENIENZA:
Galleria Borgogna, Milano
Collezione privata, Roma, per discendenza agli
attuali proprietari

ESPOSIZIONI:
Milano, Galleria Toselli, *Alighiero Boetti. 11 studi
per "Cimento dell'armonia e dell'invenzione"-1970-Pietro
Gallina "Ritratto di Alighiero Boetti", 1970*
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna,
Conceptual art arte povera land art, 1970
Ravenna, Loggetta Lombardesca, *Alighiero Boetti,
1984-85, cat., n. 3 (illustrato)*
Londra, Whitechapel Art Gallery, *Alighiero Boetti,
1999*

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Si sa perchè le date sono così
importanti? Perchè, se si scrive,
ad esempio, "1970" su una parete,
sembra niente, assolutamente
nulla, però in trenta anni ogni
giorno che passa rende quella data
più bella; il tempo fa il suo lavoro, è
la sola cosa che lavora!'**

**'Do you know why dates are so
important? Because, if you write,
for instance, "1970" on a wall, it
seems like nothing, absolutely
nothing, but in thirty years time,
every day that goes by makes the
date more beautiful; time is doing
the work, thats all that works!'**

— Alighiero Boetti



DA UN COLLEZIONISTA ITALIANO
PROPERTY OF AN ITALIAN COLLECTOR

λ26 **JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)**

Senza titolo



modellino di macchina a vapore e base in ferro, due elementi
totale: cm 156,5x40x40



modellino: cm 31x34,5x29
base: cm 125,5x40x40

Realizzata nel 1977

Autentica dell'artista su fotografia in data 15 luglio 1981

€100,000–150,000

US\$120,000–180,000

£91,000–140,000

'UNTITLED'; STEAM MACHINE SCALE MODEL AND IRON
BASE, TWO ELEMENTS

PROVENIENZA:

Galleria Mario Pieroni, Roma

Galleria Franco Toselli, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario negli anni
Novanta

ESPOSIZIONI:

Studio Tucci Russo, *Jannis Kounellis*, Torino, 1977

Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, *Jannis*

Kounellis, 1981, cat., p. 51 (illustrata)

Rimini, Musei Civici di Rimini, *Jannis Kounellis*,

1983, cat., p. 143, n. 104 (illustrata); p. 183, n. 104
(in elenco)

BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*,
Roma 1981 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

LOT ESSAY



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ITALIANA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT ITALIAN COLLECTION

λ27 GILBERTO ZORIO (N. 1944)

Stella di rame



rame su cuoio (concia al tannino)

cm 185x157

Realizzata nel 1978

€50,000–70,000

US\$60,000–83,000

£46,000–64,000

'COPPER STAR'; COPPER ON LEATHER (TANNING)

PROVENIENZA:

Galleria Oredaria, Roma

Collezione privata, Italia

Vienna, asta Dorotheum, 31 maggio 2017, lotto 286

Collezione privata, Italia

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO
PROPERTY OF A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

λ28 **FABIO MAURI (1926-2009)**

Piombo-Studenti

i firma, data e titolo *Fabio Mauri 1992 Piombo Studenti* (sul retro di uno degli elementi);
firmata e datata *Fabio Mauri 1992* (sul retro dell’elemento maggiore)

piombo su tavola, venti elementi

cm 250x85x34 (totale)

cm 250x85x1,5 (1 elemento)

cm 97x75x1,5 (19 elementi)

Realizzata nel 1992

Opera registrata presso lo Studio Fabio Mauri, Roma, n. 11/2016,
come da autentica su fotografia in data 1 marzo 2016

€50,000–70,000

US\$60,000–83,000

£46,000–64,000

'LEAD-STUDENTS'; TITLED, SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE OF ONE OF THE ELEMENTS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE OF THE BIGGER ELEMENT; WOOD
BOARDS COVERED BY LEAD, TWENTY ELEMENTS

PROVENIENZA:

Galleria Elleni, Bergamo

Asta Capitolium Art, Brescia, 15-16 marzo 2016,
lotto 122

ivi acquisita dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Volpi, *Studenti*, 1992

Bergamo, Galleria Elleni, *Studenti*, 1993


L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



λ*29 **SALVATORE SCARPITTA (1919-2007)**

Croce di San Martino

 firma, titolo, iscrizione e data *SALVATORE SCARPITTA NY. NY. 1959 1 of 2 'CROCE DI SAN MARTINO'* (sul retro); intitolato e iscritto *c/o LEO CASTELLI GALLERY 4. E. 77 ST. NY. NY. 2 of 2 'CROCE DI SAN MARTINO'* (sul retro)

bende e tecnica mista, dittico

cm 66,7x147,3

Eseguito nel 1959

Opera registrata presso l'Archivio Salvatore Scarpitta, Milano, n. 250A, come da autentica su fotografia di Luigi Sansone in data 18 giugno 2020

€500,000-700,000

US\$600,000-830,000

£460,000-640,000

'SAINT MARTIN'S CROSS'; SIGNED, TITLED, INSCRIBED AND DATED ON THE REVERSE; BANDAGES AND MIXED MEDIA, DIPTYCH

PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario




DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO
PROPERTY FROM A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

λ30 **GIACOMO BALLA (1871-1958)**

Velocità Astratta n. 2

 data, firma e titolo *1914 BALLA VELOCITA' ASTRATTA* (in basso a sinistra)

pastelli su cartoncino

 cm 28,5x44,1

Eseguito nel 1914

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dottoressa Elena Gigli, Roma, n. 710 come da autentica su fotografia in data 13 dicembre 2017

€80,000–120,000

US\$95,000–140,000

£74,000–110,000

'ABSTRACT SPEED N. 2'; DATED, SIGNED AND TITLED
LOWER LEFT; PASTELS ON CARDBOARD

PROVENIENZA:

Casa Balla, Roma (n. 44)
Galleria dell'Obelisco, Roma
Collezione privata, Roma
Milano, asta Christie's, 29 maggio 2001, lotto 333
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *VIII Quadriennale Nazionale d'Arte*, 1959–60, cat., p. 195, n. 14
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Giacomo Balla*, 1963, cat., p. 68, n. 92 (intitolato *Velocità astratta*)
Roma, Galleria dell'Obelisco, *Balla: luce e movimento*, 1968
Venezia, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto, *Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio*, 2019, cat., p. 55 (illustrato, intitolato *Velocità astratta*)

BIBLIOGRAFIA:

M. Drudi Gambillo, T. Fiori, *Archivi del Futurismo*, Roma, 1962, Vol. II, pp. 95, 158, n. 127 (illustrato, intitolato *Velocità astratta*)
G. Lista, *Balla*, Modena 1982, p. 215, n. 369 (illustrato, intitolato *Velocità astratta*)



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA EUROPEA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ31 **OSVALDO LICINI (1894-1958)**

Notturmo



olio su tavola

cm 90x118

Eseguito nel 1958

€350,000–550,000

US\$420,000–650,000

£320,000–500,000

'NOCTURNE'; OIL ON BOARD

PROVENIENZA:

Galleria Annunciata, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1976

ESPOSIZIONI:

Macerata, Comune di Macerata, *III Premio Scipione nazionale di pittura*, 1964, cat., p. 21

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Oswaldo Licini*, 1968–1969, cat., n. XXVIII (illustrato, datato 1957-58); p. 66, n. 207 (in elenco, datato 1957-58); poi Bologna, Museo d'arte Moderna Dortmund, Museum am Ostwall, *Oswaldo Licini*, 1974, cat., n. 70 (illustrato, datato 1957-58)

BIBLIOGRAFIA:

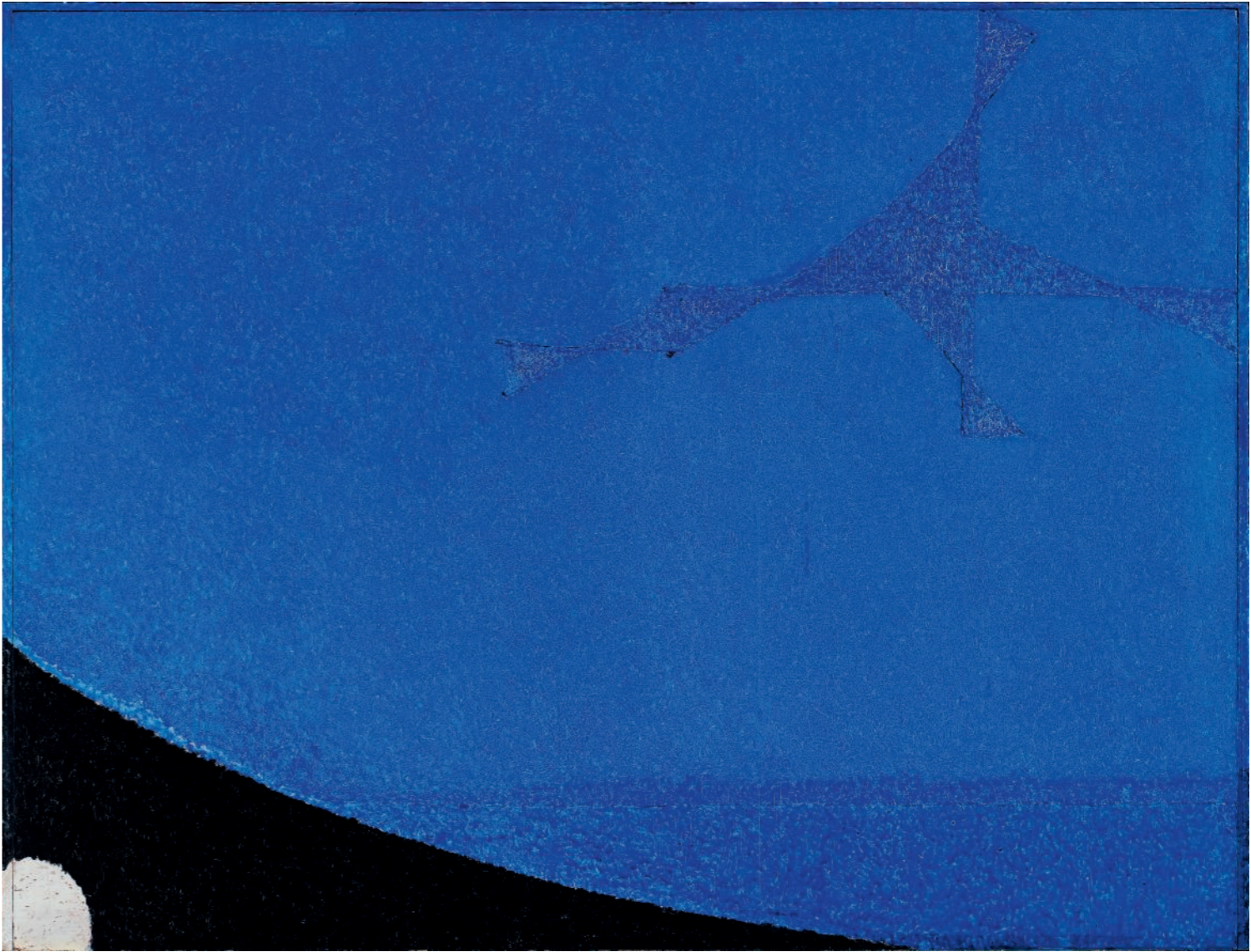
G. Marchiori, *I cieli segreti di Oswaldo Licini. Catalogo Generale delle opere*, Venezia 1968, p. 279, n. 518 (illustrato), p. 297, n. 651

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Sto volando via dall'astratto
verso ciò che è sconfinato e
soprannaturale... nessuno mi
riconoscerà più'**

**'I am now flying away from the
abstract towards what is endless
and supernatural... no one will
recognise me anymore'**

— Oswaldo Licini



λ32 LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, [Teatrino]



firma, titolo e iscrizione *l. Fontana "Concetto spaziale" Mare tranquillo* (sul retro)

idropittura su tela e legno laccato

cm 89x61

Eseguito nel 1965-66

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000

£110,000-160,000

'SPATIAL CONCEPT, [SMALL THEATER]'; SIGNED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; WATERPAINT ON CANVAS AND LACQUERED WOOD

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pino Torinese

Milano, asta Finarte, 19 marzo 1996, lotto 83

ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Torino, Galleria Gissi, *Il mare*, 1966, cat.

(illustrato, con titolo e data *Concetto spaziale: Mare tranquillo* 1966)

BIBLIOGRAFIA:

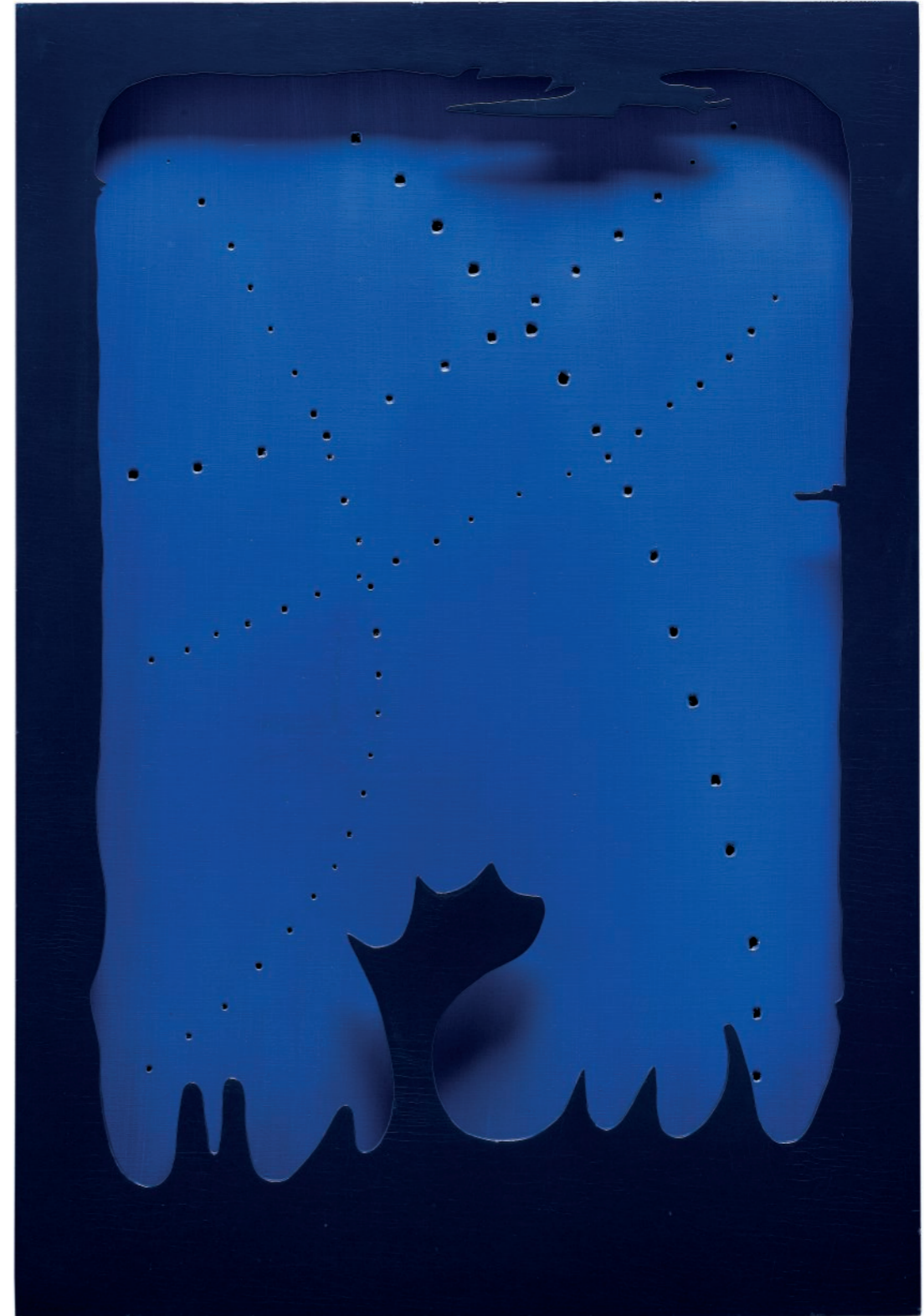
E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. II, p. 806, n. 65-66 TE 23 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.

'...questa linea di buchi indica il viaggio dell'uomo nello spazio, si tratta delle forme degli abitanti di altri mondi. Io non mi pongo nella posizione di un artista, ma piuttosto di uno studioso, di un ricercatore che si chiude nel mondo'

'[My painting] is an immovable presence that refuses to be translated into any other form of expression. It is a presence that is both immanent and active at the same time'

— Lucio Fontana



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, BOLOGNA
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, BOLOGNA

λ33 **OSVALDO LICINI (1894-1958)**

Amalassunta su fondo blu



olio su tela applicata su tela

cm 21,4x26,7

Eseguito nel 1949

€80,000–120,000

US\$95,000–140,000

£74,000–110,000

'AMALASSUNTA ON BLUE BACKGROUND'; OIL ON CANVAS
LAID DOWN ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione U. Meneghini, Venezia

Galleria La Loggia, Bologna

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1975

BIBLIOGRAFIA:

G. Marchiori, *I cieli segreti di Osvaldo Licini*, Milano
1968, p. 149, n. XCVI (illustrato con tecnica
errata), p. 289, n. 275 (in elenco)

**'Amalassunta è la Luna nostra
bella, garantita d'argento per
l'eternità, personificata in poche
parole, amica di ogni cuore un
poco stanco'**

**'Amalassunta is our beautiful
Moon, silver marked for eternity,
personified in few words, and
friend of every slightly tired
heart'**

— Osvaldo Licini



DA UNA COLLEZIONE DELLA GERMANIA DEL NORD
PROPERTY FROM A NORTH GERMAN COLLECTION

λ34 **GIUSEPPE SANTOMASO (1907-1990)**

Aspetto del Sud n. I



firmato e datato *Santomaso '62* (in basso a destra)

olio su tela

cm 80x80

Eseguito nel 1962

€70,000–100,000

US\$84,000–120,000

£64,000–91,000

*'ASPECT OF THE SOUTH N. I'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS*

PROVENIENZA:

Collezione privata, Amburgo

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1965

ESPOSIZIONI:

New York, Grace Borgenicht Gallery, *Santomaso*,
1962, cat., n. 17 (in elenco con titolo *Aspetto del sud*)

Amburgo, Kunstverein in Hamburg, *Giuseppe
Santomaso Gemälde und Gouachen 1947-1965*, 1965,

cat., n. 33 (in elenco, con titolo *Aspetto del Sud*);

poi Berlino, Haus am Lützowplatz, 1966; poi

Dortmund, Museum am Ostwall, 1966

Monaco, Galerie Günther Franke, *Santomaso*.

Ölbilder 1956-1965 Gouachen, 1966, cat, n. 13

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., *Santomaso. Catalogue raisonné 1931-1974*,

Venezia 1975, n. 397 (illustrato)

N. Stringa, *Santomaso Catalogo ragionato*, Torino 2017,

vol. II, p. 119, n. 521 (illustrato, dettaglio)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

LOT ESSAY



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

λ35 **MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

Suicidio n. IV



firmato *Schifano* (in basso a destra), intitolato *SUICIDIO N. IV* (sul retro)
matita e smalto su tela

cm 100x100

Eseguito nel 1965

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04303200620,
come da autentica su fotografia in data 26 giugno 2020

€50,000–70,000

US\$60,000–83,000

£46,000–64,000

'SUICIDE NO. IV'; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED ON THE
REVERSE; PENCIL AND ENAMEL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Milano, Asta Semenzato, 26 novembre 1996
Collezione privata, Italia

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

λ36 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Compagni



vernice spray su tela e plexiglas

cm 120x100

Eseguito nel 1968

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04304200620,
come da autentica su fotografia in data 26 giugno 2020

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'COMRADES'; SPRAY PAINT ON CANVAS AND PLEXIGLAS

PROVENIENZA:

Studio Marconi, Milano

Collezione G. Malabarba, Milano

Milano, asta Finarte, 19 marzo 1998, lotto 130

ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario*

Schifano, 1974, cat., n. 209 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE EUROPEA
PROPERTY FROM AN EUROPEAN COLLECTION

λ37 LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Concetto spaziale, Teatrino]



firmato *l. Fontana* (in basso a destra)

tela, ottone e masonite

cm 49x49

Eseguito nel 1965

€150,000–200,000

US\$180,000–240,000

£140,000–180,000

'SPATIAL CONCEPT, [SMALL THEATER]'; SIGNED LOWER
RIGHT; CANVAS, BRASS AND MASONITE

PROVENIENZA:

Galleria Borgogna, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA:

R. Sanesi, '81: *I giorni e gli artisti*, Milano 1980, p.
162

E. Crispolti, *Fontana. Catalogo generale*, Milano
1986, vol. II, p. 613, n. 65 TE 82 (illustrato)

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di
sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. II,
p. 800, n. 65 TE 82 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Si parla in arte della quarta
dimensione, di spazio, di arte
spaziale; di tutto questo si
hanno concetti errati o vaghi.
Un sasso bucato, un elemento
verso il cielo, una spirale, sono la
conquista illusoria dello spazio,
sono forme contenute nello
spazio nella loro dimensione,
meno una.'**

**'In art we speak of the fourth
dimension, of space, of spatial
art; of all this there are [many]
incorrect or vague concepts.
A pitted stone, a skybound
element, a spiral, are the illusory
conquest of space, they are
forms contained in space in their
dimension, minus one'**

— Lucio Fontana



λ38 **PAOLO SCHEGGI (1940-1971)**

[Intersuperficie curva nera]



acrilico su tre tele sovrapposte
cm 70x140x7
Eseguito nel 1967

€120,000–180,000

US\$150,000–210,000

£110,000–160,000

*'[BLACK CURVE INTERSURFACE]'; ACRYLIC ON THREE
SUPERIMPOSED CANVASES*

PROVENIENZA:

Collezione privata, New York
Collezione privata, Napoli
Galleria Christian Stein, Milano
Collezione privata

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria del Naviglio, *Paolo Scheggi*.
Intercamera plastica, 1967

BIBLIOGRAFIA:

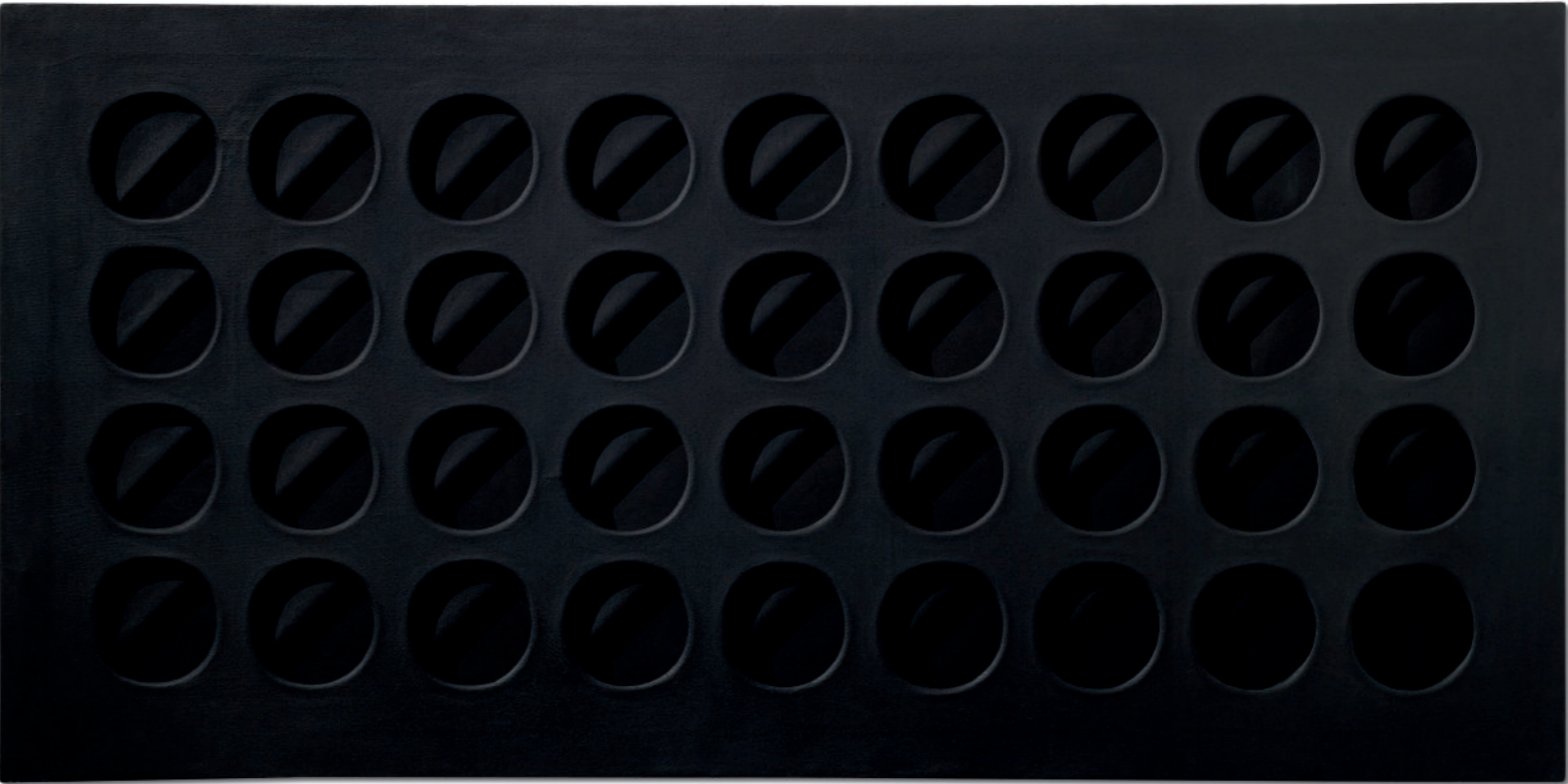
AA.VV., *Connaissance des arts*, cat. mostra Galleria
Tornabuoni, Parigi, 2015, p. 229
L. M. Barbero, *Paolo Scheggi. Catalogue raisonné*,
Milano 2016, p. 277, n. 67 T 14 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Ma abbandonare l'illusione e
entrare nella realtà, trasformare
lo spazio virtuale in spazio reale,
spostare lo spazio reale in tempo
visibile e vivibile, rifiutare la
contemplazione per l'azione, lo
statico per il dinamico'**

**'But abandoning the illusion and
entering reality, transforming
the virtual space into real
space, shifting real space into
visible, liveable time, rejecting
contemplation in favour of
action, the static in favour of the
dynamic'**

— Paolo Scheggi



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, ITALIA
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ITALY

λ39 **LUCIO FONTANA (1899-1968)**

[Concetto Spaziale, Ellisse]



firmato *l. fontana* (sul retro)

legno laccato

cm 173x72

Eseguito nel 1967

€250,000–350,000

US\$300,000–420,000

£230,000–320,000

[SPATIAL CONCEPT, ELLIPSE]; SIGNED ON THE REVERSE;
LACQUERED WOOD

PROVENIENZA:

Galleria Iolas, New York

Galleria Marlborough, Roma

Collezione W. Spaggiari, Milano

Collezione privata, Roma, per discendenza agli
attuali proprietari

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Malborough, *Lucio Fontana "Forme
nuove 1967"*, 1967

New York, Galleria Iolas, *Fontana*, 1967

Rivoli, Castello di Rivoli, *Lucio Fontana. La cultura
dell'occhio*, 1986, cat., p. 70, n. 56 (illustrato); p. 122,
n. 56 (in elenco)

Prato, Museo Pecci, *Burri e Fontana 1949-1968*,
1996, cat., p. 192, n. 52 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., *Enciclopedia Seda*, 1969, vol. III, p. 1122
(illustrato)

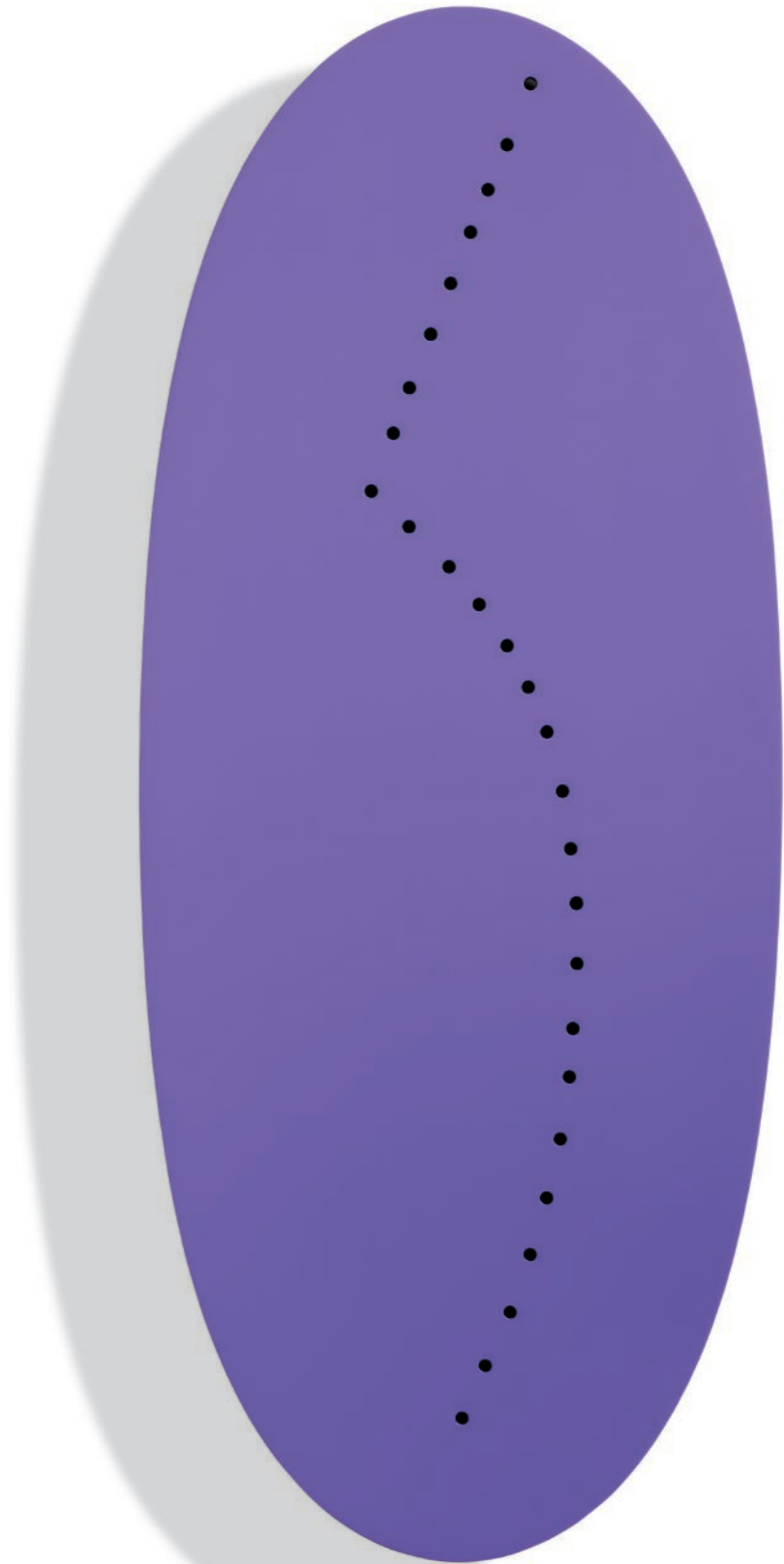
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné
des peintures, sculptures et environnements spatiaux*,
Bruxelles 1974, vol. II, pp. 204-205, n. 67 EL 6
(illustrato)

E. Crispolti, *Fontana Catalogo generale di sculture,
dipinti e ambienti spaziali*, Milano 1986, vol. II, pp.
701-702, n. 67 EL 6 (illustrato); p. 704, n. 67 LE 6
(in elenco)

T. Trini, *Lucio Fontana*, cat. mostra a Messina,
Palazzo dei Leoni, 1986-1987, p. 30 (illustrato)
Enrico Crispolti, *Lucio Fontana Catalogo ragionato di
sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. II,
p. 896, n. 67 EL 6 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

LOT ESSAY



Two Works From Walter Fontana Collection, Milan (Lots 40 And 97)

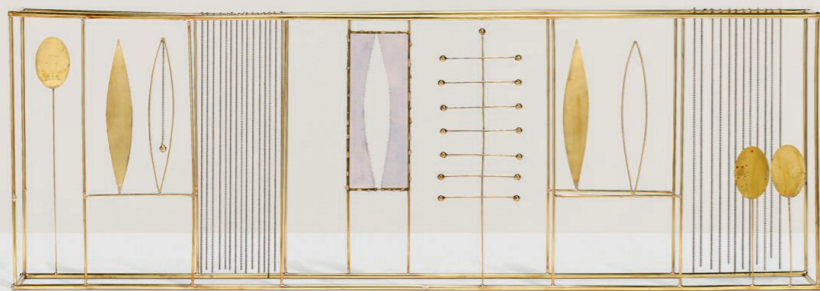


La scultura di Melotti *Contrappunto Piano* e il dipinto di Sironi *Moltiplicazione Murale* hanno fatto parte della prestigiosa collezione di Walter Fontana, importante collezionista, imprenditore e mecenate milanese. Nel 1983 fu nominato Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera e nel 1988 divenne Senatore della Repubblica Italiana. Fontana iniziò a dar vita alla collezione di famiglia sin dai primi anni della sua carriera, e spesso acquistò le opere direttamente dagli artisti.

“Ricorda”, diceva, “i posteri non sapranno quand’è iniziata: può iniziare tra un’ora, un’ora e mezza”. Negli anni collaborò con importanti scultori italiani quali Andrea Cascella, Pietro Consagra, Giacomo Manzù, Luciano Minguzzi e Arnaldo Pomodoro nella realizzazione di sculture monumentali destinate, tra gli altri, al parco della sua villa a Capriano di Briosco.

I dipinti e le sculture della Collezione Walter Fontana, così come le istituzioni museali che le custodiscono, partecipano regolarmente a mostre, eventi e pubblicazioni che hanno l’obiettivo di supportarne le attività culturali collegate nonché di consentire a un più largo pubblico la fruizione di tali opere d’arte.

The sculpture *Contrappunto Piano* by Fausto Melotti, together with the painting *Moltiplicazione murale* by Mario Sironi, have been part of the prestigious collection of Walter Fontana, an important Milanese collector, entrepreneur and dedicated patron of the arts. He was appointed President of the Board of Directors at the Accademia di Belle Arti di Brera in 1983, and in 1988 became a Senator of the Italian Republic. He began building the family collection from the early years of his business career, often purchasing works directly from artists. ‘Remember’, he would say, ‘that posterity does not know when it begins: it may begin in an hour, an hour and a half.’ Over the years he collaborated with important Italian sculptors including Andrea Cascella, Pietro Consagra, Giacomo Manzù, Luciano Minguzzi and Arnaldo Pomodoro in the construction of monumental sculptures for the park of his villa in Capriano di Briosco, among other projects. The paintings and sculptures of the Collezione Walter Fontana, in collaboration with the museums that preserve them, regularly participate in exhibitions, events and publications dedicated to supporting the cultural activity of these institutions and allowing the works to be seen by an ever wider public



OPERE DALLA COLLEZIONE WALTER FONTANA, MILANO
WORKS FROM WALTER FONTANA COLLECTION, MILAN

λ40 **FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

Contrappunto piano



firmata *Melotti* (sull'elemento circolare a sinistra)
ottone



cm 31x91,5x9

Realizzata nel 1973

Autentica dell'artista su fotografia in data 2 settembre 1975

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. 1973 72

€80,000–120,000

US\$95,000–140,000

£74,000–110,000

'PLANE COUNTERPOINT'; SIGNED ON THE LEFT; BRASS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Meda
ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario
nel 1976

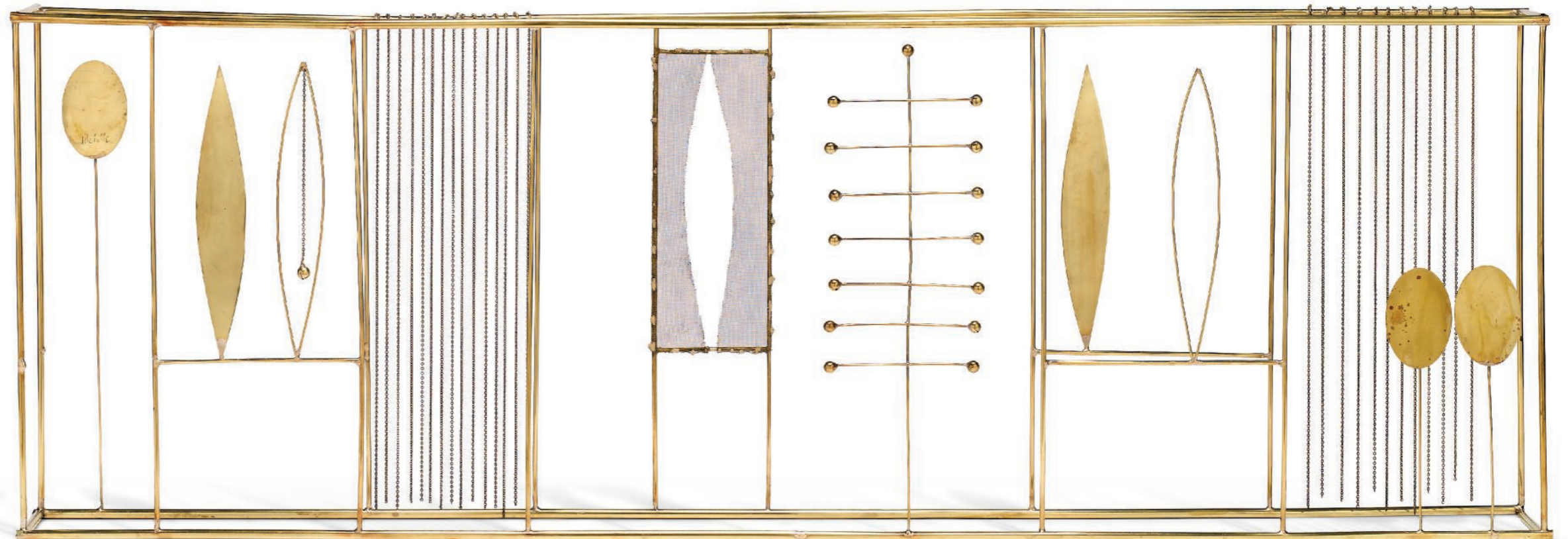
ESPOSIZIONI:

Rovereto, Museo MART, *Fausto Melotti. Angelico
geometrico*, 2012, p.78 (illustrata)
Trento, Galleria Civica, *Linguaggi plastici del XX
secolo*, 2014, p. 43 (illustrata)

BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Melotti. Catalogo generale*, Milano 1994,
vol. II, p. 375, n. 1973 72 (in elenco)
[www.fondazionefaustomelotti.org/
catalogo/1973-72](http://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1973-72) (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ41 **OSVALDO LICINI (1894-1958)**

Croci viventi



olio su carta applicata su tela
cm 24,8x34,5
Eseguito nel 1954

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000

£55,000-73,000

'LIVING CROSSES'; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria L'Isola, Roma
Collezione C. Hellestrom Riccitelli, Ascoli Piceno
Galleria Tega, Milano
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria La Nuova Pesa, *Oswaldo Licini*,
1973, cat., n. 40 (illustrato)
Urbino, Galleria L'Aquilone, Licini, 1973, cat., n.
14 (in elenco, con tecnica *olio su carta*)
Sasso Marconi, Galleria La Casa dell'Arte, *Licini*,
1976-77, cat. (illustrato, con tecnica *olio su carta*)
Roma, Galleria La Margherita, *Oswaldo Licini olii e
disegni 1919-1958*, 1979, cat. (illustrato)
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *Oswaldo Licini*,
1980, cat., n. 115 (illustrato, in elenco con tecnica
olio su carta e dimensioni errate)
Roma, Galleria L'Isola, *Oswaldo Licini*, 1982, cat., n.
24 (illustrato, con tecnica *olio su carta*)
Milano, Galleria Bergamini, *Oswaldo Licini. Mostra
antologica*, 1982, cat., n. 15 (illustrato, con tecnica
olio su carta)

Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco, *Oswaldo
Licini. Bruto, l'incostante, l'angelo*, 1985, cat., p. 79, n.
51 (illustrato, con tecnica *olio su carta*); p. 133, n. 51
Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo,
Oswaldo Licini dipinti e disegni, 1988, cat., p. 105, n.
111 (illustrato, con tecnica *olio su carta*)
Locarno, Pinacoteca Comunale Casa Rusca,
Oswaldo Licini, 1992-93, cat., p. 216-217, n. 215
(illustrato, con tecnica *olio su carta*)
Wolfsburg, Kunstverein Wolfsburg e. v. Schloss,
Oswaldo Licini, 1989-90, cat., p. 83 (illustrato, con
tecnica *olio su carta* e dimensioni errate), p. 109
(in elenco); poi Ludwigshafen, Willhelm Hack
Museum; poi Vienna, Hochschule fur angewadte
Kunst Heiligenkreuzerhof

BIBLIOGRAFIA:

G. Marchiori, *I cieli segreti di Oswaldo Licini*, Venezia
1968, p. 171, n. CVII (illustrato, con tecnica *olio su
carta*); p. 293, n. 456
G. Marchiori, *I cieli segreti di Oswaldo Licini*, in *Metro
15*, Venezia 1969, p. 126 (illustrato, con tecnica *olio
su carta*)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA NAPOLETANA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION, NAPLES

λ42 **MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

Veduta interrotta



firmato *Schifano* (sul retro)
smalto e pastello su tela in cornice d'artista, dittico
cm 190x300

Eseguito nel 1972

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04189200222,
come da autentica su fotografia in data 13 marzo 2020

€80,000–120,000

US\$95,000–140,000

£74,000–110,000

'INTERRUPTED VIEW'; SIGNED ON THE REVERSE; ENAMEL
AND PASTEL ON CANVAS IN ARTIST'S FRAME, DIPTYCH

PROVENIENZA:

Galleria L'Uomo e l'Arte, Milano
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria L'Uomo e l'Arte, *Mario Schifano*
1972, 1972, cat.
Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario*
Schifano, 1974, cat., p. 86 n. 259 (in elenco), n. 259
(illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'Quello che io cerco nella mia
pittura è di ridare una strada
alla realtà, di ridare una via alla
realtà fatta di guardare, di essere
guardati, di essere considerate,
non c'è mai in me il tentativo o il
desiderio di ricreare la realtà'**

**'What I am looking for in my
painting is a way of giving a path
back to reality, of creating a path
for reality made of looking, being
looked at, being thoughtful; the
desire or attempt of recreating
reality has never lived in me'**

— Mario Schifano



OPERE DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

λ43 **GIORGIO MORANDI (1890-1964)**

Natura morta



firmato e datato *Morandi 1946* (in basso a destra)

matita e acquarello su carta

cm 24,7x31

Eseguito nel 1946

€40,000–60,000

US\$48,000–71,000

£37,000–55,000

'STILL LIFE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL
AND WATERCOLOUR ON PAPER

PROVENIENZA:

Collezione F. P. Ingrao, Roma

Galleria Arco D'Alibert, Roma

ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Giorgio Morandi opere dalla Collezione Ingrao*, 1966, cat., n.

25 (illustrato)

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna,

Morandi. Gli acquerelli, 1990–1991, cat., p. 42, n. 10

(illustrato)

Vienna, Akademie der Bildenden Kunst, *Morandi*,

1995, cat.; poi Rotterdam, Kunsthall

BIBLIOGRAFIA:

M. Pasquali, *Morandi Acquerelli Catalogo Generale*,

Milano 1991, p. 35 n.1946 3 (illustrato)



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, VICENZA
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, VICENZA

44 UBALDO OPPI (1889-1946)

La pastorella



firmato *UBALDO OPPI* (in basso a sinistra)

olio su tela

cm 77x63

Eseguito nel 1926

Opera registrata presso l'Archivio Ubaldo Oppi, Milano, n. 492,
come da autentica su fotografia

€65,000-95,000

US\$78,000-110,000

£60,000-87,000

'THE SHEPHERDESS'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Amedeo Porro, Milano

Milano, asta Sotheby's, 22 maggio 2007, lotto 297
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Pesaro, *Ubaldo Oppi, Italo Griselli, Emilio Malerba*, 1927, cat., n. 7 (in elenco)

Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati,
Ubaldo Oppi, 1969, cat., n. 97 (illustrato con
tecnica errata)

Vicenza, Galleria Albanese Arte, *La pittura di Ubaldo Oppi*, 1988, cat., n. 33 (illustrato)

Milano, Amedeo Porro, Claudia Gian Ferrari
Studio per il '900 Italiano, *Ubaldo Oppi La stagione classica*, 2002, cat., pp. 80-81, n. 21 (illustrato); poi
Verona, Galleria dello Scudo, 2002-2003
Modena, Chiesa di San Paolo, *L'idea dell'uomo*.

Frammenti di poetiche dall'Espressionismo tedesco al "Novecento", 2003-04, cat., pp. 86-87 (illustrato)
Vicenza, Basilica Palladiana, *Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*, 2019-20, cat., p. 247, n. 118 (illustrato); p. 334, n. 118 (in elenco)

BIBLIOGRAFIA:

M. Biancale, *Ubaldo Oppi*, Milano 1926 (illustrato)



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA TORINESE
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION, TURIN

λ45 **MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)**

Gioco col filo



firmato e datato *CAMPIGLI 46* (in basso a destra)

olio su tela

cm 61x92

Eseguito nel 1946

€90,000–130,000

US\$110,000–150,000

£83,000–120,000

'GAME OF THE THREAD'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione P. A. Regnault, Amsterdam

Amsterdam, asta Paul Brandt, 22 ottobre 1958,
lotto 9

Bianchini Gallery, New York

Collezione Estorick, Londra

Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo

Collezione privata, Torino

Galleria La Bussola, Torino

Milano, asta Finarte, 19 dicembre 1978

Collezione P. Cantagalli, Lugo

Milano, asta Finarte, 15 dicembre 1992, lotto 221

Collezione Marina e Nerio Fossati, Como

Collezione privata, Moncalieri

Bianchini Gallery, New York

Milano, asta Sotheby's, 27 novembre 2001, lotto
211

Collezione privata, Italia

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'Attestato di Libera Circolazione è stato richiesto per il
presente lotto.
An export license has been requested for the present lot.

FULL LOT DETAILS

**'In fondo non dipingo altro che
prigioniere. Due donne che si
parlino, che cuciano vicine, che
si pettinino, che si vestano, sono
sempre state per me le più soavi
visioni'**

**'And in the end, I only paint
prisoners. Two women talking to
each other, sewing close to each
other, combing their hair and
getting dressed, have always been
the sweetest visions for me'**

— Massimo Campigli



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, MILANO
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, MILAN

λ46 **LUCIO FONTANA (1899-1968)**

Concetto spaziale

i firmato e datato *l. fontana 58* (in basso a destra); firma, titolo e data *l. fontana “Concetto Spaziale” 1958* (sul retro)

⚡ aniline su tela
cm 60x73

Eseguito nel 1958

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, n. 1191/10,
come da autentica su fotografia in data 30 marzo 1973

€220,000–300,000

US\$270,000–360,000

£210,000–270,000

'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ANILINE
ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione E. Sala, Milano

Collezione A. G. Rivolta, Milano

Collezione A. Valerio, Brescia

Galleria del Naviglio, Milano

Galleria Vismara, Milano

Milano, Asta Finarte, 29 ottobre 1974, lotto 75

Galleria Seno, Milano

Milano, Asta Brerarte, 27 ottobre 1981, lotto 37

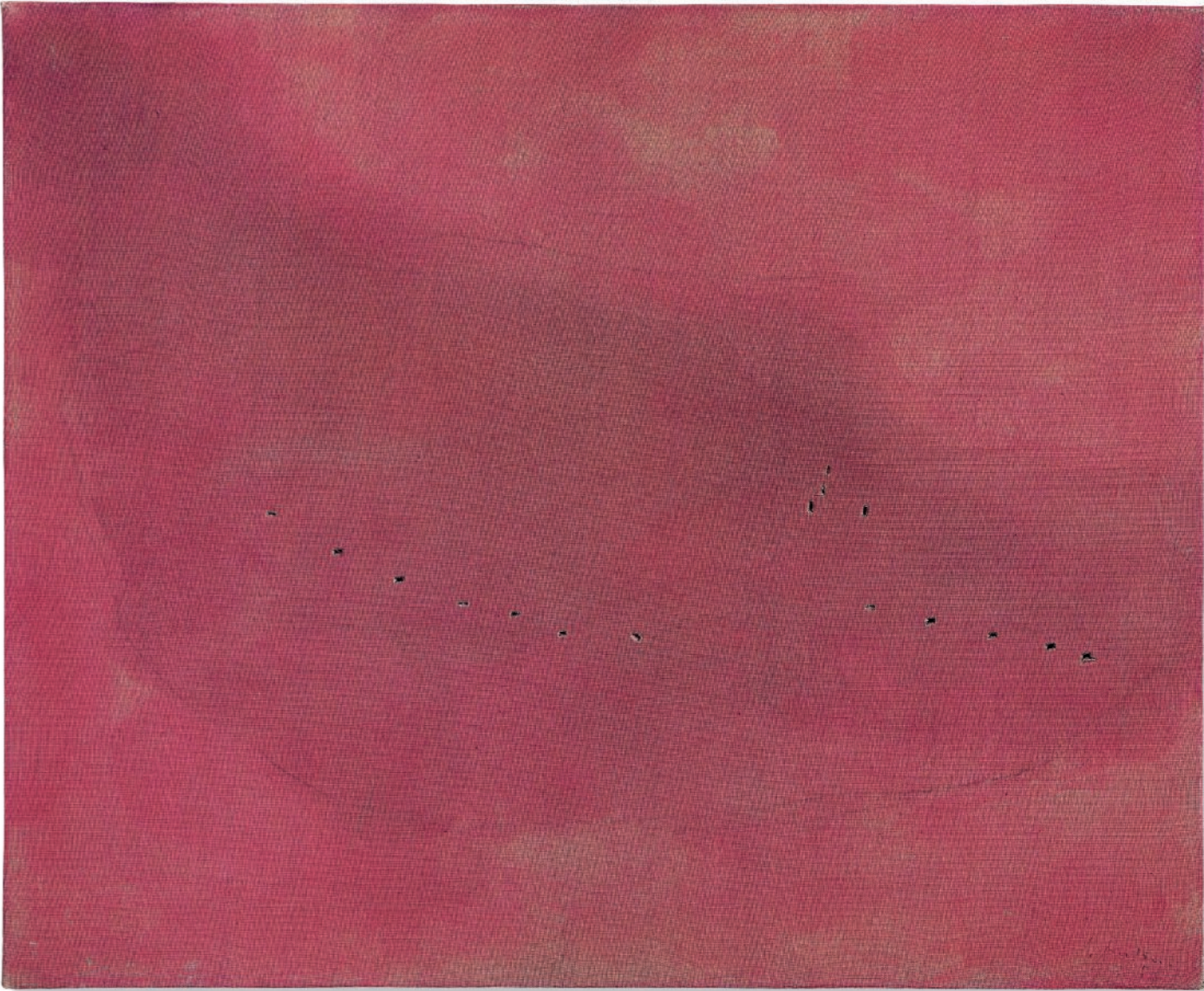
ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.

**'...noi artisti spaziali siamo
scappati dalle città, abbiamo
frantumato il nostro guscio, la
nostra crosta fisica, e ci siamo
guardati dall'alto, fotografando
la terra dai razzi in volo'**

**'...we spatial artists have
escaped from the cities, we
have shattered our shell, our
physical crust, and we have
looked at ourselves from above,
photographing the earth from
rockets in flight'**

— Lucio Fontana



OPERA DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO
PROPERTY OF A PRIVATE COLLECTOR

47 CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)

August J-L-13-84



firmato *MARCA-RELLI* (in basso a sinistra); firmato e intitolato *MARCA-RELLI*

"J-L-13-84" *AUGUST*" (sul retro)

olio e collage di tela su tela

cm 197x147,5

Eseguito nel 1984-91

Opera registrata presso Marca-Relli, Parma, n. MARE-9477

€100,000–150,000

US\$120,000–180,000

£92,000–140,000

PROVENIENZA:

Galleria Niccoli, Parma

Marisa del Re Gallery, New York

ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, *Omaggio a Conrad Marca-Relli*, 1998 (illustrato, datato 1991)

Parma, Galleria d'Arte Niccoli, *Marca-Relli*, 1990

Darmstadt, Institut Mathildenhof, *Conrad Marca-Relli, Works 1944-1996*, 2000, p. 214, n. 144 (illustrato, datato 1991)

Prato, Galleria Open Art, *Marca-Relli, Tensioni Composte*, 2004-2005, p. 72 (illustrato, datato 1991)

Milano, Rotonda della Besana, *Conrad Marca-Relli, Protagonista dell'Espressionismo Astratto Americano*, 2008, p. 189; p.302

BIBLIOGRAFIA:

B. Alfieri, *Conrad Marca-Relli*, Milano 2008, pp. 188-189, n. 95, (illustrato, datato 1991)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.

'Le vernici non erano facili da trovare: è così che ho iniziato a realizzare i collage. La tecnica mi affascinava perché offriva la possibilità di rilavorare più e più volte la stessa opera, ma anche di riconfigurare facilmente gli spazi positivi e negativi.'

'Paints were not easy to find, so I began making collages. The technique fascinated me because it offered the chance of working over and over on the same piece, and move the positive and negative spaces with ease.'

— Conrad Marca - Relli



λ48 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Senza titolo (Invito Stein)



materiali vari applicati su cartoncino stampato tipograficamente
cm 24,8x21

Eseguito nel 1966-67

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 9669,
come da autentica su fotografia in data 17 giugno 2020

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'UNTITLED (STEIN INVITE)'; VARIOUS MATERIALS LAID
DOWN ON CARDBOARD TYPOGRAPHICALLY PRINTED

PROVENIENZA:

Galleria Christian Stein, Torino
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Basilea, Kunsthalle, *Alighiero Boetti*, 1978 (altra
versione esposta)

Houston, Contemporary Arts Museum, *When 1 is
2: the art of Alighiero e Boetti*, 2002, cat., p. 49, n. 2
(altra versione esposta e illustrata)

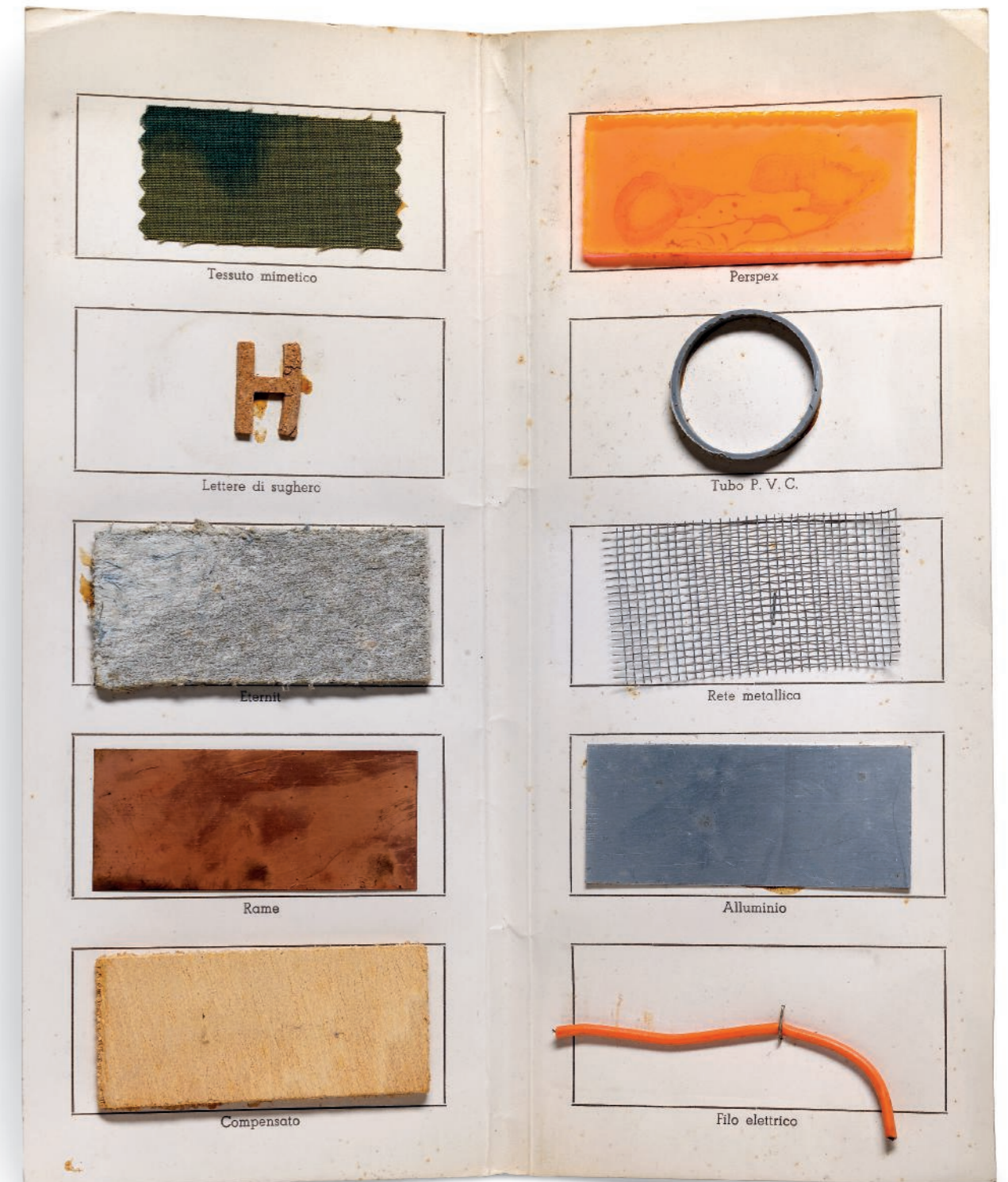
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
AlighieroBoetti. Tuttolibro, 2004, cat., pp. 15-16 (altra
versione esposta e illustrata)

BIBLIOGRAFIA:

J. C. Ammann, *Alighiero Boetti Catalogo generale*,
Milano 2012, vo. I, p. 157, n. 101 (altra versione
illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



λ49 **LUCIO FONTANA (1899-1968)**

Concetto spaziale



firmato *l. fontana* (in basso a destra)

carta assorbente

cm 58x45

Eseguito nel 1964-65

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED LOWER RIGHT; BLOTTING
PAPER

PROVENIENZA:

Galerie Karsten Greve, Cologne

Collezione privata, Stoccolma

Karlstad, asta Auktionsverket i Karlstad, 6 gennaio

2013, lotto 690

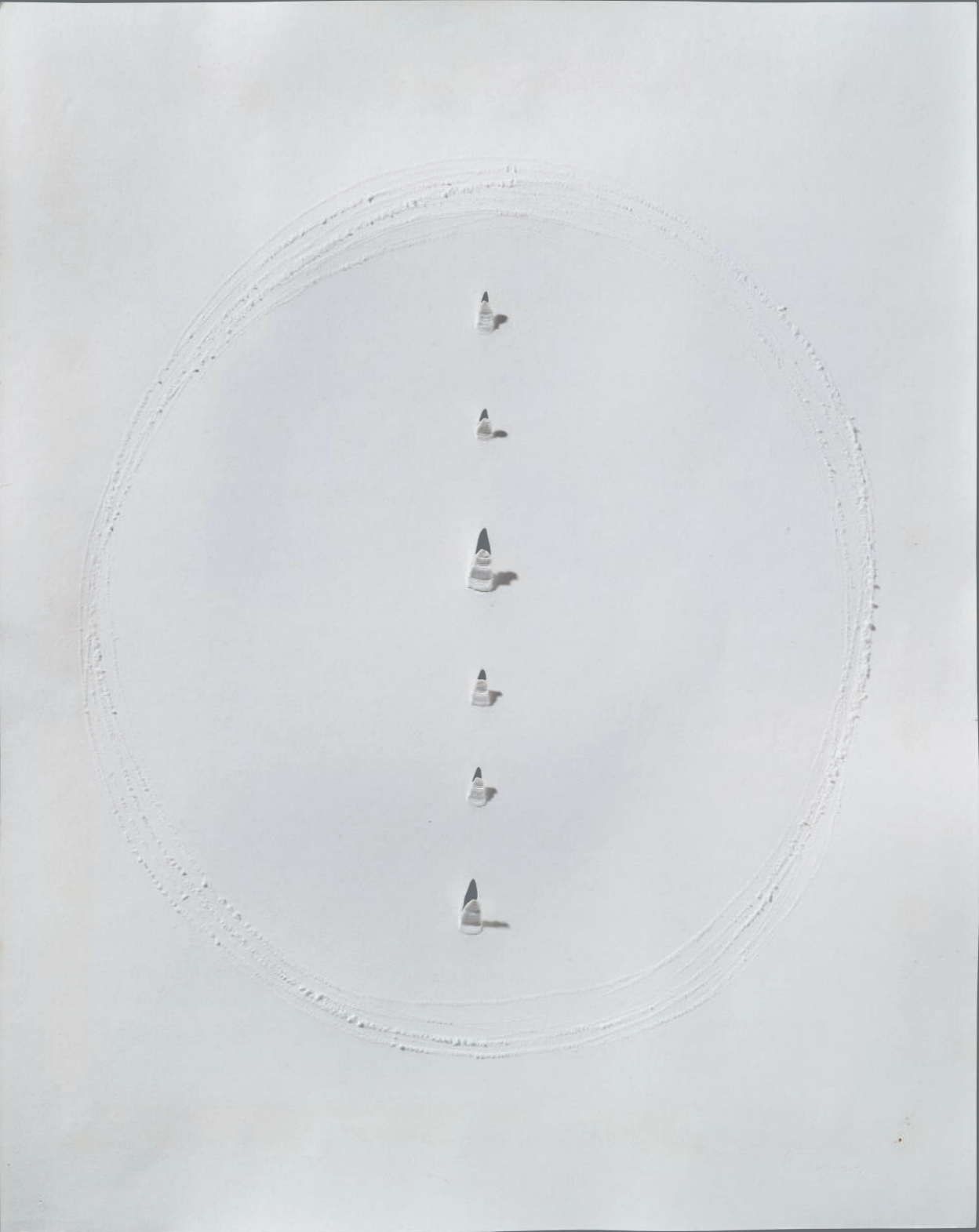
Collezione privata, Örebro

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2019

BIBLIOGRAFIA:

L. M. Barbero, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato
delle opere su carta*, Milano 2013, vol. II, p. 896, n.
64-65 DSP 99 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ50 **MARIO MERZ (1925-2003)**

Senza titolo



firmato e datato *Mario Merz novembre 72* (in basso a destra)
biro, foglia e scotch su carta

cm 47,5x67,5

Eseguito nel 1972

Opera registrata presso l'Archivio Mario Merz, Torino, n. 209/1972/CT

€20,000–30,000

US\$24,000–36,000

£19,000–27,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PEN,
LEAFH AND TAPE ON PAPER

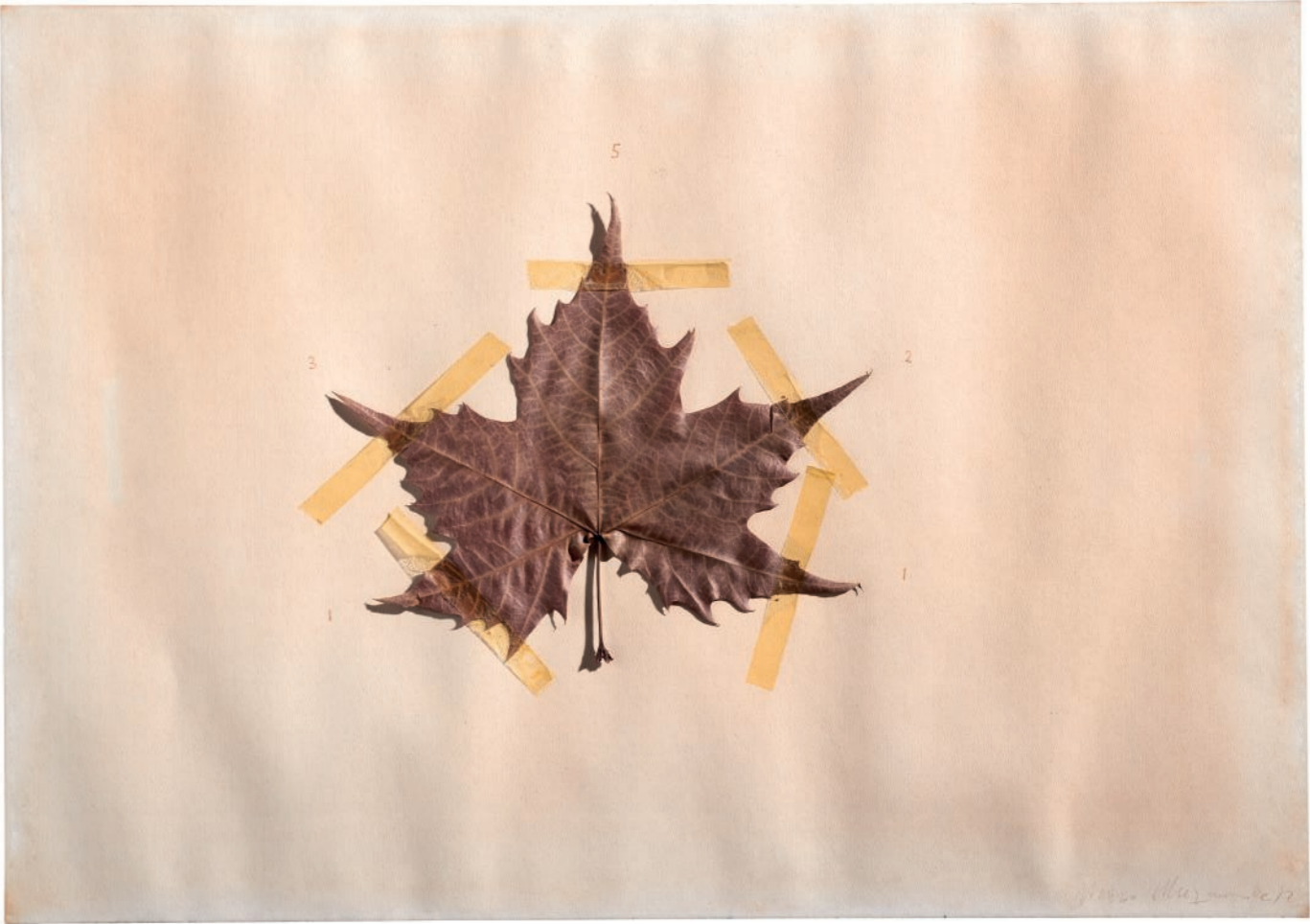
PROVENIENZA:

Galleria Salvatore Ala, Milano
ivi acquisito dall'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *An exhibition of new Italian Art*, cat.
mostra The Arts Council of Northern Ireland
Gallery, Belfast, e David Hendriks Gallery, 1973–
1974, (illustrato, con titolo *Drawing*)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ51 **GIULIO PAOLINI (N. 1940)**

Studio per “Idem (IV)”



firma, titolo e data *Giulio Paolini Studio per “Idem (IV)” 1974* (sul retro)
matita su carta millimetrata

cm 32x48

Eseguito nel 1974

Opera registrata presso la Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, n. GPC-0358,
come da autentica su fotografia in data 29 luglio 2020

€20,000–30,000

US\$24,000–36,000

£19,000–27,000

*'STUDY FOR IDEM (IV)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE; PENCIL ON GRAPH PAPER*

PROVENIENZA:

Galleriaforma, Genova

Collezione privata, Genova

Galleria Locus Solus, Genova

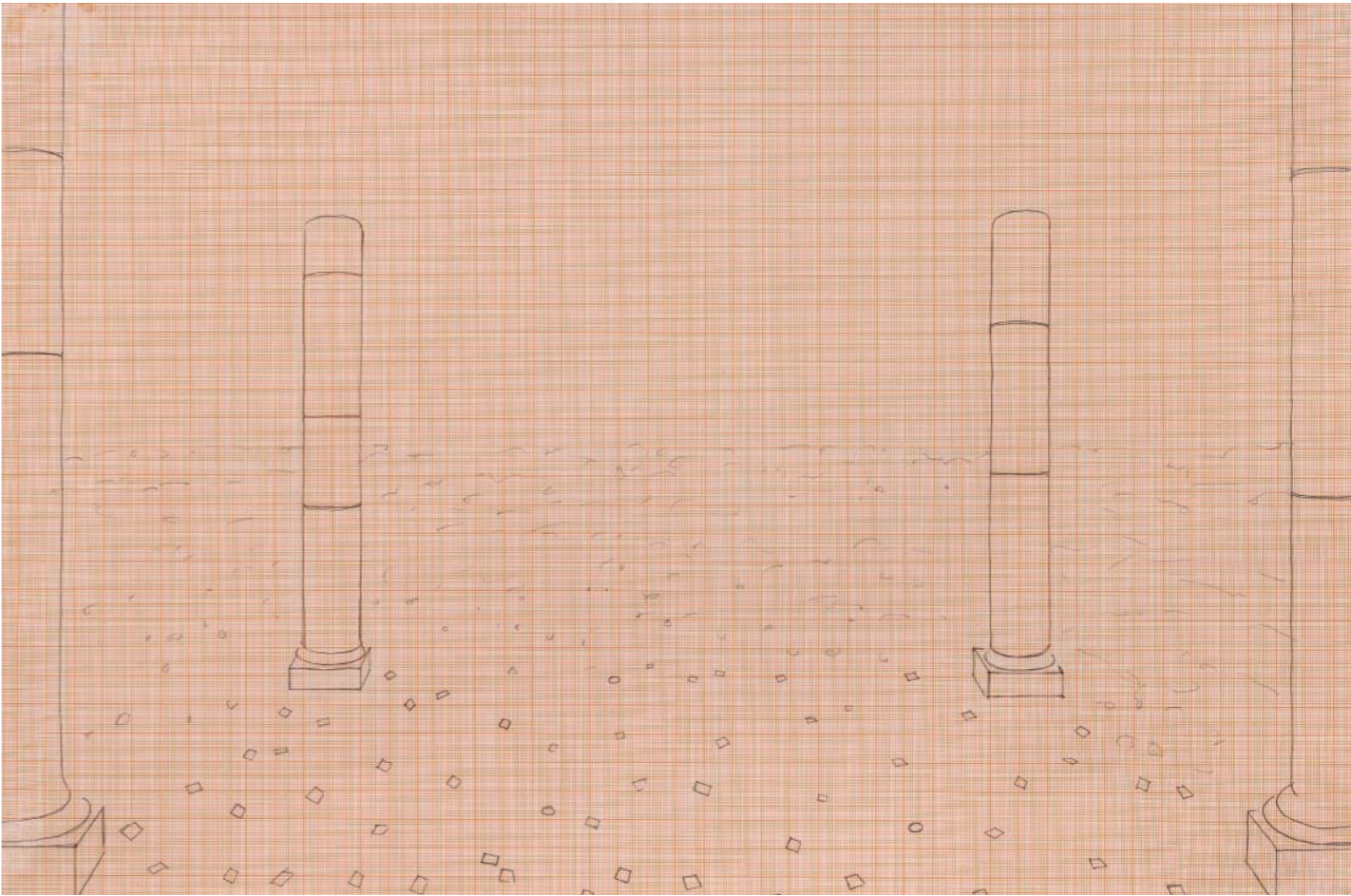
Ivi acquisito dall’attuale proprietario nel 1994 c.

ESPOSIZIONI:

Genova, Galleriaforma, *Idem (IV)*, 1974

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



λ52 **ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)**

Quello che non succede in cento anni succederà in un attimo



ricamo

cm 28x31,5

Eseguito nel 1988

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 5971,
come da autentica su fotografia

€40,000–60,000

US\$48,000–71,000

£37,000–55,000

*'WHAT DOESN'T HAPPEN IN A HUNDRED YEARS WILL
HAPPEN IN AN INSTANT'; EMBROIDERY*

PROVENIENZA:

Asta Sotheby's, Milano, 23 novembre 1993, lotto 116

Collezione privata, Italia

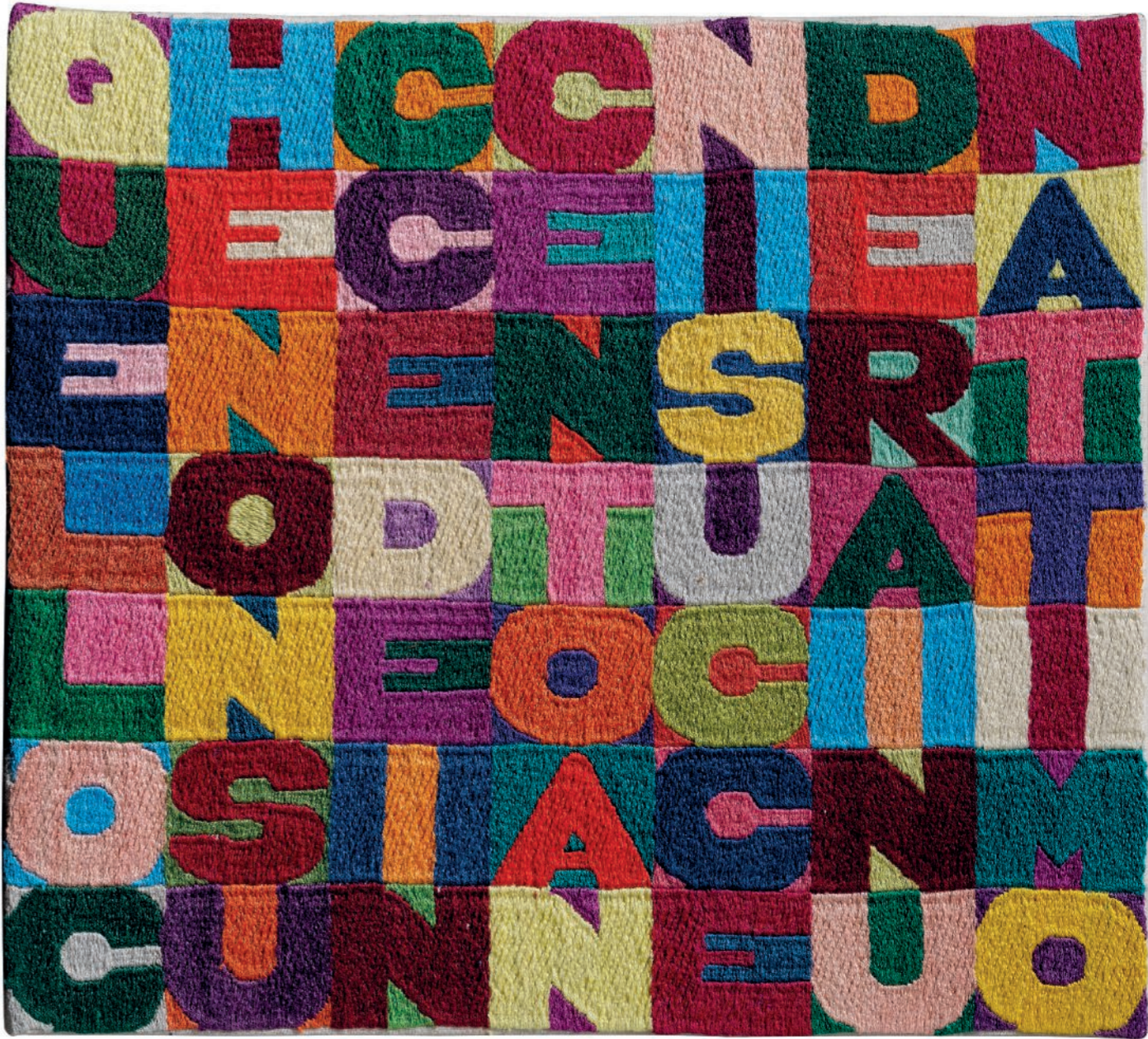
Asta Meeting Art, Roma, 8 maggio 2010, lotto 569

Collezione Casamonti, Firenze

Asta Meeting Art, Roma, 15 giugno 2019, lotto 476

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

λ53 **ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)**

Aerei



biro su carta applicata su tela

cm 42x94

Eseguito nel 1977-78

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 6034,
come da autentica su fotografia in data 8 ottobre 2020

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'PLANES'; BALL-POINT PEN ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS

PROVENIENZA:

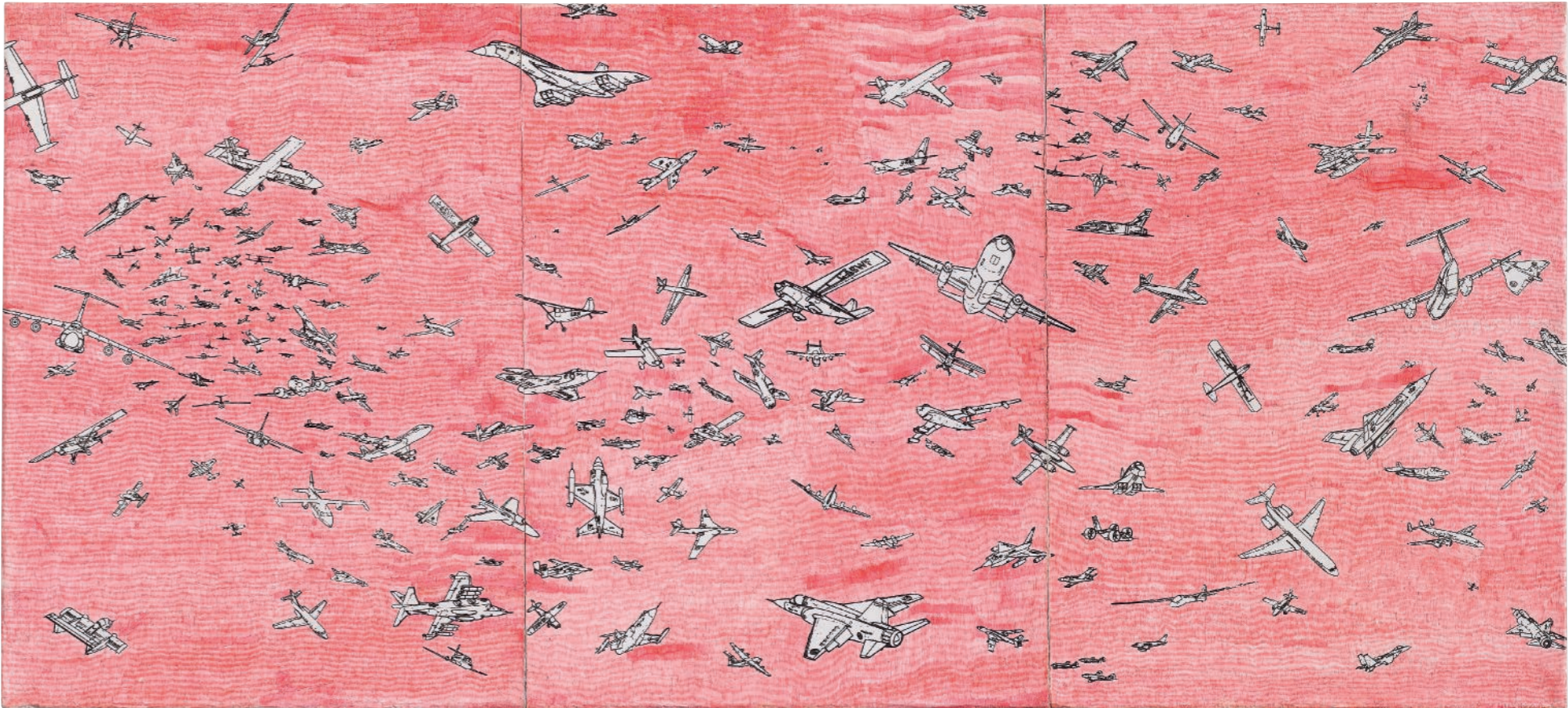
Galleria Alberto Peola, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1999

BIBLIOGRAFIA:

J.C. Amman, *Alighiero Boetti, Catalogo generale*,
Milano 2012, vol. II, p. 259, n. 879 (illustrato, con
data errata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

λ54 **CAROL RAMA (1918-2015)**

Luogo e segni



titolo, firma e data "*LUOGO E SEGNI*" *carolrama 1974* (sul retro)
collage di camere d'aria, guarnizioni in gomma e abrasione su tela da capote
cm 130x75

Realizzato nel 1974

Opera registrata presso l'Archivio Carol Rama, Torino, n. 1233,
come da autentica su fotografia in data 10 febbraio 2020

€30,000–50,000

US\$36,000–59,000

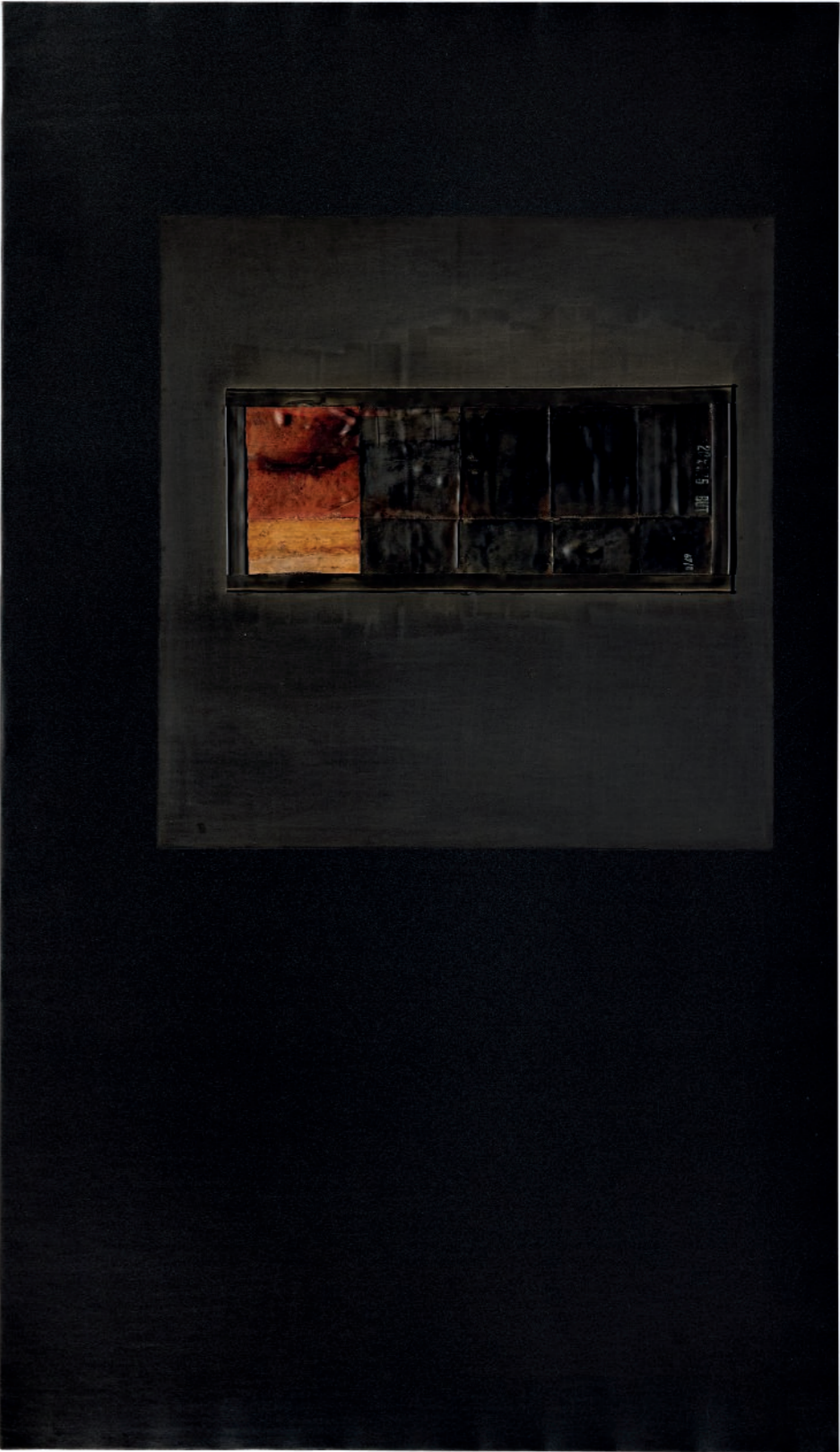
£28,000–46,000

*'PLACE AND SIGNS'; TITLED, SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; COLLAGE OF INNER TUBES, RUBBER SEALS AND
ABRASION ON CAPOTE CANVAS*

PROVENIENZA:

Galleria Martano, Torino
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1998


L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

λ55 MICHELANGELO PISTOLETTO (N. 1933)

Senza titolo

 doppia firma, data e iscrizione *Michelangelo Pistoletto Pistoletto 1960-1980 questa lastra è da me realizzata Novembre 1981 Pistoletto'* (sul retro)

acrilico su acciaio inox lucidato a specchio

cm 96,5x70

Eseguito nel 1960-80

Autentica dell'artista su fotografia

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'UNTITLED'; SIGNED TWICE, DATED AND INSCRIBED ON
THE REVERSE; ACRYLIC ON POLISHED STAINLESS STEEL

PROVENIENZA:

Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino

Galleria The Box Associati, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2001

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

λ56 MARIO MERZ (1924-2003)

Senza titolo



tecnica mista su carta

cm 100x70

Eseguito nel 1979

Opera registrata presso l'Archivio Mario Merz, Torino, n. 1117/1979/CT,
come da autentica su fotografia

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'UNTITLED'; MIXED MEDIA ON PAPER

PROVENIENZA:

Galleria Tucci Russo, Torre Pellice

Galleria Alberto Peola, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2001

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA DISTINTA COLLEZIONE PRIVATA
PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

λ57 **MARISA MERZ (1926-2019)**

Senza titolo



iscrizione *FONDERIA ARTE M. DEL CHIARO PIETRASANTA ITALY*
(lungo il margine inferiore)

bronzo

cm 19x23x19

Realizzata nel 1983 in cinque esemplari non numerati

€50,000–70,000

US\$60,000–83,000

£46,000–64,000

'UNTITLED'; INSCRIBED ALONG THE LOWER EDGE;
BRONZE

PROVENIENZA:

Collezione privata, Europa

BIBLIOGRAFIA:

V. Bonomo, *Sculture da Camera*, cat. mostra a Bari,
Sale della Gipsoteca del Castello Svevo, 1986 (altro
esemplare illustrato)

C. D'Orazio, F. Pirani, *Marisa e Mario Merz: sto
con quella curva di quella montagna che vedo riflessa in
questo lago di vetro*, cat. mostra a Roma, MACRO
Museo d'Arte Contemporanea, 2016, pp. 16-17
(altro esemplare illustrato); p. 144 (altro esemplare
illustrato); p. 156 (altro esemplare in elenco)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

λ58 **GIUSEPPE PENONE (N. 1947)**

Piede



gesso, peli, proiettore e diapositive

piede: cm 23x26x10

dimensioni totali variabili

Realizzata nel 1973

€50,000–70,000

US\$60,000–83,000

£46,000–64,000

'FOOT'; PLASTER AND HAIR, PROJECTOR, SLIDES

PROVENIENZA:

Collezione S. Ermini, Brescia

Collezione Liliane e Michele Durand-Dessert,

Parigi

Londra, asta Sotheby's, 15 ottobre 2007, lotto 47

Collezione privata, Europa

ESPOSIZIONI:

Marsiglia, MAC Galeries contemporaines des

Musées de Marseille, *L'Art au Corps. Le corps exposé*

de Man Ray à nos jours, 1996

BIBLIOGRAFIA:

C. Grenier, *Giuseppe Penone*, cat. mostra Centre

Pompidou, Parigi 2004–2005, p. 43 (illustrato, con

data 1972); p. 164 (in elenco, con data 1972)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



Fausto Melotti, Ceramics



λ59 **FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

Vaso



firmata con sette puntini (all'interno)

ceramica smaltata policroma

cm 71x28x23,8

Realizzata nel 1955 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano n. 546

€40,000–60,000

US\$48,000–71,000

£37,000–55,000

*'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME
CERAMIC*

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ60 **FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

Vaso



firmata con sette puntini (sotto la base)
ceramica smaltata policroma
cm 52x16,3x12,6
Realizzata nel 1960 c.
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano n. 547

€15,000–20,000
US\$18,000–24,000
£14,000–18,000

*'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME
CERAMIC*

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ61 **FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

[Senza titolo]



firmata *Melotti* (sotto la base)
ceramica smaltata policroma
cm 60,5x17x17

Realizzata nel 1951-52

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. 1951-1952 3

€35,000-50,000

US\$42,000-59,000

£32,000-46,000

'UNTITLED'; SIGNED ON THE BASE; GLAZED POLYCHROME
CERAMIC

PROVENIENZA:

Collezione privata, Italia

BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Melotti. Catalogo generale*, Milano 1994,
vol. I, p. 89, n. 1951-1952 3 (illustrata)

M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto
Melotti: l'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra
a Rovereto, MART, p. 106, n. 34 (illustrata)

www.fondazionefaustomelotti.org, n. 1951-1952 3
(illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ62 **MELOTTI, FAUSTO (1901-1986)**

Vaso



firma *MELOTTI MILANO ITA* (timbro sotto la base)

ceramica smaltata policroma

cm 55x11x7

Realizzata nel 1955 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. VA 243

€20,000–30,000

US\$24,000–36,000

£19,000–27,000

'VASE'; SIGNED ON THE BASE; GLAZED POLYCHROME
CERAMIC

PROVENIENZA:

Collezione privata, Italia

BIBLIOGRAFIA:

M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto Melotti: l'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra a Rovereto, MART, p. 296, n. 283 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ63 MELOTTI, FAUSTO (1901-1986)

Vaso



firmata con sette puntini (sotto la base)

ceramica smaltata policroma

cm 40,5x21x15

Realizzata nel 1955 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. VA 143

€25,000–35,000

US\$30,000–42,000

£23,000–32,000

*'VASE'; SIGNED WITH SEVEN POINTS UNDERNEATH;
GLAZED POLYCHROME CERAMIC*

PROVENIENZA:

Collezione privata, Italia

BIBLIOGRAFIA:

M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto Melotti: l'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra a Rovereto, MART, p. 244, n. 113 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



λ64 **FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

Vaso



firmata con sette puntini (sotto la base)

ceramica smaltata policroma

cm 57x19,5x19,5

Realizzata nel 1965 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano n. 548

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

£14,000–18,000

*'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME
CERAMIC*

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ65 **FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

Vaso



firmata con sette puntini (sotto la base)

ceramica smaltata

cm 72x26x26

Realizzata nel 1965 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. VA 527

€35,000–50,000

US\$42,000–59,000

£32,000–46,000

*'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME
CERAMIC*

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ66 MELOTTI, FAUSTO (1901-1986)

Cerchi



ceramica policroma smaltata, nylon, ottone

cm 22x24x5

Realizzata nel 1957 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. CE 025

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'CIRCLES'; GLAZED POLYCHROME CERAMIC, NYLON,
BRASS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Italia

BIBLIOGRAFIA:

M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto Melotti. L'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra a Rovereto, MART, p. 332, n. 18 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT COLLECTION, ROME

λ67 **LEONCILLO (1915-1968)**

Svuotatasche (bombonnière a tre scomparti)



ceramica invetriata

cm 40x40x4

Realizzata nel 1953 c.

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Enrico Mascelloni, Roma

L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato di Leoncillo a cura di E. Mascelloni

€20,000–30,000

US\$24,000–36,000

£19,000–27,000

'COIN TRAY (THREE-COMPARTMENT BOMBONNIERE)';
GLAZED CERAMIC

PROVENIENZA:

Acquisita direttamente dall'artista dalla famiglia
dell'attuale proprietario nella seconda metà degli
anni Cinquanta

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., *Leoncillo. Le ceramiche*, cat. mostra Galleria
Apolloni, Spazio Babuino, Galleria del Laocoonte,
Roma 2019, pp. 68–69, n. 14 (illustrato; dettaglio
illustrato); p. 110, n. 14 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA
PROPERTY FROM A REFINED PRIVATE ITALIAN COLLECTION

λ68 LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Centauro]



ceramica colorata e riflessata

cm 37x30x4,5

Realizzata nel 1949-50

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, n. 2430/1,
come da autentica su fotografia

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'[CENTAUR]'; SIGNED ON THE REVERSE; COLOURED AND
GLAZED CERAMIC

PROVENIENZA:

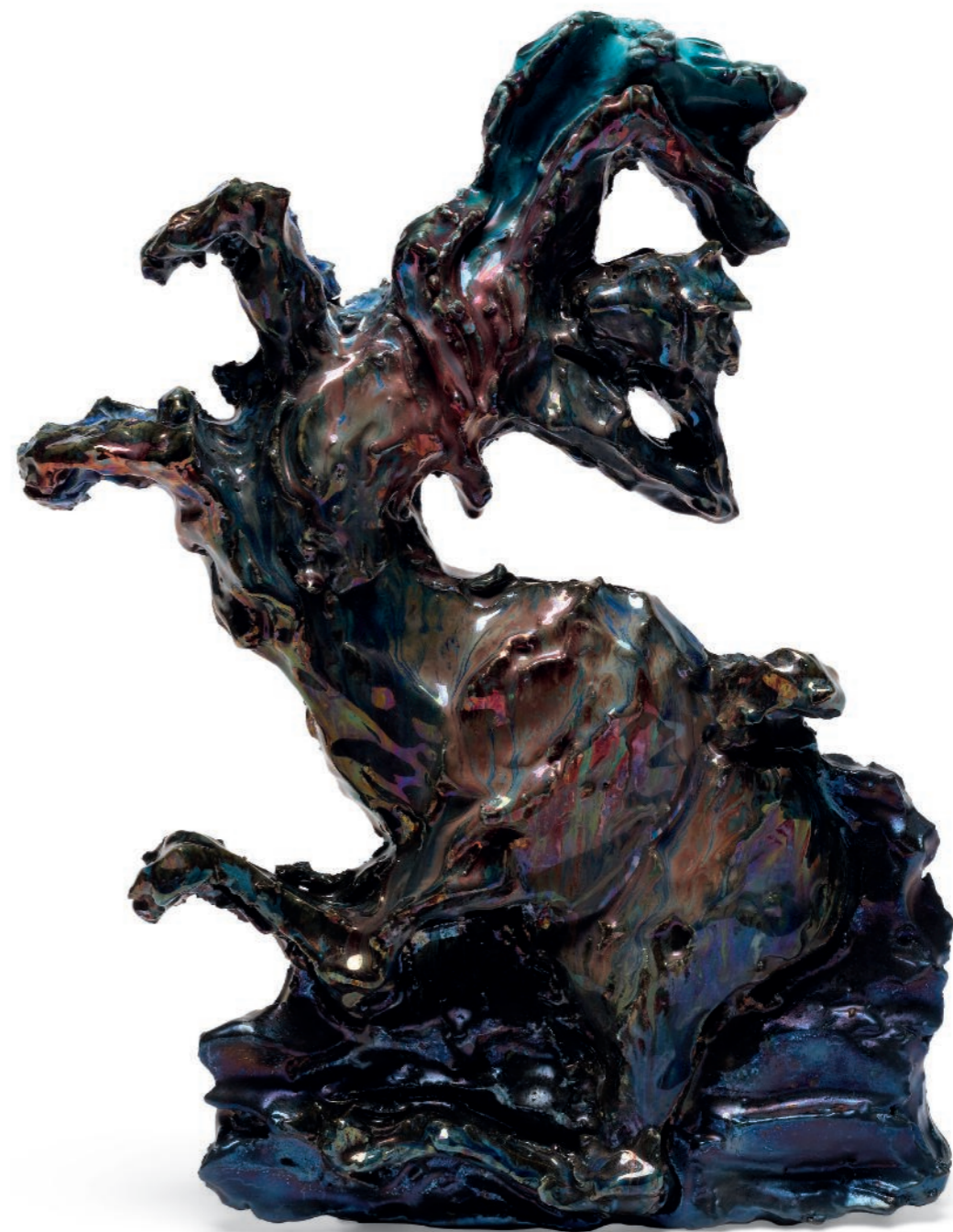
Collezione E. Mazzotti, Albisola

ivi acquisita dall'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di
sculture, dipinti e ambientazioni*, Milano 2006, vol. I,
p. 218, n. 49-50 SC 2 (illustrata)


L'opera è accompagnata da Attestato di Libera Circolazione.
This lot is accompanied by an export license.



OPERE DALLA COLLEZIONE PIERO DORAZIO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF PIERO DORAZIO

λ69 **GIULIO TURCATO (1912-1995)**

Lunare

 firmato *Turcato* (in basso a destra); firma, titolo e data *Turcato Lunare 1974-75* (sul retro)
acrilico su gommapiuma applicata su legno

cm 140x60x4

Eseguito nel 1974-75

€18,000-24,000

US\$22,000-28,000

£17,000-22,000

*'LUNAR'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON FOAM RUBBER
LAID DOWN ON WOOD*

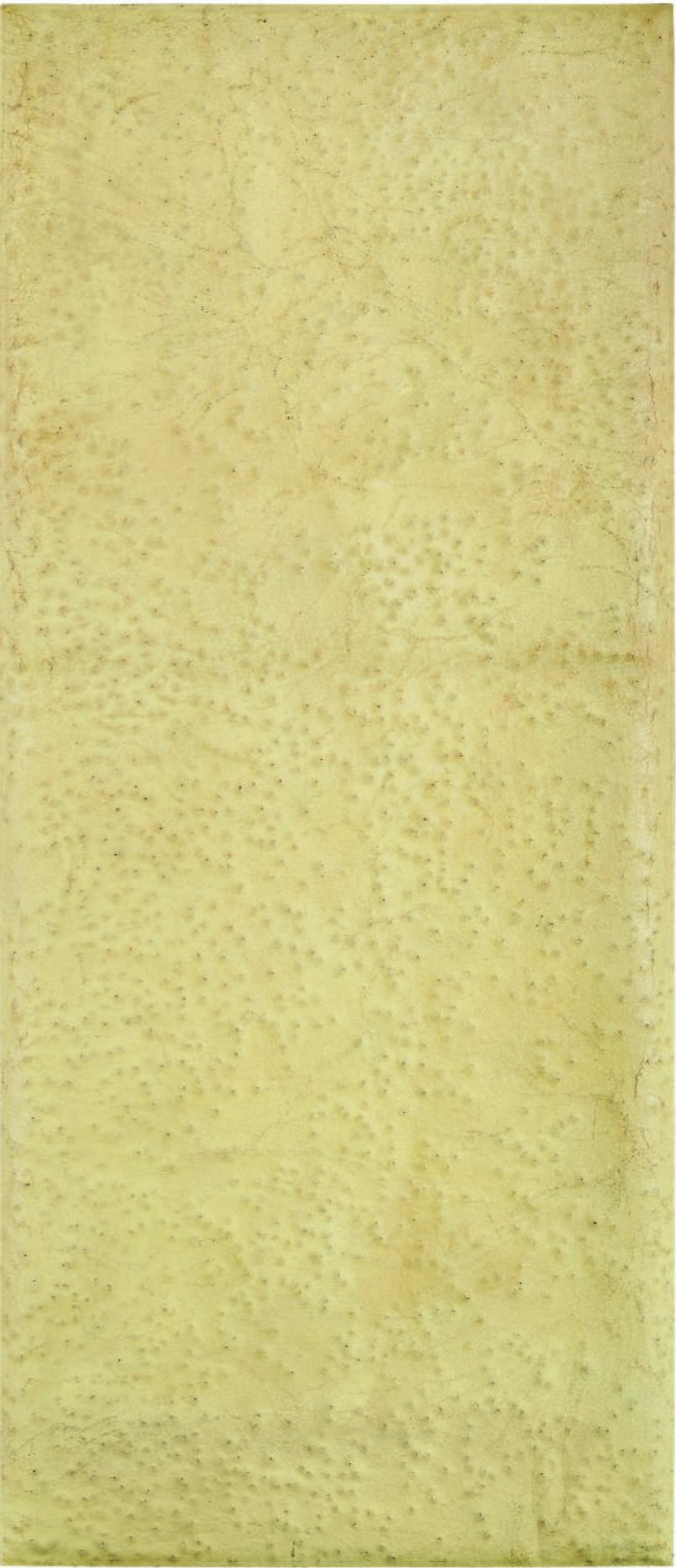
PROVENIENZA:

Galleria Paolo Barozzi, Venezia
Collezione Piero Dorazio, Todi
ivi acquisito per discendenza all’attuale
proprietario

ESPOSIZIONI:

Portogruaro, Studio Delise e Ai Molini, *Forma 1*
1947-1997, 1997, cat.

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DALL'EREDITA' DI UN DISTINTO COLLEZIONISTA SVIZZERO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF A DISTINGUISHED SWISS COLLECTOR

λ*70 **GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)**

Superficie CP/883

 firmato e datato *Capogrossi 50* (in alto a destra)
tempera su carta applicata su tela

cm 70x50

Eseguito nel 1950

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'SURFACE CP/883'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT;
TEMPERA ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Svizzera, per discendenza
all'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Francoforte sul Meno, Zimmergalerie Franck,
Giuseppe Capogrossi, 1952, cat. (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

G.C. Argan, G. Capogrossi, *Capogrossi, Gouaches
Collages Disegni*, Milano 1981, p. 27 (illustrato); p.
269, n. 28 (illustrato)



DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO
PROPERTY OF A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

λ71 **TOTI SCIALOJA (1914-1998)**

Violetto di Marte

i titolo, firma, data e iscrizione "*Violetto di Marte*" Scialoja 1970 (*in due sezioni*)
(sul retro del pannello sinistro); titolo e iscrizione "*Violetto di Marte*" n. 2
(*2 sezioni*) (sul retro del pannello destro)

acrilico su tela, dittico

cm 291,5x265

Eseguito nel 1970

€25,000–30,000

US\$30,000–36,000

£23,000–27,000

'MARS VIOLET'; TITLED, SIGNED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE OF RIGHT ELEMENT; TITLED AND
INSCRIBED ON THE REVERSE OF LEFT ELEMENT; ACRYLIC
ON CANVAS, DYPTIC

PROVENIENZA:

Galleria Marlborough, Roma
Parigi, asta Cornette de Saint Cyr, 23 ottobre
2006, lotto 681
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Marlborough, *Toti Scialoja*, 1971,
cat., n. 13 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DALL'EREDITA' DI UN DISTINTO COLLEZIONISTA SVIZZERO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF A DISTINGUISHED SWISS COLLECTOR

λ*72 PIERO DORAZIO (1927-2005)

Di tutti i colori



firma, titolo e data *PIERO DORAZIO "DI TUTTI I COLORI" 1970* (sul retro)

olio su tela

cm 195x230,5

Eseguito nel 1970

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, n. 1970-001139-7394,

come da autentica su fotografia

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'OF ALL COLOURS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Marlborough, Roma

Galleria Alfieri, Venezia

Collezione privata, Svizzera, per discendenza
all'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

St. Gallen, Galerie Im Erker, *Piero Dorazio. Bilder
1967-1970, 1970-1971*, cat., n. 15 (illustrato); p. 42,
n. 15

BIBLIOGRAFIA:

G. Ungaretti, *Piero Dorazio*, St. Gallen 1976, p.
101, n. 40 (illustrato)

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venezia 1977, n.
1139 (illustrato)

**'L'esperienza pittorica è per sua
natura legata alla percezione
dello spazio attraverso le
sensazioni di colore (luce) e
forma (disegno e composizione),
che inducono nell'osservatore le
caratteristiche spaziali, nonché
la fisionomia formale e cromatica
dell'immagine'**

**Pictorial experience is by its
nature tied to the perception
of space through the sensation
of colour (light) and form
(drawing and composition),
which induce in the observer
the spatial characteristics as
well as the formal and chromatic
physiognomy of the image'**

— Piero Dorazio



DALL'EREDITA' DI UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

λ73 **GIULIO TURCATO (1912-1995)**

Vocazione



firmato *TURCATO* (in basso a destra)

olio e tecnica mista su tela

cm 100x50

Eseguito nel 1979

Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma, n. C423163121215 Rivolt

€5,000–7,000

US\$6,000–8,300

£4,600–6,400

'VOCATION'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND MIXED
MEDIA ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Germania, per discendenza
all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DALLA COLLEZIONE PIERO DORAZIO
PROPERTY FROM THE ESTATE OF PIERO DORAZIO

λ74 **MIMMO ROTELLA (1918-2006)**

Dio, patria, re



firma, titolo e data *Rotella "DIO, PATRIA RE" (1962)* (sul retro)

décollage su tela

cm 52x63

Eseguito nel 1962

€18,000-24,000

US\$22,000-28,000

£17,000-22,000

'GOD, FATHERLAND, KING'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; DECOLLAGE ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione Piero Dorazio, Todi

ivi acquisito per discendenza all’attuale
proprietario

BIBLIOGRAFIA:

T. Trini, *Rotella*, Milano, 1974 (illustrato, con
dimensioni errate)

G. Celant, *Mimmo Rotella*, Milano 2007, p. 231, n.
228 (illustrato)

A. Fiz, *Rotella: Roma, Parigi, New York*, Milano
2009, cat. mostra a Milano, Galleria Tega, p. 192
(illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

λ75 **ETTORE COLLA (1896-1968)**

Senza titolo



assemblage in ferri di recupero saldati e rielaborati

cm 77x47x29

Realizzata nel 1968

€25,000–35,000

US\$30,000–42,000

£23,000–32,000

'UNTITLED'; ASSEMBLAGE OF WELDED AND REWORKED
RECOVERY IRONS

PROVENIENZA:

Galleria L'Isola, Roma

Collezione privata, Roma, per discendenza
all'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA:

G. de Marchis, S. Pinto, *Ettore Colla*, Roma 1972,
p. 109, n. 240 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ76 **GIULIO TURCATO (1912-1995)**

Superficie lunare



firmato *TURCATO* (in basso a destra)
olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su legno
cm 47x62,5
Eseguito nei primi anni Settanta
Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, n. EP31704BM1198,
come da autentica su fotografia

€8,000–12,000

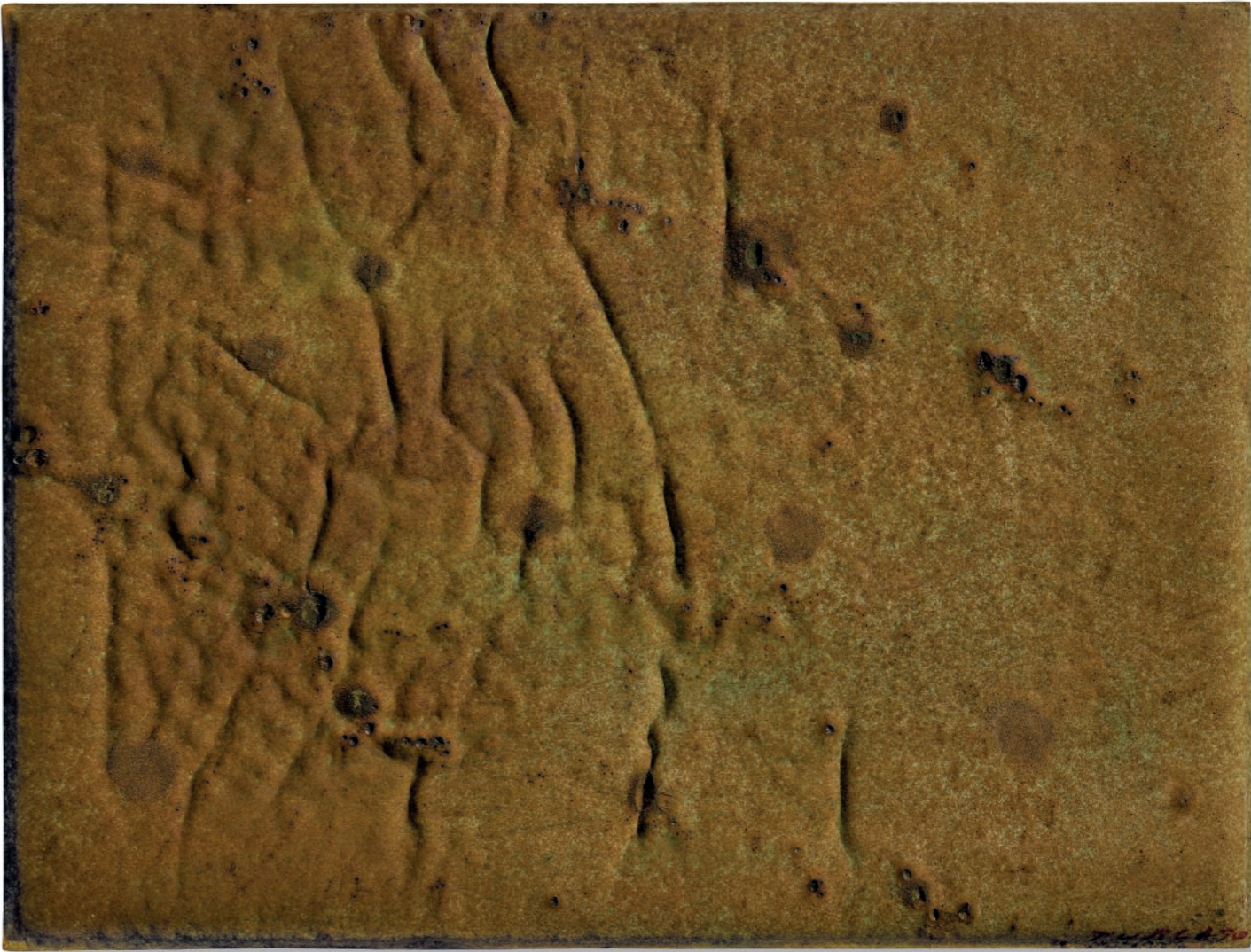
US\$9,500–14,000

£7,400–11,000

*'SUPERFICIE LUNARE' (LUNAR SURFACE); SIGNED LOWER
RIGHT; OIL AND MIXED MEDIA ON FOAM LAID DOWN ON
BOARD*

PROVENIENZA:
Galleria Marchetti, Roma
ivi acquisito dall'attuale proprietario


L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ*77 **CESARE TACCHI (1940-2014)**

Ninfea

 firmato *Cesare Tacchi* (in basso a sinistra), firma, titolo e data *Cesare Tacchi "Ninfea" 1966* (sul retro)

pennarello, acrilico e chiodi su stoffa imbottita applicata su tavola
cm 100x80

Eseguito nel 1966

Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Roma, n. QR 1966_000019,
come da autentica su fotografia in data 29 settembre 2020

€30,000–50,000

US\$36,000–59,000

£28,000–46,000

'WATER LILY'; SIGNED (LOWER LEFT); SIGNED, TITLED
AND DATED (ON THE REVERSE); FELT PEN, ACRYLIC AND
NAILS ON FABRIC LAID DOWN ON BOARD

PROVENIENZA:

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino
ivi acquisito dall'attuale proprietario



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ78 **ACHILLE PERILLI (N. 1927)**

Stemma paradisiaco



firmato e datato *Perilli 65* (in basso a destra); firma, data e titolo *achille perilli 1965 stemma paradisiaco* (sul retro)

tecnica mista su tela

cm 40x30

Eseguito nel 1965

€10,000–15,000

US\$12,000–18,000

£9,200–14,000

'HEAVENLY EMBLEM'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; MIXED
MEDIA ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Primopiano, Roma

Collezione privata, Livorno

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture*, Cinisello Balsamo 2019, p. 126, n. 608 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



λ79 **FRANCO ANGELI (1935-1988)**

Stella d'argento



firma, data e titolo *FRANCO ANGELI 1965 “STELLA D'ARGENTO”* (sul retro)

smalto su tela e tulle

cm 80x80

Eseguito nel 1965

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, n. P-090317/965

€40,000–50,000

US\$48,000–59,000

£37,000–46,000

*'SILVER STAR'; SIGNED, TITLED, DATED ON THE REVERSE;
ENAMEL AND VOILE ON CANVAS*

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Milano, asta Christie's, 27 aprile 2017, lotto 15

ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria de' Serpenti, *Franco Angeli*, 1991

Roma, Macro, *Roma Pop City 60-67*, 2016, cat. , p. 208 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

A. Di Cori, *Anni '60*, in “La Repubblica”, 12 luglio 2016, p. XXI (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ*80 **MARIO NIGRO (1917-1992)**

Spazio totale I: variazione in grigio: progressione ritmica simultanea

 firmato *M. Nigro* (in basso a destra); firma, titolo e data *Mario Nigro Spazio totale 1 1961* (sul retro)

tempera murale su tela

cm 162,5x114

Eseguito nel 1961

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-46,000

"TOTAL SPACE I: GREY VARIATION, RYTHM SIMULTANEOUS PROGRESSION"; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; WALL TEMPERA ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Italia

Milano, asta Christie's, 3 aprile 2014, lotto 75

ivi acquisito dall'attuale proprietario

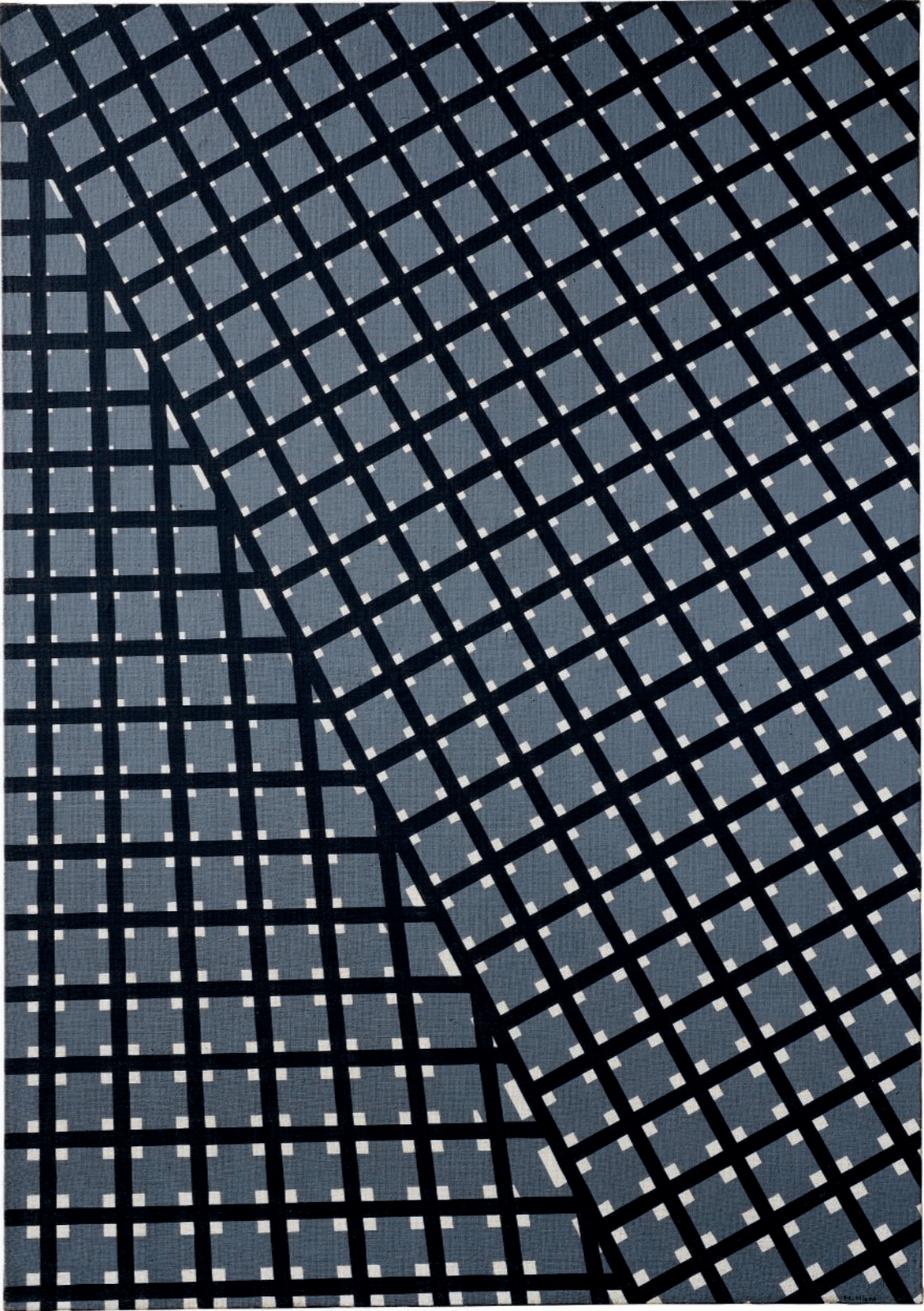
ESPOSIZIONI:

Livorno, Municipio di Livorno. Casa della Cultura, *Mario Nigro. Spazio totale 1948-1965*, 1965, cat., p. 24, n. 13 (illustrato); p. 27, n. 37 (in elenco)

BIBLIOGRAFIA:

P. Fossati, C. Lonzi, *Mario Nigro*, Milano 1968, n. 19 (illustrato)

G. Celant, *Mario Nigro Catalogo Ragionato*, Milano 2009, p. 382, n. 278 (illustrato)



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ*81 **MARIO NIGRO (1917-1992)**

Senza titolo



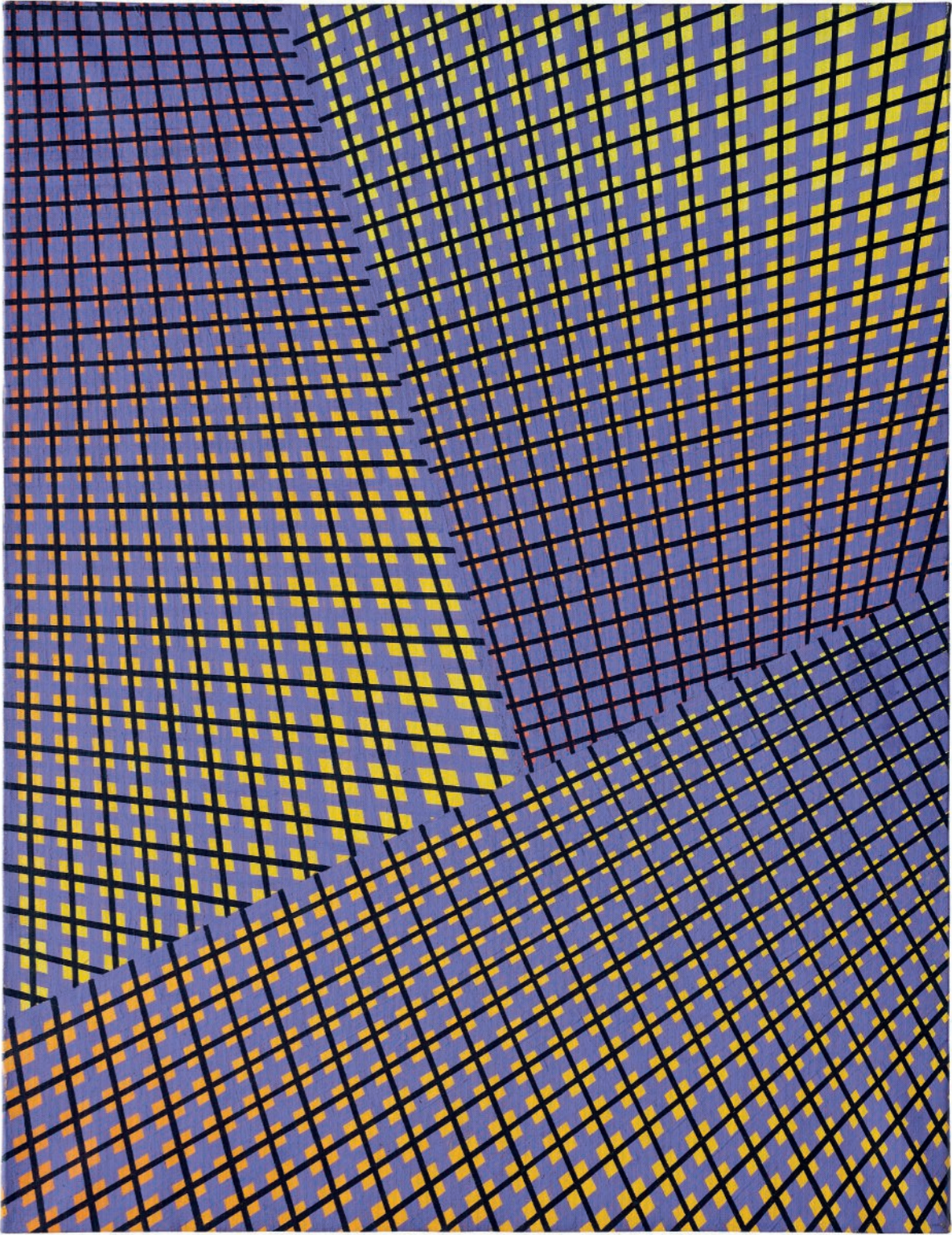
firmato *M. Nigro* (sul retro)
tempera su tela
cm 65x50
Eseguito negli anni Cinquanta

€15,000–20,000
US\$18,000–24,000
£14,000–18,000

'UNTITLED'; SIGNED ON THE REVERSE; TEMPERA ON CANVAS

PROVENIENZA:
Collezione B. Grossetti
Galleria Apollinaire, Milano
Galleria Gian Enzo Sperone, Torino
ivi acquisito dall'attuale proprietario

BIBLIOGRAFIA:
G. Celant, *Mario Nigro Catalogo Ragionato*, Milano
2009, p. 377, n. 248 (illustrato)



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ82 **DADAMAINO (1935-2004)**

Volume a moduli regolari



plastica fustellata

cm 60x40

Eseguito nel 1960

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo, n. 069/10,
come da autentica su fotografia in data 27 ottobre 2010

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000

'VOLUME IN REGULAR MODULES'; PERFORATED PLASTIC

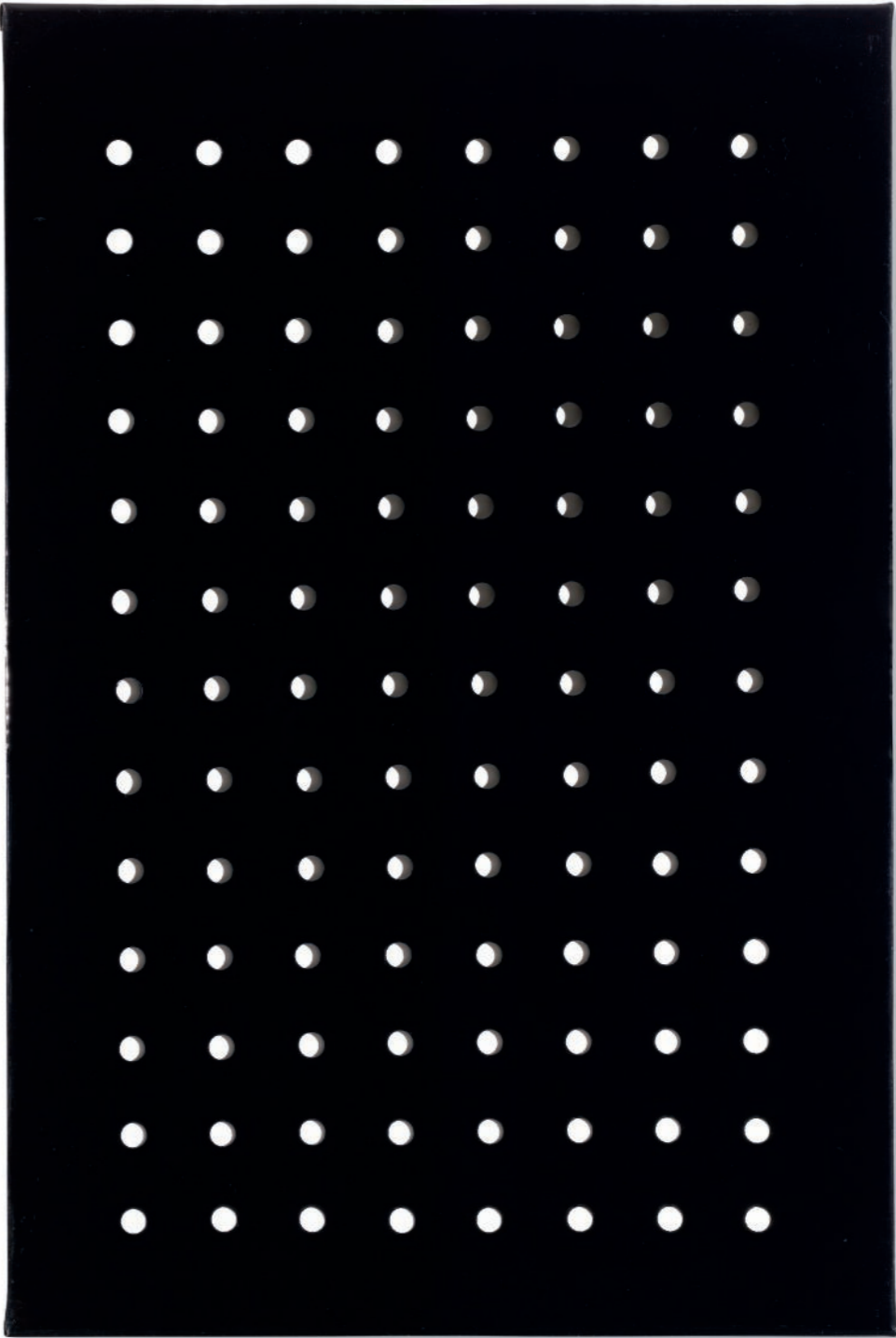
PROVENIENZA:

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Bologna, P420, *Dadamaino, Piero Manzoni. Storia
di un grado zero*1956-1963: le opere, i documenti, 2010,
cat. (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

λ83 **AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)**

Bianco



firmato e datato *A. Bonalumi 66* (sul retro)

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 27x27

Eseguito nel 1966

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano, n. 66-084,
come da autentica su fotografia

€30,000-40,000

US\$36,000-47,000

£28,000-37,000

'WHITE'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; SHAPED
CANVAS AND VINYL TEMPERA

PROVENIENZA:

Studio Gariboldi, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

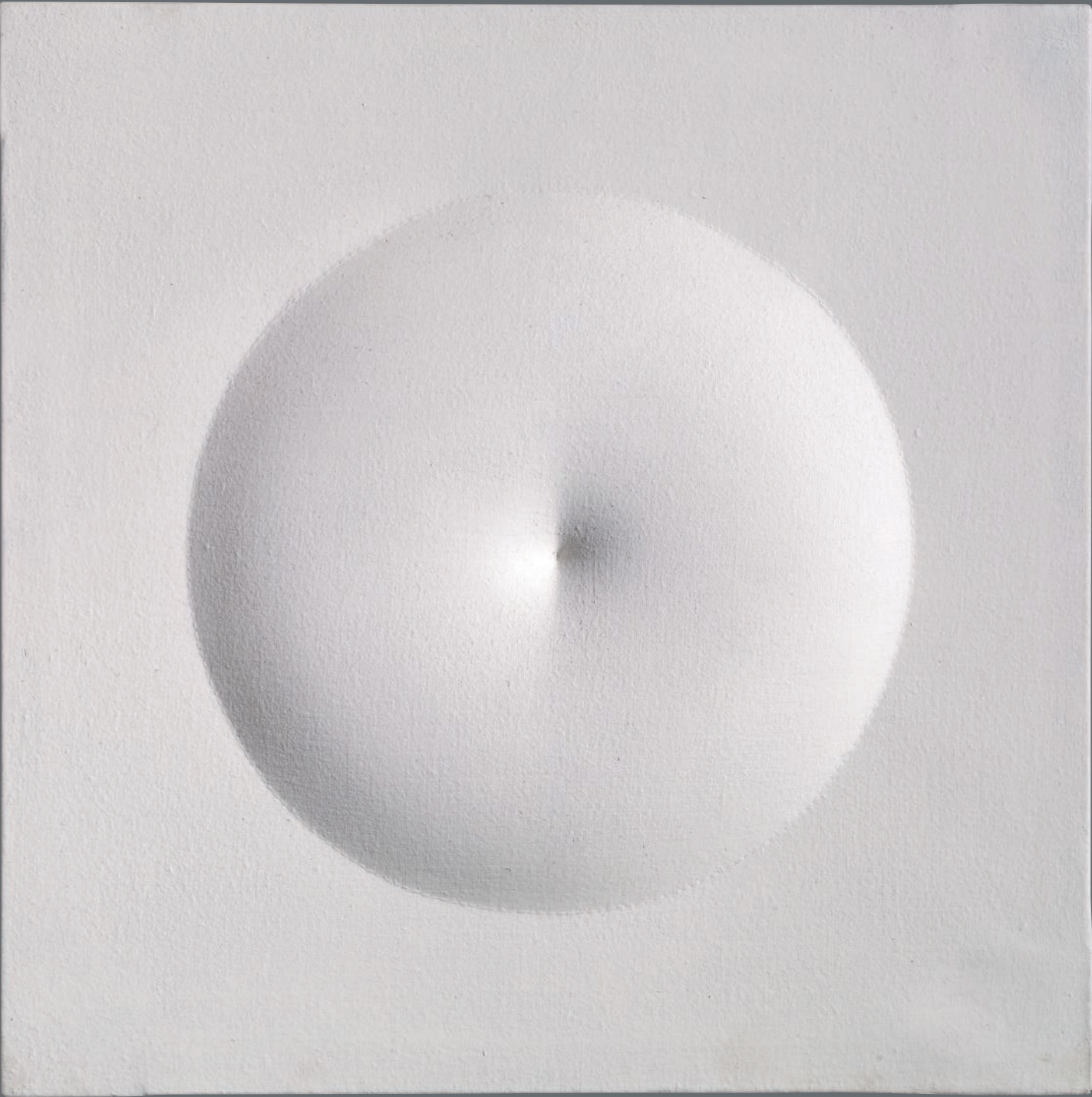
Milano, Galleria del Naviglio, *Agostino Bonalumi*,
1967

BIBLIOGRAFIA:

F. Bonalumi e M. Meneguzzo, *Agostino Bonalumi
Catalogo Ragionato*, Milano, 2015, vol. II, p. 401, n.
316 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

λ84 **TURI SIMETI (N. 1929)**

Quattro ovali bianchi



firmato *Simeti* (sul retro)

acrilico su tela sagomata

cm 120x100

Eseguito nel 2000

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti a cura della Galleria Dep Art,
Milano, n. 2000-B1202

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

*'FOUR WHITE OVALS'; SIGNED ON THE REVERSE; ACRYLIC
ON SHAPED CANVAS*

PROVENIENZA:

Matteo Lampertico, Milano

ivi acquisito dall'acquisito dall'attuale proprietario
nel 2014

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ85 **MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

Senza titolo



firmato e datato *Schifano 61* (sul retro)

matita e smalto su carta

cm 33x35

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 01280080927,
come da autentica su fotografia in data 23 ottobre 2008

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

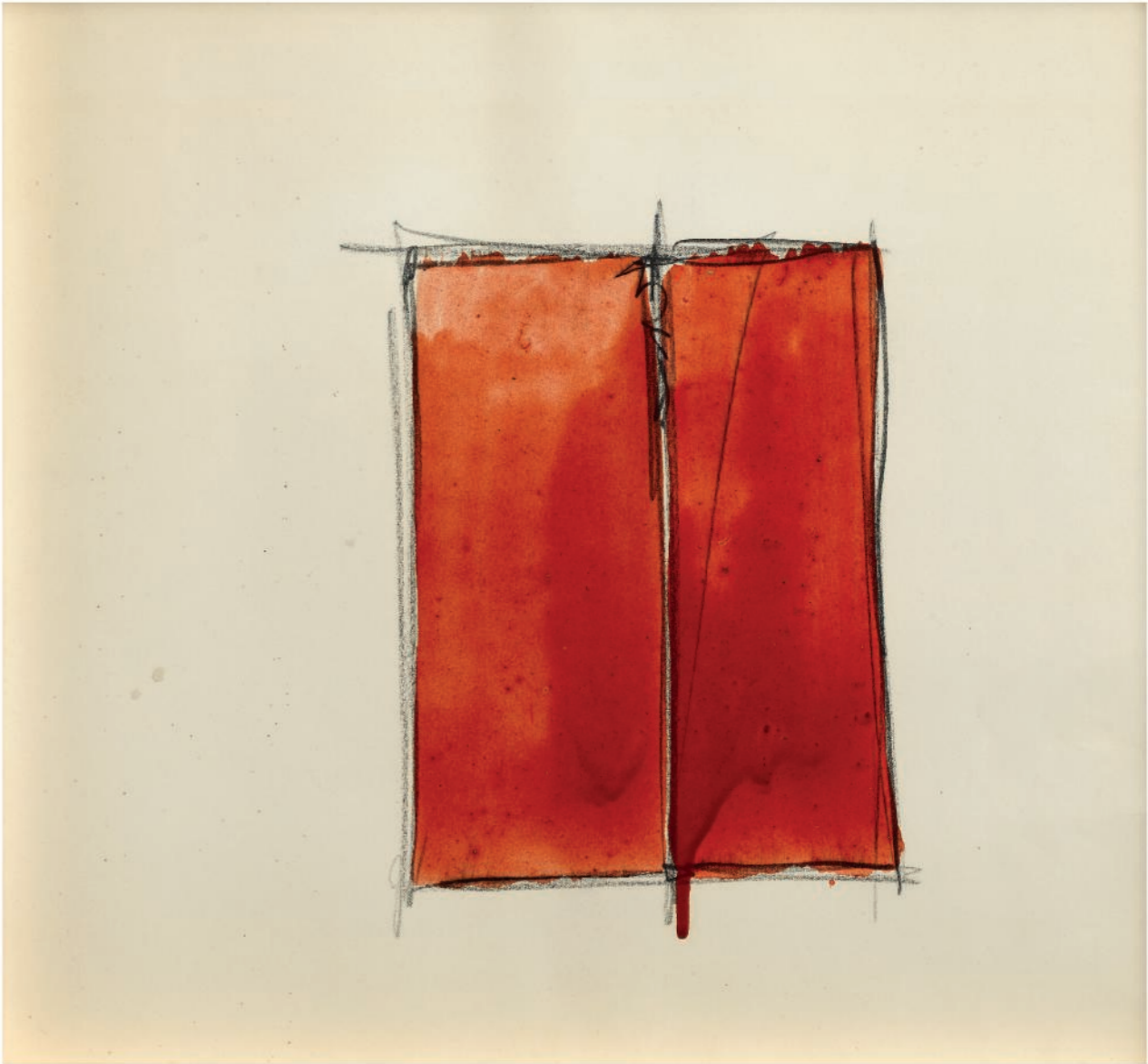
£14,000–18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
PENCIL AND ENAMEL ON PAPER

PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dalla famiglia
dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ86 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo



firmato e datato *Schifano 61* (sul retro)
matita, smalto e collage su carta

cm 34x32,5

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 0127808927,
come da autentica su fotografia in data 23 ottobre 2008

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

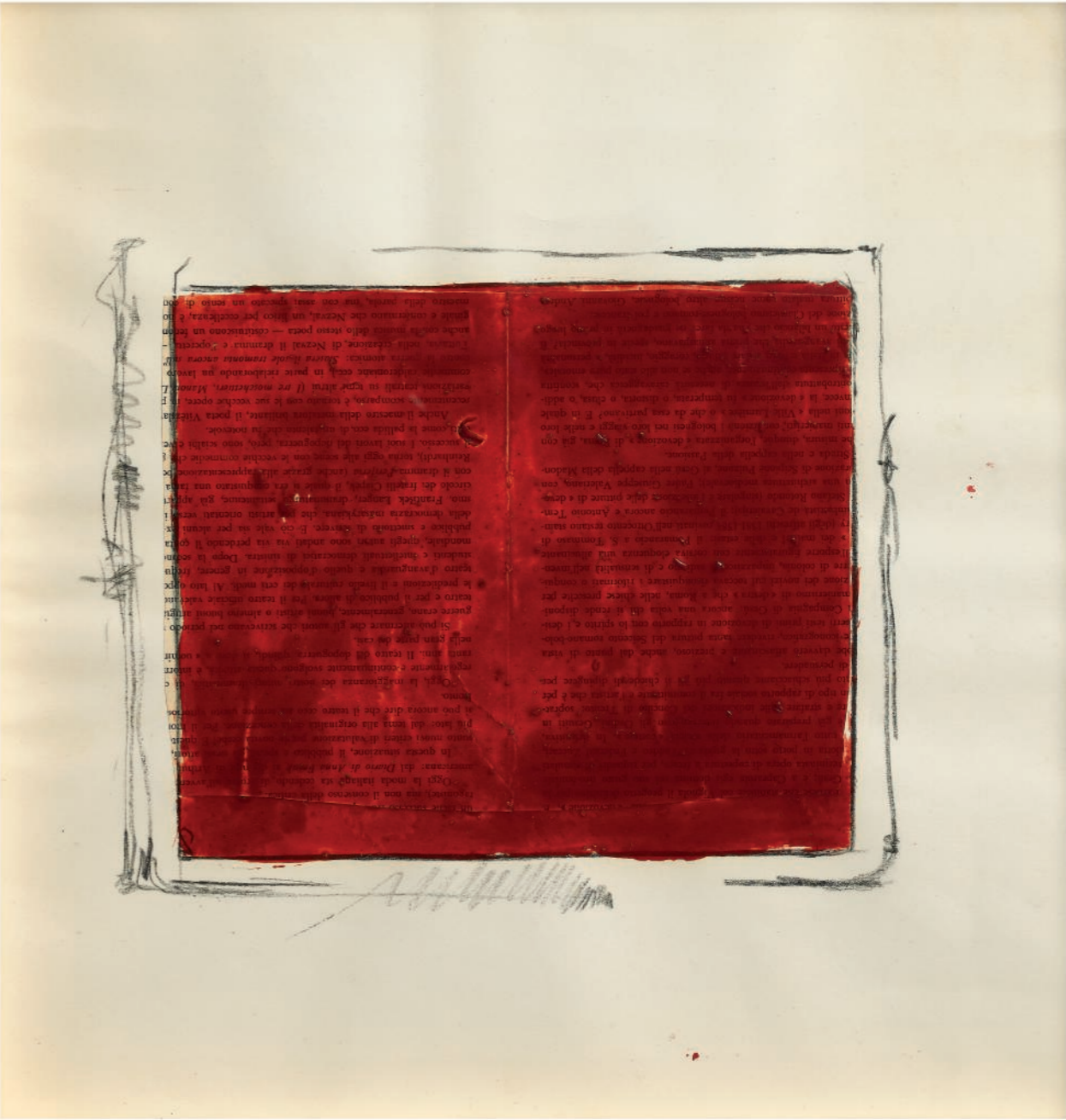
£14,000–18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
PENCIL, ENAMEL AND COLLAGE ON PAPER

PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dalla famiglia
dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DALLA COLLEZIONE DI THOMAS WEGNER
PROPERTY FROM THOMAS WEGNER'S COLLECTION

λ87 **GILBERTO ZORIO (N. 1944)**

Senza titolo

- i

firmato e datato *G. ZORIO 12-78-5-82* (in basso a sinistra dell'elemento rettangolare)
elemento circolare: matita, tempera, cera e graffetta su carta modellata
elemento rettangolare: carboncino, acquerello, smalto e cera su carta
elemento circolare: cm 113x99
elemento rettangolare: cm 80x107x7,5
totale: cm 190x178
Realizzata nel 1982

€20,000–30,000

US\$24,000–36,000

£19,000–27,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL,
TEMPERA, WAX, STAMPLES ON PAPER (ROUND ELEMENT);
CHALK, WATERCOLOR, ENAMEL AND WAX ON PAPER
(RECTANGULAR ELEMENT)

PROVENIENZA:

Dono dell'artista al padre dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ88 **ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)**

Senza titolo (Scrittura come linea di divisione...)



firmato due volte *alighiero e boetti* (al centro)
matita, acquerello e collage su carta applicata su tela
cm 151x102

Eseguito nel 1988

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 977,
come da autentica su fotografia in data 8 ottobre 2020

€30,000-40,000

US\$36,000-47,000

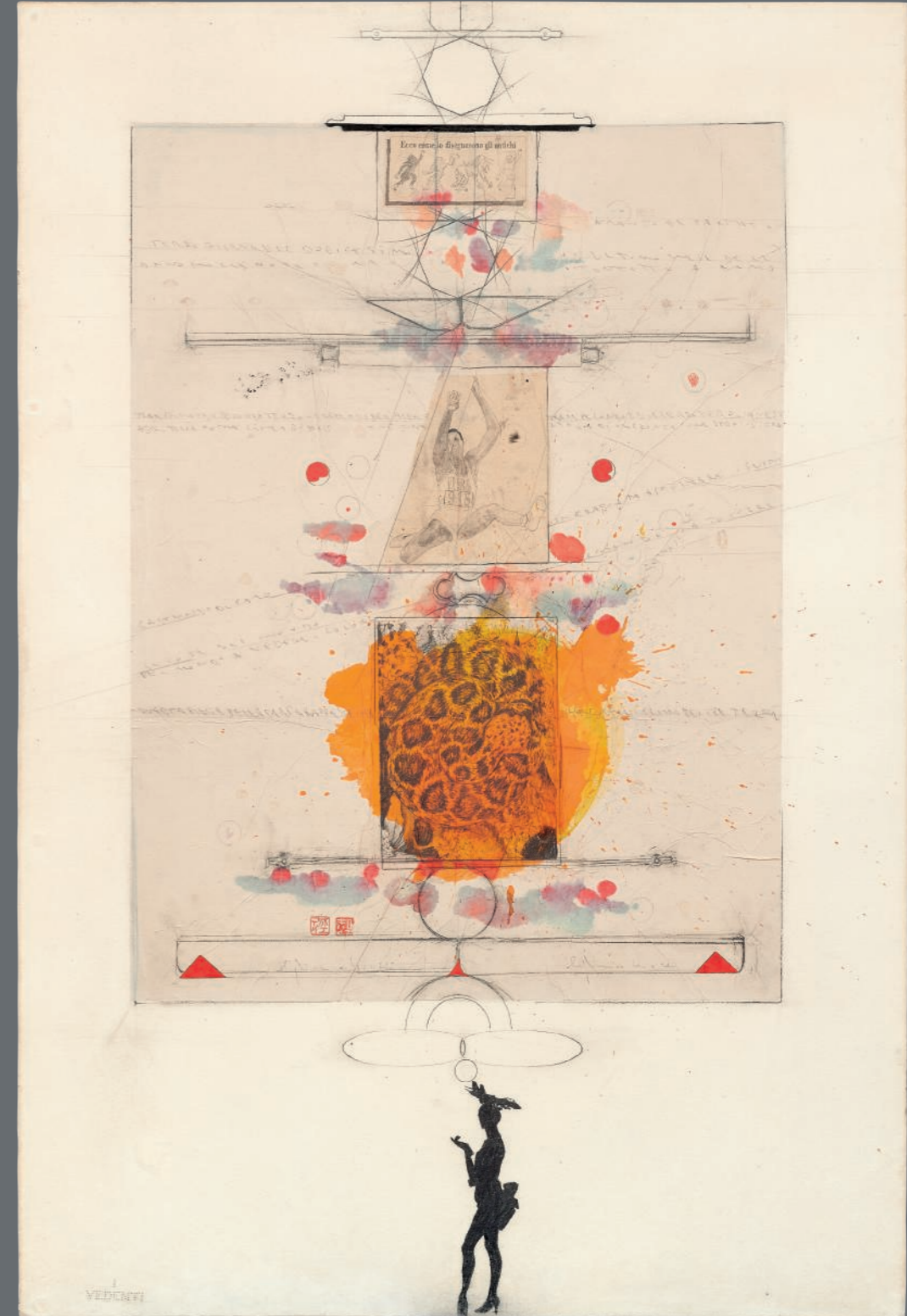
£28,000-37,000

'UNTITLED'; SIGNED TWICE ON THE CENTRE; PENCIL,
WATERCOLOR AND COLLAGE ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Barcellona
ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, TOSCANA
WORKS FROM A PRIVATE COLLECTION, TUSCANY

λ89 **GIULIO TURCATO (1912-1995)**

Paesaggio urbano



firmato *TURCATO* (in basso a destra)

olio su tela

cm 55x50

Eseguito nel 1953

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, n. EZ222709SPo5VA,
come da autentica su fotografia

€12,000–18,000

US\$15,000–21,000

£11,000–16,000

'URBAN LANDSCAPE'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON
CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione G. Franchetti, Venezia

ivi acquisito dal padre dell'attuale proprietario
negli anni Settanta

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA, TORINO
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION, TURIN

λ90 ALBERTO BURRI (1915-1995)

Composizione



tempera su carta

cm 12,5x17,5

Eseguito nel 1949

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

£14,000–18,000

'COMPOSITION'; TEMPERA ON PAPER

PROVENIENZA:

Galleria Obelisk, Londra

Galleria Narciso, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario negli anni
Settanta c.

ESPOSIZIONI:

Torino, Galleria Narciso, *Omaggio a Casorati. Artisti
del '900 italiano*, 1967

BIBLIOGRAFIA:

Fondazione Palazzo Albizzini, *Burri, Contributi al
Catalogo sistematico*, Città di Castello 1990, p. 350, n.
1515 (illustrato)

M. Vallora, *Marca-relli sintonie e dissonanze con Afro e
Burri*, Verona 2002, p. 103 (illustrato)

M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, Milano 2008, pp.
24–25, n. 13 (illustrato)

Fondazione Palazzo Albizzini, *Alberto Burri, Catalogo
generale*, Città di Castello 2015, vol. IV, p. 34, n. 36
(illustrato); vol. VI, p. 32, n. 1494 (illustrato)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ91 **GIACOMO BALLA (1871-1958)**

Compenetrazione tris



firmato *BALLA* (in alto a sinistra)

matita, acquarello e tempera su carta

cm 14,5x14

Eseguito nel 1920

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

£14,000–18,000

'PERMEATION TRIO'; SIGNED UPPER LEFT; PENCIL,
WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER

PROVENIENZA:

Galleria Dina Caròla, Napoli

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

Modena, Galleria Fonte d'Abisso, *Giacomo Balla*.

Tipologie di astrazione, 1980, cat. p. 32, n. 38 (in elenco);

p. 72, n. 38 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

G. Lista, *Balla*, Modena 1982, p. 281, n. 573 (illustrato)



λ92 **GIORGIO MORANDI (1890-1964)**

Natura morta



firmato e datato *Morandi 1949* (in basso al centro)

matita su carta

cm 21x31

Eseguito nel 1949

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'STILL LIFE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL
ON PAPER

PROVENIENZA:

Libreria Prandi, Reggio Emilia

Milano, asta Finarte, 15 dicembre 1981, lotto 68

Collezione privata, Stati Uniti

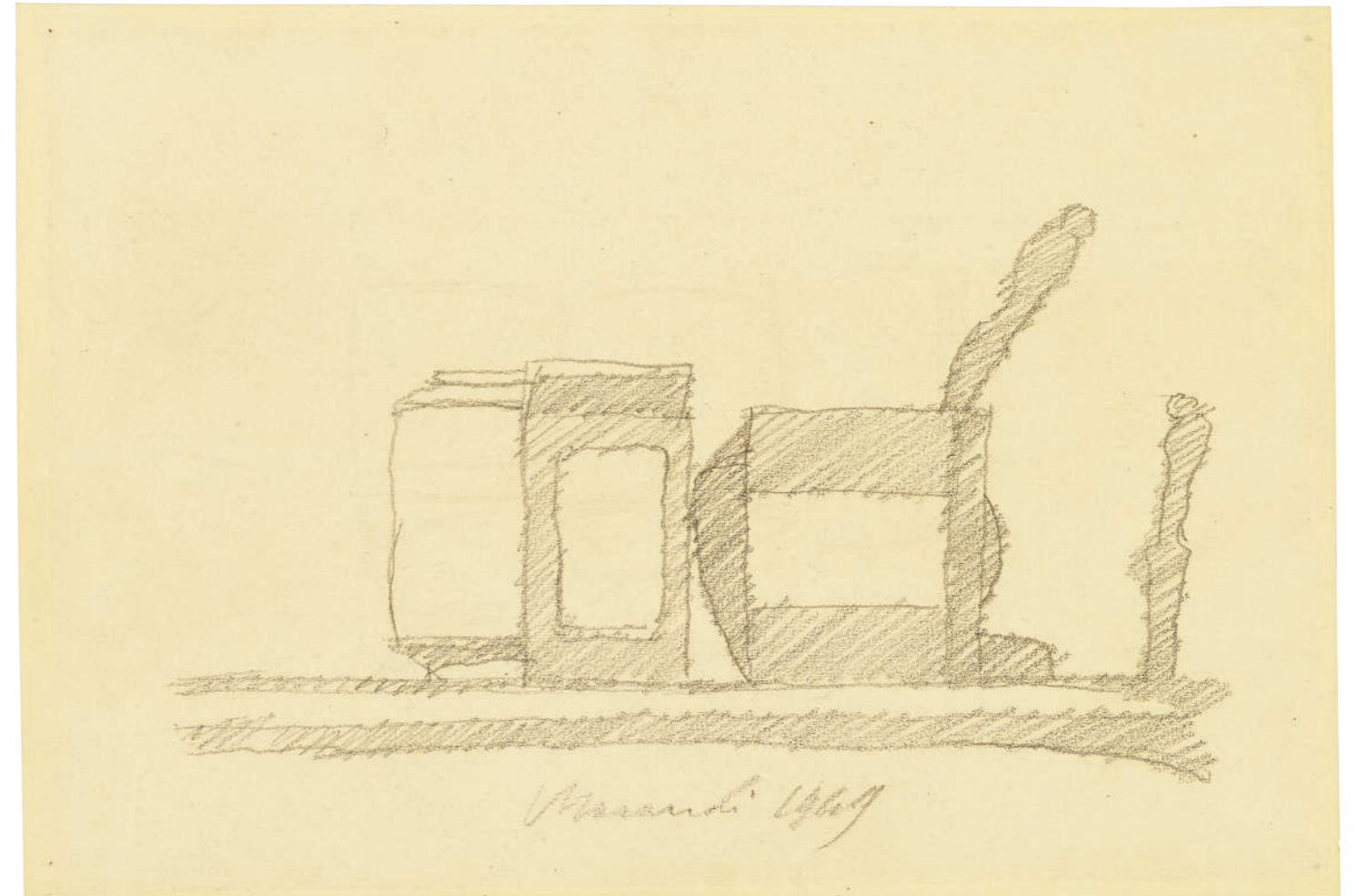
Collezione privata, Ferrara

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., *Catalogo Prandi. Incisioni originali italiane e straniere, alcuni acquerelli e disegni*, Reggio Emilia 1966, n. 138, p. 37, n. 330 (illustrato)

E. Tavoni, *Morandi disegni*, Sasso Marconi 1981, vol. I, p. 63, n. 110 (in elenco con dimensioni errate); p. 136, n. 110 (illustrato con dimensioni errate)

E. Tavoni, M. Pasquali, *Morandi. Disegni Catalogo generale*, Milano 1994, p. 103, n. 1949 7 (illustrato)



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, VICENZA
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, VICENZA

93 UBALDO OPPI (1889-1946)

Donne al caffè



firmato *OPPI* (in basso al centro)

china acquerellata su carta

cm 45x32,5

Eseguito nel 1913

Opera registrata presso l'Archivio Ubaldo Oppi, Milano, n. 417,
come da autentica su fotografia

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,400-11,000

'WOMEN AT THE BAR'; SIGNED LOWER CENTRE; INK
GOUACHE ON PAPER

PROVENIENZA:

Firenze, asta Pananti, 24 ottobre 2008, lotto 183
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Vicenza, Basilica Palladiana, *Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*, 2019-2020, cat., p. 84, n. 30 (illustrato); p. 327, n. 30 (in elenco, con dimensioni errate)



λ94 GIACOMO BALLA (1871-1958)



Studi di compenetrazioni iridescenti e costume plastico per il balletto

Primavera

matita e pastelli su carta

cm 25x38,7

Eseguito nel 1914 c.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dottoressa Elena Gigli, Roma, n. 625bis, come da autentica in data 17 dicembre 2015

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'STUDY OF IRIDESCENT PERMEATIONS AND PLASTIC COSTUME FOR THE SPRING BALLET'; PENCIL AND PASTELS ON PAPER

PROVENIENZA:

Casa Balla, Roma

Collezione A. Tosti, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2015

ESPOSIZIONI:

San Paolo del Brasile, Pinacoteca di Stato, *Giacomo*

Balla 1894-1946, da io Balla a Ball'io, 2000-2001, cat.,

p. 95 n. 26 (illustrato capovolto); poi Montevideo,

Museo National de Artes Visuales; poi Buenos

Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; poi

Cordoba, Museo Municipal de Bellas Artes; poi

Recife, Espaco Cultural Bandepe; Santiago del

Cile, Museo National de Bellas Artes; poi Città del

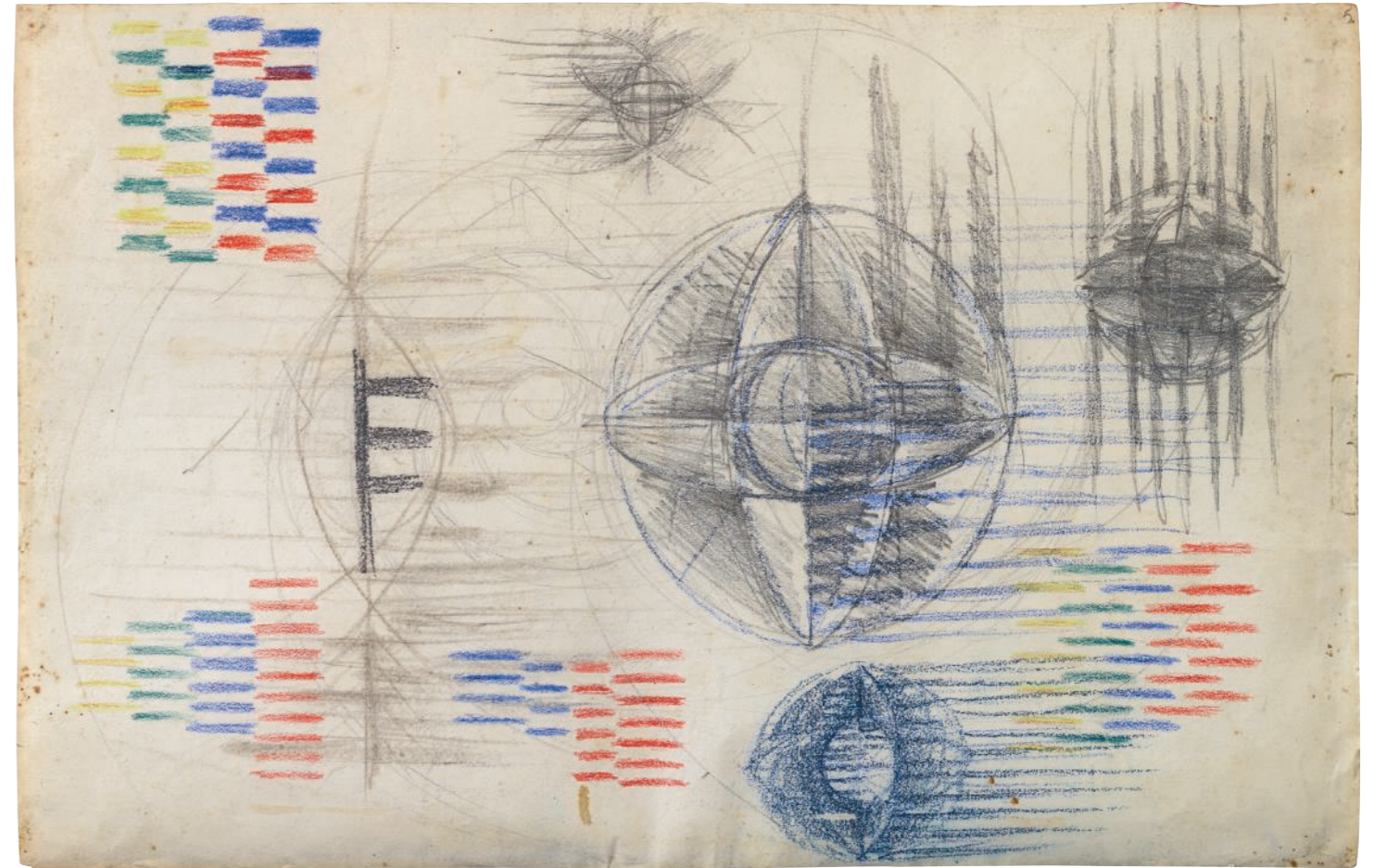
Messico, Palacio de Correos

BIBLIOGRAFIA:

G. Lista, *Balla*, Modena 1982, pp. 222-223, n. 395

(illustrato)

L'opera è accompagnata da Attestato di Libera Circolazione.
This lot is accompanied by an export license.



λ95 **GIACOMO BALLA (1871-1958)**

Forme rumore di motocicletta (studio doppio)



firmato *BALLA* (in basso a sinistra)

cm 25x38,7

matita e pastelli su carta

Eseguito nel 1914 c.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dottoressa Elena Gigli, Roma, n. 625, come da autentica in data 16 dicembre 2015

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'SHAPES AND NOISE OF MOTORCYCLE (DOUBLE STUDY)';
SIGNED LOWER LEFT; PENCIL AND PASTELS ON PAPER

PROVENIENZA:

Casa Balla, Roma

Collezione A. Tosti, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2015

ESPOSIZIONI:

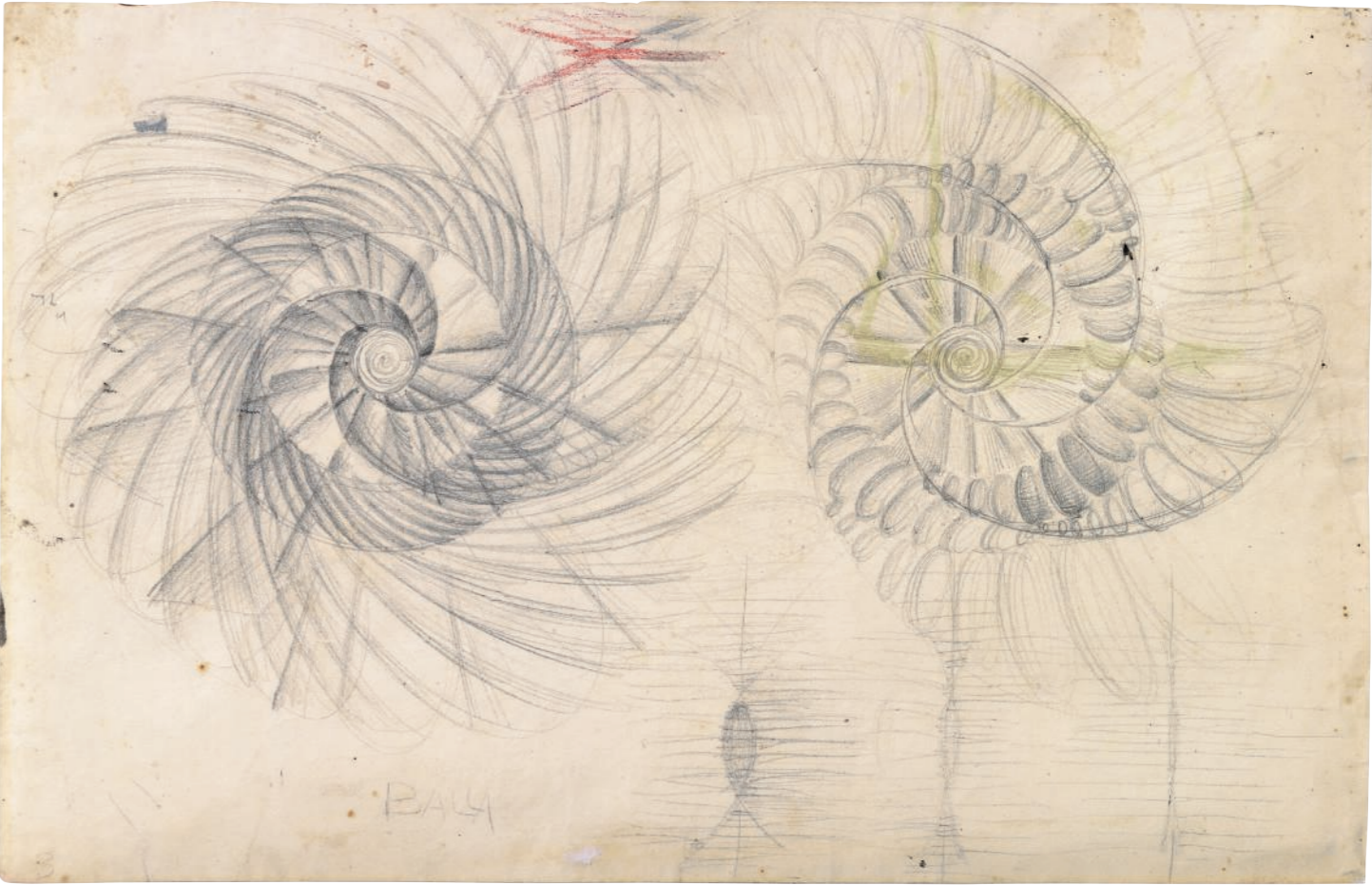
San Paolo del Brasile, Pinacoteca di Stato, *Giacomo Balla 1894-1946, da io Balla a Ball'io*, 2000-2001, cat., p. 95 n. 25 (illustrato, con titolo e data *Studi di compenetrazioni iridescenti + costume balletto primavera 1914*); poi Montevideo, Museo National de Artes Visuales; poi Buenos Aires, Museo Nacional de Belas Artes; poi Cordoba, Museo Municipal de Bellas Artes; poi Recife, Espaco Cultural Bandepe; Santiago del Cile, Museo National de Bellas Artes; poi Città del Messico, Palacio de Correos

BIBLIOGRAFIA:

E. Balla, *Con Balla*, Milano 1984, vol. I, p.

228 (illustrato, con titolo e data *Studi di ruote in movimento 1910*)

L'opera è accompagnata da Attestato di Libera Circolazione.
This lot is accompanied by an export license.



λ96 **GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**

Ritratto del nonno paterno Giorgio Maria de Chirico



firmato e datato *g. de Chirico 1936* (in basso a destra)

olio su cartoncino applicato su cartone

cm 27x15,3

Eseguito nel 1936

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, n. 001/04/14,
come da autentica su fotografia in data 7 aprile 2014

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

'PORTRAIT OF THE PATERNAL GRANDFATHER GIORGIO MARIA DE CHIRICO'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CARDBOARD

PROVENIENZA:

Collezione privata (1950 c.), per discendenza
all'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Istanbul, PERA Museum, *Giorgio de Chirico*.
The Enigma of the World, 2016, cat.

BIBLIOGRAFIA:

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, *Giorgio de Chirico Catalogo Generale, Opere dal 1910 al 1975*,
Roma 2015, vol. 2/2015, p. 110, n. 534 (illustrato,
con tecnica *olio su cartoncino riportato su masonite*)



OPERE DALLA COLLEZIONE WALTER FONTANA, MILANO
WORKS FROM WALTER FONTANA COLLECTION, MILAN

λ97 MARIO SIRONI (1885-1961)

Moltiplicazione murale



firmato *Sironi* (in basso a destra)

tempera su carta applicata su tela

cm 109x98,5

Eseguito nel 1938

Autentica su fotografia di Francesco Meloni, Legnano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, a cura di Andrea Sironi-Strausswald, n. 62/10 RA, come da autentica su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Mario Sironi, Roma, a cura di Romana Sironi, n. 289/17, come da autentica su fotografia

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

PROVENIENZA:

Collezione Estorick, Londra

Galleria Bergamini, Milano

ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario
nel 1968

ESPOSIZIONI:

Windsor, Willistead Art Gallery, *Mario Sironi*,
1957

Vienna, Scharaume der Akademie der bildenden
Kunste, *Italienische Kunst der Gegenwart*, 1960, cat.;
poi Linz, Neue Galerie der Stadt

Amsterdam, Stedelijk Museum; *Die Estorick
verzameling van Moderne Italiaanse Kunst*, 1960, cat.;

poi Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum
Rovereto, MART, *La magnifica ossessione*, 2012-
2013, cat. (illustrato)

Trento, Galleria Civica, *Linguaggi plastici del XX
secolo*, 2014, cat.

Rovereto, MART, *Le Collezioni. L'invenzione del
moderno. L'irruzione del contemporaneo*, 2015-2016



DA UNA COLLEZIONE ROMANA
PROPERTY FROM A ROMAN COLLECTION

λ98 **ANTONIO DONGHI (1897-1963)**

Paesaggio



firmato e datato *Antonio Donghi 33* (in basso a destra)

olio su tela

cm 44,7x45

Eseguito nel 1933

€30,000–50,000

US\$36,000–59,000

£28,000–46,000

'LANDSCAPE; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON
CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione E. Siciliano, Roma

Collezione C. Petrucci, Roma

Galleria Carlo Virgilio & C., Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2013

ESPOSIZIONI:

Roma, Ente Premi Roma Palazzo Barberini,

Mostra retrospettiva di Antonio Donghi, 1970–71

Roma, Galleria Netta Vespignani, *Antonio Donghi,*

1996–97, cat., p. 51 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

M. Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, *Catalogo*

generale di Antonio Donghi, Milano 1990, pp. 202–

203, n. 93 (ilustrato)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ99 ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Senza titolo



firmato e datato *Magnelli 33* (in alto a sinistra); firma, iscrizione e data *MAGNELLI PARIS 1933* (sul retro)

olio su tela

cm 33,2x24,5

Eseguito nel 1933

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

£14,000–18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER LEFT; SIGNED,
INSCRIBED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Vismara, *Ricordo di Alberto Magnelli*,
1971, cat., n. 35 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

A. Maisonnier, *Alberto Magnelli, L'œuvre peint*,
Catalogue raisonné, Parigi 1975, p. 109, n. 423
(illustrato)



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ100 **ENRICO PRAMPOLINI (1894-1956)**

Senza titolo (Composizione Cosmica)



firmato *PRAMPOLINI* (in basso a sinistra)

olio su tela

cm 103x64

Eseguito nel 1932 c.

Autentica su fotografia di Massimo Prampolini, Roma, in data 14 marzo 2015

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-55,000

'UNTITLED (COSMIC COMPOSITION)'; SIGNED LOWER
LEFT; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione S. Bettini, Roma / Buenos Aires

Collezione Visconti, Roma

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ101 **FORTUNATO DEPERO (1892-1960)**

Christmas Greetings



firmato *Depero* (a destra al centro); datato *1929* (a sinistra al centro)

inchiostro e acquarello su carta applicata su carta

cm 30x43 (disegno)

cm 43,5x57 (foglio di supporto)

Eseguito nel 1929

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'CHRISTMAS GREETINGS'; SIGNED CENTRE RIGHT; DATED
CENTRE LEFT; INK AND WATERCOLOUR ON PAPER LAID
DOWN ON PAPER

PROVENIENZA:

Galleria Mazzoleni, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Mazzoleni, *Depero. Dal primo*

Futurismo agli anni Cinquanta, 1985, cat., p. 22

(illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

M. Scudiero, D. Leiber, *Depero futurista & New*

York, Rovereto 1986, p. 181, n. 137 (illustrato)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ102 **ATANASIO SOLDATI (1896-1953)**

Architettura



firmato con iniziali e datato *A/S 49* (in basso a sinistra); titolo, data e firma *Architettura 1949*
A. SOLDATI (sul retro)

olio su tavola

cm 52,5x28,5

Eseguito nel 1949

Opera registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati, Bologna, n. AS15082,
come da autentica su fotografia in data 13 aprile 2015

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'ARCHITECTURE'; SIGNED WITH THE INITIALS AND
DATED LOWER LEFT; TITLED, DATED AND SIGNED ON
THE REVERSE; OIL ON BOARD

PROVENIENZA:

Galleria Notizie, Torino
Galleria del Milione, Milano
Galleria Bergamini, Milano
Collezione A. Bocciardi, Milano
Collezione G. Mattioli, Milano
Galleria Tega, Milano
Collezione privata, Milano

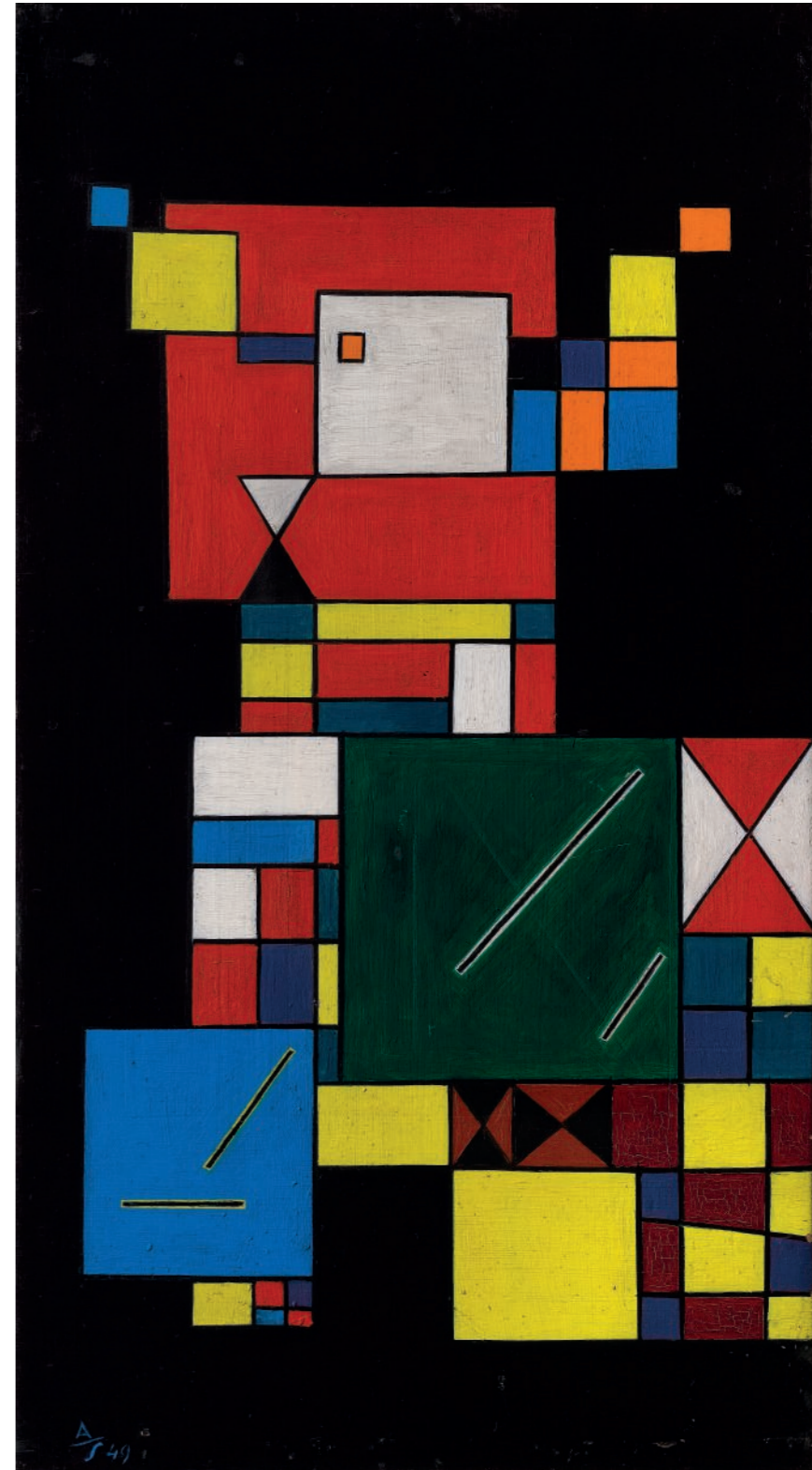
ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Bergamini, *Soldati*, 1954, cat.,
p. 40, n. 10 (illustrato capovolto); p. 84, n. 10 (in
elenco)
Torino, Civica Galleria d'Arte Moderna,
Capolavori d'arte moderna nelle collezioni private, 1959,
cat., p. 44, n. 59 (in elenco)
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Atanasio
Soldati*, 1969-70, cat., p. 46, n. 187, n. 37 (illustrato
con titolo *Composizione*)

Parma, Galleria del Teatro, Salone delle Scuderie
Palazzo della Pilotta, *Retrospettiva di Atanasio
Soldati*, 1970, cat., n. 137 (illustrato con titolo
Composizione); n. 187 (in elenco con titolo
Composizione)

BIBLIOGRAFIA:

L. Venturi, *Atanasio Soldati*, Milano 1954, n. 10
L. Cavadini, *Atanasio Soldati. Catalogo generale dei
dipinti*, Riale 2019, p. 206, n. 1949 35 (illustrato)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ103 **MAURO REGGIANI (1897-1980)**

Composizione



firmato *M. Reggiani* (in basso a sinistra)

olio su tela

cm 24,5x39

Eseguito nel 1954-55

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'COMPOSITION'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

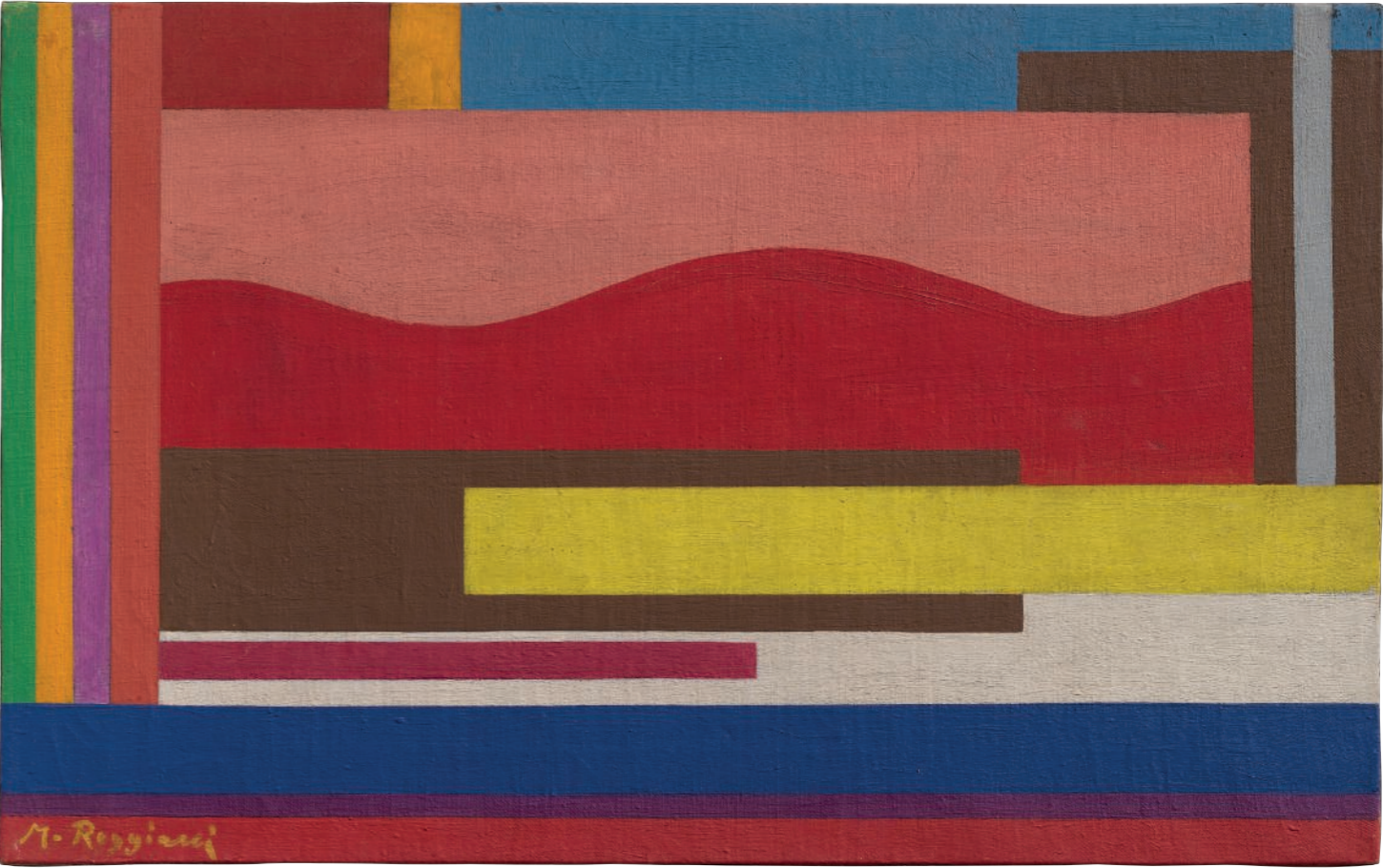
Milano, Galleria Vismara, *Mario Reggiani e il primo astrattismo italiano*, 1969 (illustrato)

BIBLIOGRAFIA:

Gazzetta di Modena, 9 dicembre 1962

L. Caramel, *Reggiani. Catalogo ragionato delle pitture*, Milano 1990, p. 130, n. 1954-1955 1 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.
This work does not require an export license.



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ104 **ATANASIO SOLDATI (1896-1953)**

Senza titolo



firmato *Soldati* (al centro a sinistra)

olio su cartone applicato su tela

cm 45x30,7

Eseguito nel 1939 c.

Opera registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati, Bologna, n. AS15084,
come da autentica su fotografia in data 13 aprile 2015

€25,000–35,000

US\$30,000–42,000

£23,000–32,000

'UNTITLED'; SIGNED CENTRE LEFT; OIL ON CARDBOARD
LAID DOWN ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria del Milione, Milano

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

L. Cavadini, *Atanasio Soldati. Catalogo generale dei
dipinti*, Riale 2019, p. 124, n. 1939 6 (illustrato con
tecnica errata)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ105 **MARIO RADICE (1900-1987)**

C.F. 185 B.

 firmato *RADICE* (in basso a destra); firma e titolo *M. RADICE C.F. 185 B.* (sul retro)

olio su tela

cm 45x67

Eseguito nel 1968-69

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,500-7,300

'C.F. 185 B.'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AND TITLED ON
THE REVERSE; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS

PROVENIENZA:

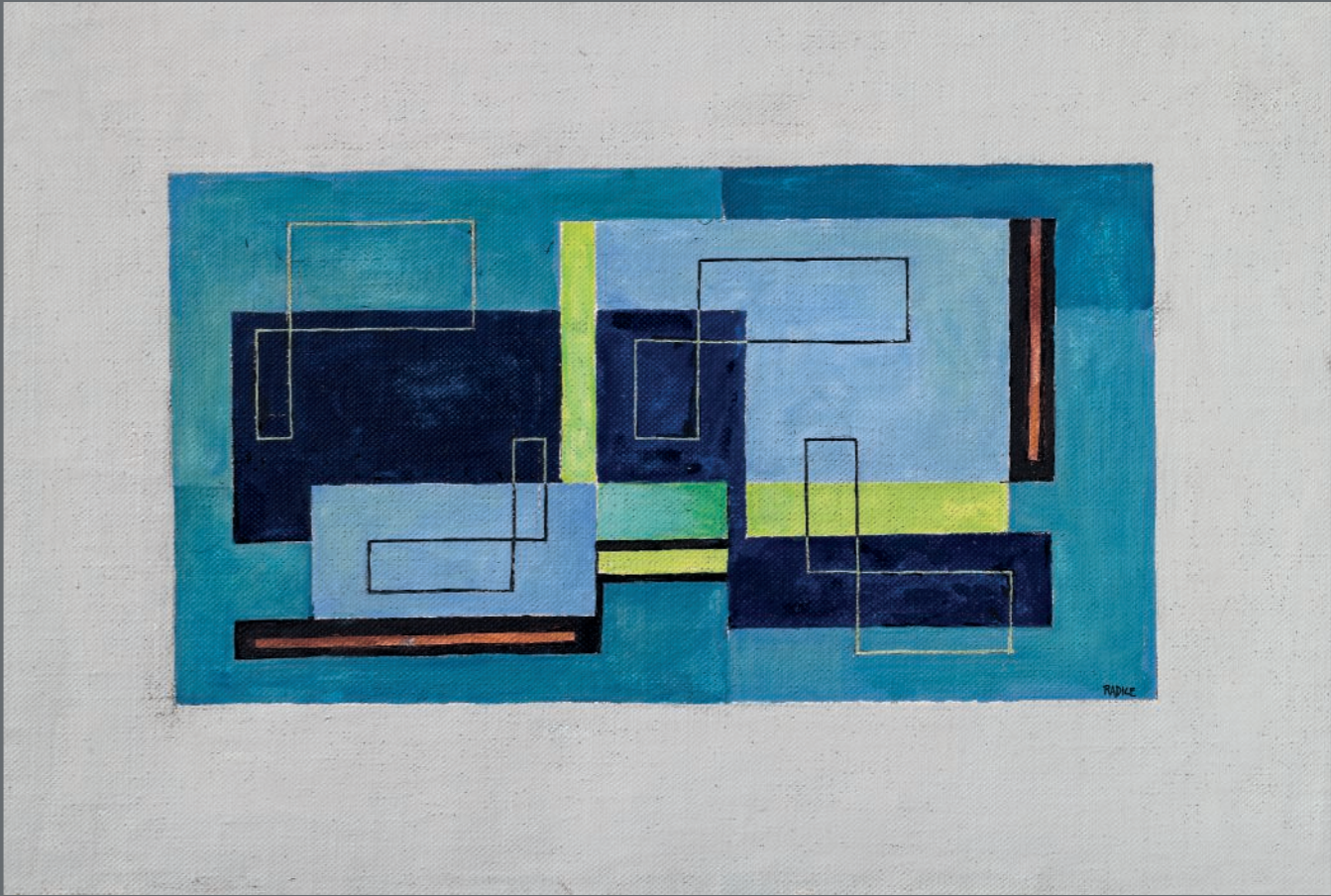
Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

L. Caramel, *Radice. Catalogo generale*, Milano 2002,
p. 78 (illustrato); p. 252 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ106 **LUIGI VERONESI (1908-1998)**

Geometrie



firmato e datato *LUIGI VERONESI 1936* (in basso a destra)

tempera su carta applicata su tavola

cm 15x21

Eseguito nel 1936

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Comitato Luigi Veronesi, Milano

€8,000–10,000

US\$9,500–12,000

£7,400–9,100

*'GEOMETRIES'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
TEMPERA ON PAPER LAID DOWN ON BOARD*

PROVENIENZA:

Collezione L. Pagani, Italia

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ107 **MANLIO RHO (1901-1957)**

Composizione



firmato *MANLIO RHO* (in basso a sinistra); firma, titolo e data *Manlio Rho Composizione 1935* (sul retro)

tempera su cartone

cm 29,5x20 (area dipinta)

cm 53,4x41,5 (cartone)

Eseguito nel 1940

€8,000–12,000

US\$9,500–14,000

£7,400–11,000

'COMPOSITION'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CARDBOARD LAID
DOWN ON PLYWOOD

PROVENIENZA:

Collezione privata, Como

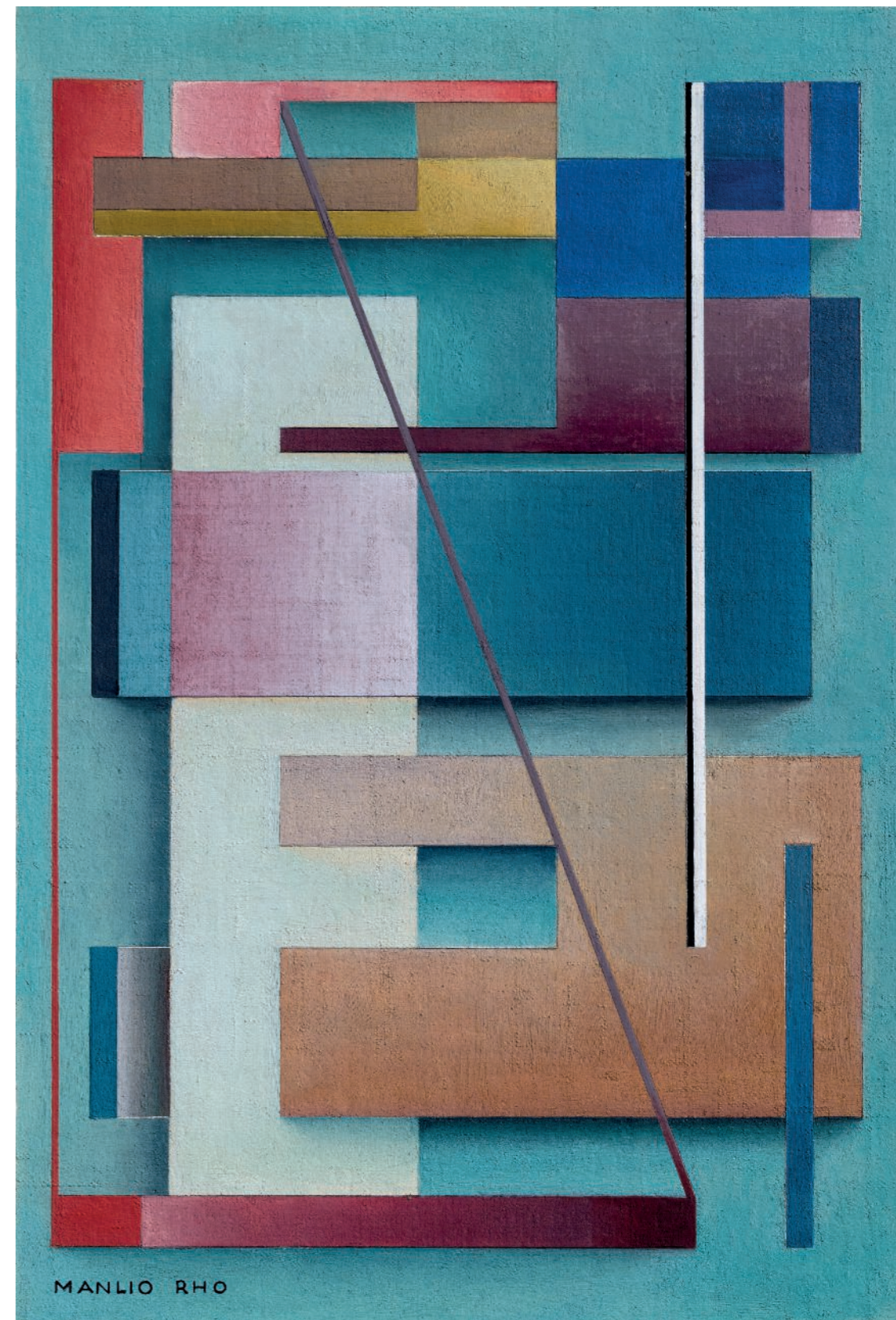
Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

L. Caramel, *Rho. Catalogo ragionato*, Milano 1990,

p. 121, n. 1940 7 (illustrato, con tecnica errata)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

λ108 **ACHILLE PERILLI (N. 1927)**

La mappa del tesoro



firmato e datato *Perilli 1965* (in basso a sinistra); firma, data e titolo *achille perilli 1965 la mappa del tesoro* (sul retro)

tecnica mista su tela

cm 55x40

Eseguito nel 1965

€10,000–15,000

US\$12,000–18,000

£9,200–14,000

'TREASURE MAP'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; MIXED
MEDIA ON CANVAS

PROVENIENZA:

American Art Gallery, Copenhagen

Collezione privata, Copenhagen

Nordhavn, asta Bruun Rasmussen Kunstauktioner,

27 ottobre 2009, lotto 424

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

Copenhagen, Court Gallery, *Perilli Oils &*

Gouaches, 1966

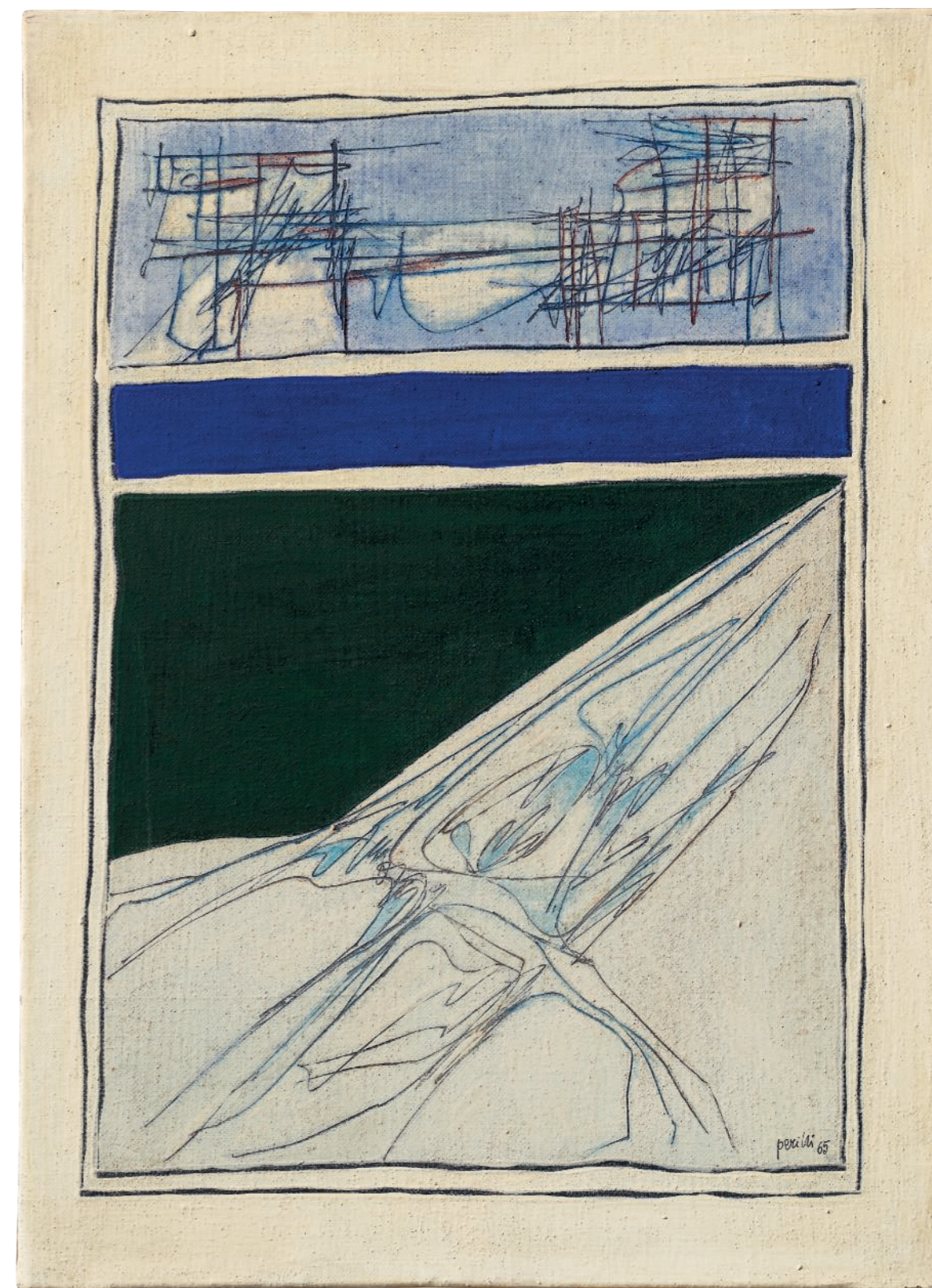
BIBLIOGRAFIA:

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti
e delle sculture*, Cinisello Balsamo 2019, n. 586

(illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



109 **MARIA LAI (1919-2013)**

Lettera ad un amico il giorno del suo compleanno



iscrizione e data *Roma 20-3-83* (in alto a destra)
filo e inchiostro su xerografia applicata su block notes
cm 23x7,5x0,7

Realizzata nel 1983

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei, n. AA 111/19,
come da autentica su fotografia in data 14 ottobre 2019

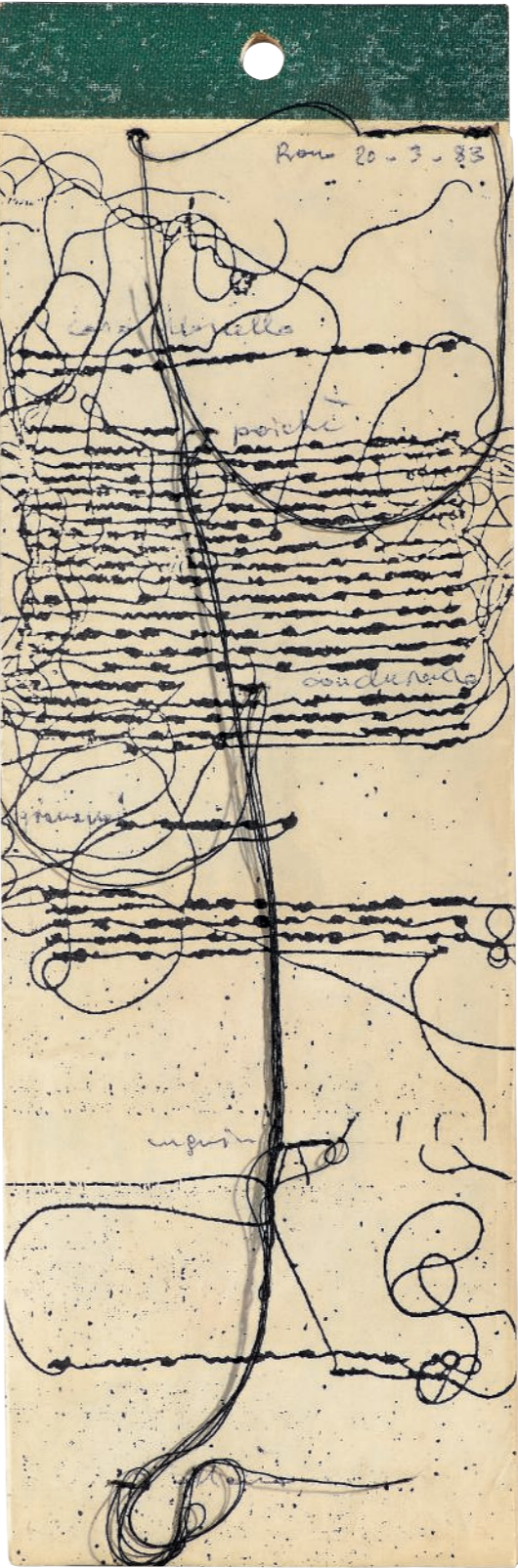
€10,000–15,000
US\$12,000–18,000
£9,200–14,000

*'LETTER TO A FRIEND FOR HIS BIRTHDAY'; INSCRIBED
AND DATED UPPER RIGHT; THREAD AND INK ON
XEROGRAPHY LAID DOWN ON BLOCK NOTES*

PROVENIENZA:

Collezione M. Venturoli, Roma
Roma, asta Minerva, 28 aprile 2016, lotto 357
ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



λ110 **ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)**

Mistico romantico



ricamo

cm 27x27

Eseguito nel 1993

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 2762,
come da autentica su fotografia

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

£14,000–18,000

'MYSTIC ROMANTIC'; EMBROIDERY

PROVENIENZA:

Dono dell'artista al padre dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DA UNA COLLEZIONE PRIVATA EUROPEA
PROPERTY FROM A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ111 **STEFANO ARIENTI (N. 1961)**

Senza titolo



firmata e datata *Stefano Arienti 1989* (sul margine)

carta stampata piegata

misure complessive variabili

Realizzata nel 1989

Autentica dell'artista su fotografia

€15,000–20,000

US\$18,000–24,000

£14,000–18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON ONE OF THE
ELEMENTS; FOLDED PRINTED PAPER

PROVENIENZA:

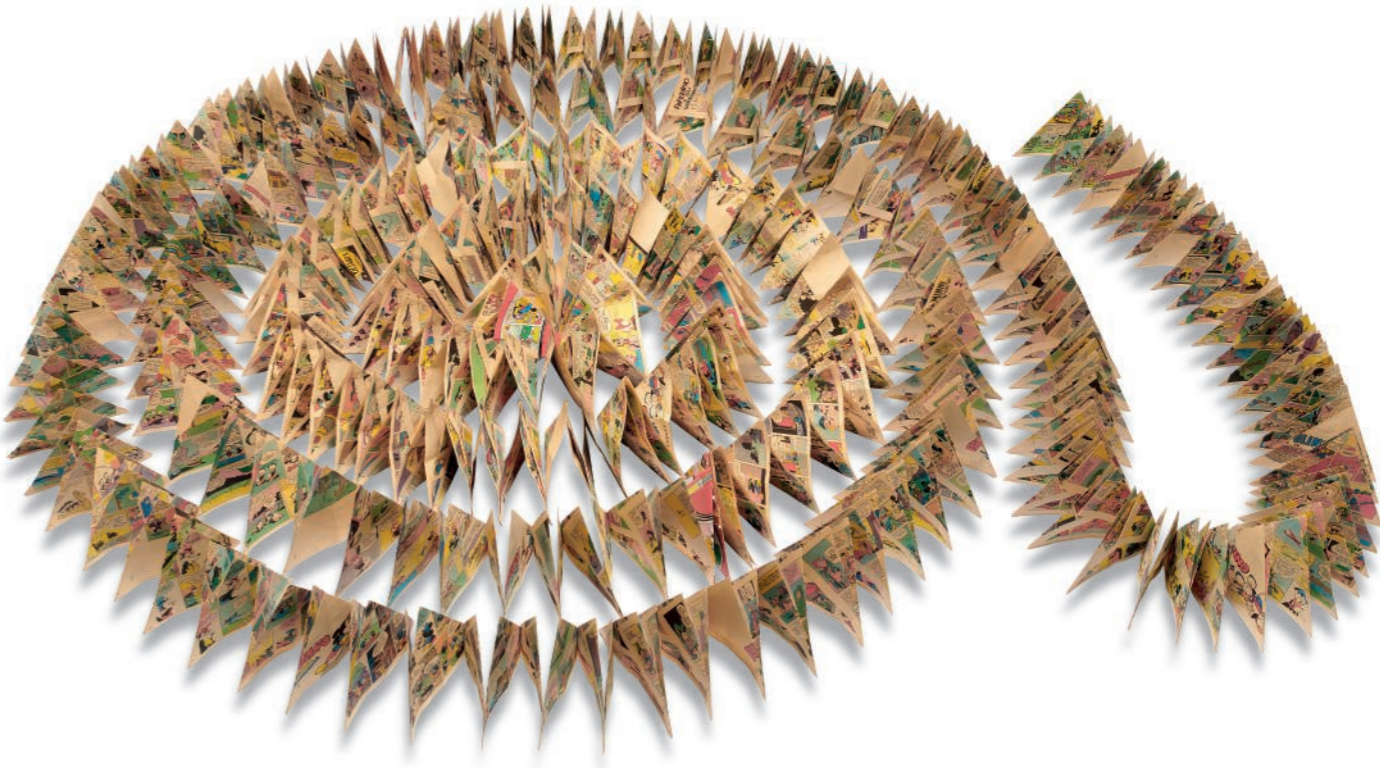
Galleria Massimo De Carlo, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2010 c.

ESPOSIZIONI:

Firenze, Museo Marino Marini, *The Player*, 2013

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ112 **GIUSEPPE GALLO (N. 1954)**

Fidia



firma, data e titolo *Giuseppe Gallo ROMA 1997 FIDIA* (sul retro)

olio su tela

cm 100x65

Eseguito nel 1997

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Gallo, Roma, n. 1997_pitt_020,
come da autentica su fotografia in data 22 settembre 2020

€25,000–35,000

US\$30,000–42,000

£23,000–32,000

'FIDIA'; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

λ113 **ALDO MONDINO (1938-2005)**

Tappeti stesi



firma, data e titolo *Mondino 1995 TAPPETI STESI* (sul telaio)

olio su eraclite

cm 130x90x6

Eseguito nel 1995

Opera registrata presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano, n. 20201015175358

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

*'HANGED CARPETS'; SIGNED, DATED AND TITLED (ON THE
STRETCHER); OIL ON ERACLITE*

PROVENIENZA:

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine
della sua esportazione.

This work does not require an export license.





COLLEZIONE FONDAZIONE SAN PATRIGNANO

www.palazziarterimini.it

MARIO AIRÒ, VANESSA BEECROFT, BERTOZZI & CASONI, DOMENICO BIANCHI, ALESSANDRO BUSCI, PIER PAOLO CALZOLARI, MAURIZIO CANNAVACCIUOLO, LORIS CECCHINI, JAKE E DINOS CHAPMAN, SANDRO CHIA, ROBERTO CODA ZABETTA, GEORGE CONDO, ENZO CUCCHI, ANNE DE CARBUCCIA, THOMAS DE FALCO, NICOLA DE MARIA, GIANLUCA DI PASQUALE, ZEHRA DOĞAN, NATHALIE DJURBERG & HANS BERG, SAM FALLS, FLAVIO FAVELLI, GIUSEPPE GALLO, ALBERTO GARUTTI, GIORGIO GRIFFA, SHILPA GUPTA, MONA HATOUM, DAMIEN HIRST, CARSTEN HÖLLER, EMILIO ISGRÒ, GIOVANNI IUDICE, WILLIAM KENTRIDGE, LOREDANA LONGO, CLAUDIA LOSI, IVA LULASHI, IBRAHIM MAHAMA, AGNES MARTIN, PAUL MCCARTHY, IGOR MITORAJ, DAVIDE MONALDI, GIAN MARCO MONTESANO, MIMMO PALADINO, TULLIO PERICOLI, ACHILLE PERILLI, DIEGO PERRONE, LUCA PIGNATELLI, PINO PINELLI, MICHELANGELO PISTOLETTO, GIANNI POLITI, MATTEO PUGLIESE, JEAN PAUL RIOPELLE, PIETRO RUFFO, MARIO SCHIFANO, JULIAN SCHNABEL, ELISA SIGHICELLI, ANDREAS SLOMINSKI, ETTORE SPALLETTI, GRAZIA TODERI, FRANCESCO VEZZOLI, VELASCO VITALI, SILVIO WOLF, YAN PEI-MING, ZHANG XIAONGANG.

The Fondazione San Patrignano Collection was founded in 2017 in order to support the San Patrignano Rehabilitation Community, and it continues to be enriched with donations from leading artists, international collectors and major gallerists. From 24 September 2020, more than sixty major artworks from the Collection by some of the most esteemed artists of the twentieth and twenty-first centuries will be exhibited on a permanent basis at the Palazzi dell'Arte Rimini, in the historical buildings of Arengo and Podestà. Recently restored to their original architectural splendour, the two medieval Palazzi adorn one of Rimini's most beautiful town squares.



EXCEPTIONAL COLOURED DIAMOND AND DIAMOND BROOCH, GRAFF
107.46 ct, Fancy Yellow, VS2
CHF 2,350,000 – 3,300,000



MAGNIFICENT JEWELS *Geneva, 10 November 2020*

VIEWING
7-10 November 2020
Four Seasons Hotel des Bergues
Quai des Bergues 33
Geneva

CONTACT
Max Fawcett
Jewellery Department
mfawcett@christies.com
+41 22 319 1730



MAGNIFICENT JEWELS ONLINE AUCTION
27/10/2020 – 11/11/2020



EXTRAVAGANT PARURES
3/11/2020 – 17/11/2020

CONDIZIONI DI VENDITA • ACQUISTARE DA CHRISTIE’S

CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti Condizioni di Vendita e le sezioni Avvertenze Importanti e Spiegazioni dei Criteri di Catalogazione stabiliscono le condizioni e i termini che disciplinano la vendita dei lotti elencati in questo catalogo. Si invitano i clienti che desiderino partecipare all’asta a leggere attentamente le presenti condizioni prima di registrarsi o di presentare un’offerta all’asta. È inoltre disponibile in fondo alle presenti Condizioni di Vendita, una sezione denominata Glossario, che fornisce la spiegazione del significato delle parole evidenziate in **grassetto**.

Christie’s agisce sempre in qualità di mandataria del venditore, salvo nei casi in cui sia proprietaria di un **lotto** (simbolo A).

A PRIMA DELLA VENDITA

1 DESCRIZIONE DEI LOTTI

(a) Per taluni termini e simboli utilizzati nelle descrizioni del catalogo si fa riferimento alle “Avvertenze Importanti”, “Spiegazioni dei Criteri di Catalogazione” e “Altri Simboli utilizzati in questo catalogo”.

(b) Le descrizioni dei **lotti** fornite, così come i condition report e qualsiasi altra indicazione (trasmessa oralmente o per iscritto), incluse indicazioni sulla natura, le **condizioni**, l’artista, il periodo, i materiali, le dimensioni approssimative o la provenienza, non possono considerarsi esaurienti e sono meri pareri non vincolanti per Christie’s.

Le ricerche svolte da Christie’s non sono, infatti, in alcun modo equiparabili a quelle svolte da storici dell’arte e/o da studiosi dei vari settori. Le dimensioni e i pesi dei lotti in catalogo sono indicazioni approssimative.

2 RESPONSABILITÀ PER LA DESCRIZIONE DEI LOTTI

Christie’s non fornisce alcuna garanzia in relazione alla natura dei **lotti**, ad eccezione della **garanzia di autenticità** di cui al successivo paragrafo E2.

3 CONDIZIONI

(a) Le **condizioni** dei **lotti** messi all’asta possono variare considerevolmente e ciò è dovuto a diversi fattori quali l’età, danneggiamenti preesistenti, restauri, riparazioni e segni di usura. Data la loro natura, i **lotti** posti in asta da Christie’s raramente sono in perfetto stato. I **lotti** vengono messi all’asta nello stato in cui si trovano, senza alcuna garanzia o assunzione di responsabilità da parte di Christie’s o del venditore circa le loro effettive **condizioni**.

(b) Qualsiasi riferimento alle **condizioni**, sia nelle descrizioni in catalogo che nei condition report, non può essere considerato completo ed esauriente; inoltre, le immagini dei **lotti** (sia in formato digitale che cartaceo), i loro colori e tonalità potrebbero non essere perfettamente rispondenti al dato reale. I condition report, forniti gratuitamente e a titolo esclusivamente orientativo, sono a disposizione per una migliore valutazione delle **condizioni** dei **lotti** ed offrono pareri non vincolanti che non possono considerarsi esaurienti e potrebbero non enumerare tutti i difetti, vizi intrinseci, restauri, alterazioni o modifiche perché Christie’s non è un restauratore professionale, né uno storico dell’arte. Christie’s raccomanda ai partecipanti all’asta di visionare sempre personalmente ciascun **lotto** ed eventualmente richiedere un’apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionista prima di presentare un’offerta d’acquisto.

4 ESAME DEI LOTTI PRIMA DELL’ASTA

(a) Christie’s invita a visionare i lotti personalmente o tramite un rappresentante di fiducia prima di presentare un’offerta, e ciò per verificare la rispondenza del lotto alle descrizioni fornite. Christie’s raccomanda inoltre ai partecipanti all’asta di richiedere un’eventuale perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionista prima di presentare un’offerta d’acquisto.

(b) È possibile esaminare direttamente e gratuitamente i **lotti** prima delle aste, accedendo alle apposite sale di esposizione aperte al pubblico.

Gli specialisti di Christie’s sono a disposizione, previo appuntamento o durante l’apertura dell’esposizione al pubblico, per rispondere ad eventuali domande e quesiti.

5 STIME

Le stime del prezzo di vendita sono formulate sulla base delle **condizioni** di un **lotto**, della sua rarità, qualità, provenienza, nonché sui prezzi recentemente raggiunti all’asta per lotti simili. Le stime sono soggette a cambiamento; non forniscono un’indicazione attendibile del futuro prezzo di vendita del **lotto**, né del valore dello stesso ad altri fini. Le stime non includono le commissioni d’acquisto a carico dell’acquirente né le tasse applicabili.

6 RITIRO

Christie’s può, a sua totale discrezione e senza incorrere in alcuna responsabilità, decidere di ritirare un **lotto** dall’asta in qualsiasi momento, prima o durante l’asta.

B REGISTRARSI PER PARTECIPARE ALL’ASTA

1 Nuovi partecipanti

(a) Se il potenziale cliente non ha partecipato a precedenti aste di Christie’s o se, avendovi partecipato, non ha fatto alcun acquisto nel corso degli ultimi due (2) anni precedenti alla data dell’asta, dovrà registrarsi con almeno 48 ore di anticipo, così da consentire a Christie’s di esaminare e approvare la sua richiesta. Christie’s potrà, a sua discrezione, decidere di non accettare la richiesta di registrazione. La documentazione richiesta per la registrazione è la seguente:

(i) persone fisiche: codice fiscale e documento di identificazione personale munito di fototessera (carta di identità, passaporto o patente di guida). Qualora non sia già presente nel documento di identificazione personale, occorrerà un altro documento a conferma dell’attuale indirizzo di residenza (ad esempio un’utenza o un estratto conto bancario recente).
(ii) persone giuridiche: atto costitutivo e/o statuto societario e/o documenti equivalenti comprovanti la ragione sociale e la sede legale, nonché i documenti comprovanti l’identità degli amministratori e degli effettivi beneficiari;
(iii) trust, associazioni, società offshore o altre strutture societarie: i requisiti richiesti dovranno essere oggetto di preventiva discussione tra le parti. Per informazioni, si prega di contattare l’ufficio registrazioni al numero +39 02 8596 2228.

(b) A discrezione di Christie’s potranno essere richieste: lettera di referenza sulla situazione finanziaria del potenziale cliente e/o un deposito cauzionale quale condizione necessaria per la partecipazione all’asta. Per maggiori informazioni, si prega di contattare l’ufficio registrazioni al numero +39 02 8596 2228.

2 PARTECIPANTI ABITUALI

Christie’s si riserva di richiedere uno dei documenti di identificazione personale descritti nel precedente paragrafo B1(a), una lettera di referenza sulla situazione finanziaria del potenziale cliente e/o un deposito cauzionale quale condizione necessaria per la partecipazione all’asta. Se il potenziale cliente non ha effettuato acquisti nelle sale d’asta di Christie’s nei due (2) anni antecedenti alla richiesta, oppure se è intenzionato ad effettuare acquisti per cifre superiori rispetto a quelle corrisposte precedentemente, si invita a contattare l’ufficio registrazioni al numero +39 02 8596 2228.

3 ASSENZA O CARENZA DI DOCUMENTAZIONE

Se, a insindacabile giudizio di Christie’s, il potenziale cliente non ha fornito la documentazione necessaria per la partecipazione all’asta, quale (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo) quella relativa ai controlli antiriciclaggio e/o ai controlli sui finanziamenti a favore di attività terroristiche, Christie’s si riserva il diritto di rifiutare la richiesta di partecipazione all’asta. In ipotesi di eventuale aggiudicazione all’asta di un **lotto**, Christie’s si riserva a propria discrezione il diritto di annullare e/o revocare e/o risolvere il contratto di compravendita.

4 OFFERTE PER CONTO TERZI

(a) **Partecipante autorizzato:** se il partecipante all’asta presenta un’offerta per conto di terzi, dovrà fornire tutta la documentazione necessaria per la registrazione come indicata al paragrafo B di cui sopra, unitamente ad una lettera firmata dal delegante e contenente l’autorizzazione alla presentazione delle offerte.

(b) **Partecipante per conto di terzi la cui identità non viene rivelata:** se il partecipante all’asta intende presentare un’offerta per conto di terzi la cui identità non viene rivelata (l’acquirente finale), il partecipante all’asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell’asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie’s che l’offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie’s. In tal caso Christie’s si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento dei **lotti** eventualmente aggiudicati.

5 OFFERTE PRESENTATE PERSONALMENTE IN SALA

Il potenziale cliente che desidera presentare offerte personalmente in sala, deve registrarsi almeno 30 minuti prima dell’inizio dell’asta e ottenere una paletta numerata. La registrazione, oltre che personalmente in sala, può essere fatta anche online sul sito **www.christies.com**. Per ulteriori informazioni, si prega di contattare l’ufficio registrazioni al numero +39 02 8596 2228.

6 ALTRE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE OFFERTE

I servizi descritti di seguito per la presentazione delle offerte sono gratuiti e sono volti a facilitare i potenziali clienti. Christie’s non sarà in alcun modo responsabile per eventuali errori (umani e non), omissioni e/o guasti e/o malfunzionamenti nella fornitura di questi servizi.

(a) Offerte telefoniche

La richiesta di usufruire del servizio in oggetto deve essere effettuata non oltre 24 ore prima dell’asta, condizionatamente al fatto che Christie’s abbia personale all’uopo disponibile. Se è richiesto l’uso di una lingua diversa dall’italiano, il servizio dovrà essere organizzato con maggiore e congruo anticipo rispetto alla data dell’asta. Christie’s si riserva il diritto di registrare le offerte presentate telefonicamente. Con la richiesta di usufruire di questo servizio, il potenziale cliente accetta che Christie’s registri le conversazioni telefoniche e dà atto che le offerte telefoniche sono regolate dalle presenti Condizioni di Vendita.

(b) Offerte effettuate via Internet tramite Christie’s LIVE™

In alcune aste è possibile effettuare offerte via internet. Per maggiori informazioni, si prega di consultare il sito **http://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/**. Le offerte effettuate via internet sono regolate oltre che dalle presenti Condizioni di Vendita, anche dai termini e delle condizioni “Christie’s LIVE”™ consultabili sul sito **http://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse**.

(c) Offerte scritte

I Moduli per Offerta Scritta sono reperibili all’interno dei cataloghi, presso qualsiasi ufficio di Christie’s oppure online sul sito **www.christies.com** selezionando l’asta interessata e visualizzando i **lotti** in vendita. Il Modulo per Offerta Scritta dovrà essere debitamente compilato e consegnato a Christie’s almeno 24 ore prima dell’asta. Le offerte dovranno essere espresse nella valuta corrente della sede d’asta. Il banditore adotterà le misure opportune per dar corso alle offerte scritte al prezzo più basso possibile, tenendo conto della riserva. Se l’offerta scritta del cliente riguarda un **lotto** per il quale non c’è **riserva** e in assenza di una maggiore offerta, verrà presentata un’offerta per conto del cliente pari a circa il 50% della **stima minima** o, se inferiore, pari all’importo dell’offerta scritta. Nel caso in cui pervengano più offerte scritte di identico importo per uno stesso lotto, e nel caso in cui durante l’asta tali offerte risultassero le più alte, il lotto sarà aggiudicato all’offerente la cui offerta scritta sia stata ricevuta ed accettata per prima.

C SVOLGIMENTO DELLA VENDITA

1 CHI PUÒ ACCEDERE ALL’ASTA

Christie’s si riserva il diritto di rifiutare, discrezionalmente, l’ingresso nei locali preposti all’asta, la partecipazione all’asta nonché qualsiasi offerta.

2 RISERVE

Salvo non venga diversamente indicato, tutti i **lotti** vengono offerti con un prezzo di **riserva**. I **lotti** senza prezzo di **riserva** saranno identificati con il simbolo • accanto al numero del **lotto**. Il prezzo di **riserva** non può essere superiore al valore minimo di **stima** di ciascun **lotto**.

3 Discrezionalità del banditore

Il banditore potrà, a sua totale discrezione:

(a) rifiutare qualsiasi offerta;
(b) alzare o abbassare l’offerta come riterrà più opportuno, oppure modificare l’ordine di presentazione dei **lotti**;
(c) ritirare qualsiasi **lotto**;
(d) dividere un **lotto** o abbinare due o più **lotti**;
(e) riaprire o proseguire l’asta nonostante abbia già battuto il martello; e
(f) in caso di errore o controversia relativo alle offerte, sia durante che dopo la vendita, decidere di proseguire l’asta, decidere chi debba essere considerato aggiudicatario di un **lotto**, annullare la vendita, rimettere all’asta e vendere nuovamente un **lotto**. Se l’offerente ritiene che il **banditore** abbia accettato l’offerta vincente per errore, l’offerente sarà tenuto a fornire una comunicazione scritta in cui si specifica il reclamo entro tre giorni lavorativi dalla data dell’asta. Il **banditore** prenderà in considerazione tale richiesta in buona fede. Se il **banditore**, nell’esercizio della propria discrezione ai sensi del presente paragrafo, decide - dopo che l’asta si sia già conclusa - di annullare la vendita di un **lotto**, o di offrire e rivendere un **lotto**, il **banditore** invierà notifica in tal senso all’offerente che si è aggiudicato il **lotto** entro e non oltre la fine del settimo giorno di calendario successivo alla data dell’asta. La decisione del **banditore** nell’esercizio di

questa discrezionalità è definitiva. Questo paragrafo non pregiudica in alcun modo la facoltà di Christie’s di annullare la vendita di un **lotto** in relazione a qualsiasi altra disposizione applicabile delle presenti Condizioni di Vendita, inclusi i diritti di cancellazione previsti nella sezione B(3), E(2)(i), F(4) e J(1).

4 OFFERTE

Il banditore può accettare offerte da:

(a) coloro che sono presenti in sala;
(b) coloro che presentano offerte al telefono o via internet tramite il sito Christie’s LIVE™ (come descritto nella sezione B6b);
(c) offerte scritte (anche dette offerte su commissione o absentee bid) consegnate prima dell’inizio dell’asta.

5 OFFERTE PRESENTATE PER CONTO DEL VENDITORE

Il banditore può, a sua totale discrezione, presentare offerte per conto del venditore fino ad una cifra immediatamente al di sotto al prezzo di **riserva**, sia presentando offerte consecutive sia in risposta ad offerte avanzate da altri offerenti. Il banditore non identificherà queste offerte come offerte presentate per conto del venditore e in nessun caso potrà fare un’offerta per conto del venditore ad una cifra uguale o superiore alla **riserva**. Se un **lotto** viene offerto senza prezzo di **riserva** il banditore in linea di massima deciderà di aprire le offerte a circa il 50% della **stima minima** del **lotto**. Se non viene presentata alcuna offerta per questo valore, il banditore potrà decidere di abbassare l’offerta iniziale a sua totale discrezione finché non venga presentata un’offerta, e poi rilanciare da questo importo. Nell’eventualità che non venga presentata alcuna offerta per un **lotto**, il banditore avrà la facoltà di dichiarare il **lotto** **invenduto**.

6 INCREMENTI DI OFFERTA

Le offerte per ciascun **lotto** generalmente iniziano al di sotto della **stima minima** e aumentano progressivamente (incrementi di offerta). Il banditore decide a sua discrezione l’offerta minima iniziale nonché i vari incrementi di offerta. Gli incrementi di offerta usuali sono mostrati ai soli fini indicativi nel Modulo per Offerta Scritta.

7 Convertitore di valute

Lo schermo presente nelle sale d’asta (oltre che su Christie’s LIVE™) potrebbe mostrare le offerte in alcune delle valute principali, oltre all’euro. Ogni conversione ha valore meramente indicativo e Christie’s non può essere vincolata da alcun tasso di cambio utilizzato. Christie’s non sarà responsabile per eventuali errori (umani e non), omissioni e/o guasti e/o malfunzionamenti nella fornitura di questi servizi.

8 AGGIUDICAZIONE

Ferma restando la discrezionalità del banditore, come precisato al precedente paragrafo C3, allorché il banditore batte il martello, si considera accettata l’offerta più alta, con conseguente perfezionamento del contratto di compravendita fra il venditore e il miglior offerente.

Christie’s emetterà la fattura intestata al miglior offerente aggiudicatario del **lotto**. Con l’invio delle fatture dopo l’asta a mezzo posta e/o email, Christie’s declina ogni responsabilità in ordine alla comunicazione circa l’esito dell’offerta. In caso di presentazione di offerta scritta, l’offerente è invitato a contattare Christie’s subito dopo l’asta per verificare il risultato delle offerte oltre che per evitare di incorrere in inutili costi di deposito.

9 LEGGI LOCALI PER LA PRESENTAZIONE DELLE OFFERTE

L’offerente accetta di rispettare e di attenersi rigorosamente alle leggi e alle normative vigenti nella sede presso la quale si è svolta l’asta.

D COMMISSIONE D’acquisto, TASSE E DIRITTO DI SEGUITO

1 COMMISSIONE D’acquisto

Oltre al **prezzo di aggiudicazione**, l’acquirente si impegna a corrispondere a Christie’s la **commissione d’acquisto** per ciascun **lotto** nonché i relativi oneri fiscali. La **commissione d’acquisto** è pari al 30,5% del prezzo d’asta finale di ciascun **lotto** fino ad Euro 400.000, al 24,4% per la parte di tale prezzo eccedente Euro 400.001 e fino ad Euro 4.000.000, e al 17,69% per la parte di tale prezzo eccedente Euro 4.000.001. Si invita la clientela a consultare la sezione “Avvertenze Importanti” per ulteriori informazioni.

2 TASSE

L’offerente che si aggiudica il **lotto** è responsabile per il pagamento di tutte le tasse applicabili, ivi inclusa ma non limitata all’IVA, imposte sulle vendite o tasse equivalenti, sia che derivino dal **prezzo di aggiudicazione** che dalla **commissione d’acquisto**. Gli importi IVA e i rimborsi dipendono dalle circostanze particolari dell’acquirente. È responsabilità dell’acquirente assicurarsi di aver pagato tutte le tasse dovute. Ulteriori indicazioni relative alla gestione del rimborso dell’IVA sono presenti nella sezione del catalogo intitolata “Simboli IVA e Spiegazioni”. Ad ogni buon conto, le leggi europee ed italiane avranno la precedenza. Christie’s consiglia di rivolgersi sempre al proprio consulente fiscale al fine di ottenere una consulenza fiscale indipendente.

Per i **lotti** che Christie’s spedisce negli Stati Uniti, potrebbe essere dovuta una tassa di vendita o d’uso (“sale tax” o “use tax”) sul **prezzo di aggiudicazione**, sulla **commissione d’acquisto** e/o su qualsiasi altra addebito relativo ai **lotti**, a prescindere dalla nazionalità o dalla cittadinanza dell’acquirente. Christie’s riscuoterà un’imposta sulle vendite (“sale tax”) laddove ciò sia richiesto dalla normativa vigente. L’aliquota d’imposta di vendita applicabile sarà determinata in base alla Stato, contea, o località nel quale il **lotto** verrà spedito. Colori i quali si sono aggiudicati un **lotto** e richiedano un’esenzione dall’imposta, dovranno fornire a Christie’s documentazione adeguata in tal senso prima che il lotto possa essere rilasciato. Per le spedizioni negli Stati per i quali Christie’s non è tenuta a riscuotere l’imposta sulle vendite, potrebbe essere richiesto all’aggiudicatario di versare la tassa d’uso direttamente alle autorità fiscali di tale Stato. Si consiglia pertanto la clientela di procurarsi sempre una propria consulenza fiscale indipendente.

3 DIRITTO DI SEGUITO

Nel caso in cui sia applicabile il cd. “diritto di seguito” ai sensi degli articoli 144 e ss. della Legge n. 633 del 22 aprile 1941, l’aggiudicatario si impegna a corrispondere a Christie’s il diritto di seguito che spetterebbe al venditore pagare in base all’art. 152, comma 1, della Legge 633/41 citata. Christie’s, una volta ricevuto tale importo dall’aggiudicatario, si impegna a versarlo al soggetto incaricato della riscossione per conto dell’artista (S.I.A.E), a soddisfacimento dell’obbligazione del venditore di pagare il diritto di seguito. I **lotti** che rientrano in tale fattispecie sono evidenziati in catalogo con il simbolo [A] accanto al numero di **lotto**. Per ulteriori informazioni si invita la clientela a consultare la sezione Avvertenze Importanti.

E GARANZIE

1 GARANZIE DEL VENDITORE

Per ciascun **lotto**, il venditore fornisce le seguenti **garanzie**:

(a) di essere proprietario o comproprietario del **lotto** e di agire, in quest’ultimo caso, con il consenso degli altri comproprietari; ovvero se il venditore non è né proprietario né comproprietario del **lotto**, di essere delegato alla vendita o di esservi legittimato a norma di legge; e

(b) di trasferire il **lotto** all’acquirente libero da pesi e/o oneri e/o vincoli e/o restrizioni e/o pretese di terzi. In difetto di quanto sopra sub (a) o (b), il venditore dovrà corrispondere a Christie’s un importo non superiore al **prezzo di acquisto** (come definito nel paragrafo F1 (a) infra) versato dall’acquirente a Christie’s.

Il venditore non sarà responsabile nei confronti dell’acquirente per danno emergente, lucro cessante, perdite di chance, danni diretti e/o indiretti, e comunque per qualsiasi **altro danno** e/o spesa, costi e interessi. Oltre a quelle indicate ai punti (a) e (b) di cui sopr, il venditore non fornisce ulteriori **garanzie** sui **lotti** consegnati a Christie’s. Qualora non in contrasto con norme di legge di carattere imperativo, ogni ulteriore, eventuale e diversa **garanzia** deve ritenersi espressamente esclusa.

2 GARANZIA DI AUTENTICITÀ

Christie’s garantisce, nei termini di cui ai paragrafi successivi, che i **lotti** presentati all’asta sono autentici (la nostra **“garanzia di autenticità”**). Se, entro 5 anni dalla data dell’asta, l’acquirente è in grado di dimostrare, secondo quanto precisato di seguito, che il **lotto** acquistato non è autentico, Christie’s rimborserà il **prezzo di acquisto**. Il significato del termine **“autentico”** si trova nel glossario in calce alle presenti Condizioni di Vendita. I termini della **garanzia di autenticità** sono i seguenti:

(a) la **garanzia** avrà una validità di 5 anni dalla data dell’asta. Decorso tale termine, la **garanzia di autenticità** non sarà più operativa;

(b) la **garanzia** è circoscritta alle sole informazioni stampate in **carattere tipografico MAIUSCOLO** nella prima riga della **descrizione del lotto** (il **“Titolo”**). La garanzia non si applica a nessun’altra informazione che non si trovi nel Titolo, anche se indicato in carattere tipografico MAIUSCOLO;

(c) la **garanzia di autenticità** non si applica ad alcun **Titolo** o parte di **Titolo** che sia **qualificato**. Per **qualificato** si intende circoscritto in virtù di una nota chiarificatrice nella descrizione del **lotto** nel catalogo o dall’uso nel **Titolo** di uno dei termini elencati nella sezione intitolata **Titoli Qualificati** alla pagina del catalogo intitolata “Avvertenze Importanti e Spiegazione delle Pratiche di Catalogazione”.

Ad esempio, l’uso del termine **“ATTRIBUITO A ...”** in un **Titolo** significa che il **lotto**, a parere di Christie’s, è probabilmente un’opera dell’artista menzionato, ma non viene fornita alcuna garanzia sulla circostanza che il **lotto** sia un’opera del suddetto artista. Si invita la clientela a leggere l’elenco completo dei **Titoli qualificati** nonché la descrizione completa del **lotto** in catalogo prima di presentare un’offerta;

(d) la **garanzia di autenticità** si applica al **Titolo** così come eventualmente modificato dagli **avvisi forniti in sala d’aste**;

(e) la **garanzia di autenticità** non si applica quando, successivamente all’asta, vi sia stato un cambiamento di teorie e di opinioni da parte degli studiosi e/o dei critici generalmente accettati. Inoltre, la garanzia non si applica se il **Titolo** corrispondeva al parere generalmente accettato dagli esperti alla data dell’asta o se esistevano già all’epoca pareri contraddittori al riguardo;

(f) la **garanzia di autenticità** non si applica se, alla data di pubblicazione del catalogo, era possibile dimostrare la corretta identificazione di un **lotto** soltanto mediante un procedimento scientifico che non era generalmente in uso, ovvero mediante una procedura che era irragionevolmente costosa o difficilmente praticabile o che con ogni probabilità avrebbe potuto danneggiare il **lotto**;

(g) la **garanzia di autenticità** non è cedibile a terzi ed è fornita esclusivamente a favore dell’originario acquirente del **lotto**, come indicato sulla fattura emessa da Christie’s in occasione della relativa vendita all’asta, purché abbia posseduto continuativamente il **lotto** dalla data dell’asta fino al momento del reclamo e non l’abbia trasferito a terzi;

(h) al fine di poter far valere la **garanzia di autenticità** l’acquirente dovrà:

(i) fornire a Christie’s per iscritto tutti i dettagli, ivi comprese le prove a sostegno della propria pretesa, entro 5 anni dalla data dell’asta;

(ii) Christie’s, discrezionalmente, potrà richiedere all’acquirente di fornire i pareri scritti di due esperti (il cui nominativo dovrà essere concordato in anticipo dalle parti) di chiara fama del settore, i quali dovranno confermare che il lotto non è autentico. Christie’s si riserva in ogni caso il diritto di ottenere dei pareri supplementari a proprie spese; e

(iii) restituire il **lotto** a proprie spese presso la sala d’asta dove il **lotto** fu acquistato, nel medesimo stato in cui si trovava al momento della vendita.

(iv) In base alla **garanzia di autenticità**, l’acquirente solamente avrà diritto a risolvere il contratto di compravendita e a ottenere il rimborso del **prezzo di acquisto** originariamente corrisposto. Christie’s non sarà in alcun modo tenuta a corrispondere una cifra superiore al **prezzo di acquisto**, né sarà responsabile per qualsivoglia tipo di danno, sia esso danno emergente, lucro cessante, perdite di chance, danni diretti e/o indiretti, e comunque qualsiasi **altro danno** e/o spesa, costi e interessi.

3 GARANZIE DELL’ACQUIRENTE

(a) L’acquirente garantisce che i fondi utilizzati per il pagamento non sono collegati ad alcuna attività criminale, compresa l’evasione fiscale. L’acquirente garantisce altresì di non essere soggetto a indagini, né di essere stato accusato o condannato per riciclaggio di denaro, attività terroristiche o altri reati.
(b) Laddove l’aggiudicatario abbia partecipato all’asta per conto di un soggetto terzo, il quale abbia anticipato all’aggiudicatario i fondi prima che questi vengano versati direttamente a Christie’s dall’aggiudicatario, questi garantisce quanto segue:

(i) di aver condotto con la massima diligenza apposite indagini sull’acquirente finale dei **lotti**, volte a verificare il rispetto di tutte le leggi anti-riciclaggio, anti-terrorismo e di tutte le sanzioni applicabili;
(ii) di comunicare a Christie’s l’identità dell’acquirente/i finale/i (compresi eventuali beneficiari dell’acquirente/i finale/i e/o qualsiasi persona che agisce per suo conto) e, su nostra richiesta, di fornire tutti i documenti necessari a verificare la l’identità dell’acquirente/i finale/i;
(iii) gli accordi tra il partecipante all’asta e l’acquirente finale non sono in alcun modo volti a facilitare la commissione di reati di natura fiscale;

(iv) di non essere a conoscenza, e di non aver motivo di sospettare, che l'acquirente/i finale/i (o i suoi beneficiari e/o persone che agiscono per suo conto) siano inclusi in un elenco di persone soggette a sanzioni, siano indagati per, accusati di o condannati per riciclaggio di denaro, attività terroristiche o altri reati, oppure che i fondi utilizzati per il pagamento siano collegati ai proventi di qualsiasi attività criminale, compresa l'evasione fiscale;

(v) se il partecipante all'asta e' una persona regolamentata sottoposta a vigilanza per scopi di antiriciclaggio ai sensi delle leggi UE o di un'altra giurisdizione con requisiti equivalenti alla quarta Direttiva UE sul riciclaggio di denaro, e Christie's non Le richiede documenti per verificare l'identità dell'acquirente finale al momento della registrazione, Lei acconsente che Christie's faccia affidamento sulle indagini da Lei svolte sull'acquirente finale e conserverà i documenti di identificazione e verifica per un periodo non inferiore a 5 anni dalla data della transazione. Lei acconsente di rendere tale documentazione disponibile per l'ispezione immediata su nostra richiesta.

F PAGAMENTO

1 MODALITÀ DI PAGAMENTO

(a) Immediatamente dopo l'asta, l'acquirente dovrà pagare il **prezzo di acquisto**, che comprende: il **prezzo di aggiudicazione**; e (ii) la **commissione d'acquisto**; e (iii) qualsiasi altro importo dovuto a norma della sezione D3 di cui sopra; e (iv) oneri fiscali, tasse e imposte. Il pagamento deve essere effettuato entro 7 giorni dalla data dell'asta (la "**data di scadenza del pagamento**"). (b) Christie's accetta pagamenti solo dall'intestatario della fattura. Una volta emessa la fattura, il nominativo dell'acquirente intestatario non può essere modificato, né possono essere rimesse fatture a nome d'altri. L'acquirente è tenuto a pagare immediatamente anche qualora intenda esportare il **lotto** e necessiti di una licenza di esportazione. (c) L'acquirente è tenuto a pagare i **lotti** acquistati presso la sede di Milano di Christie's nella valuta indicata in fattura. Il pagamento può avvenire in una delle seguenti modalità:

(i) Bonifico bancario

Il pagamento va eseguito a favore di Christie's (International) SA Filiale Italiana utilizzando le seguenti coordinate bancarie:

Banca Intesa San Paolo
IBAN: IT 54 N 03069 01626 100000064946
SWIFT: BCITITMM350

(ii) Carta di credito

Si accettano, a determinate condizioni, la maggior parte delle principali carte di credito. È possibile effettuare il pagamento con carta di credito in persona o per via telefonica chiamando l'ufficio Christie's Post-Sale Services al numero +44 207 752 3200. È inoltre possibile effettuare pagamenti online visitando il proprio account MyChristie's accedendo al sito www.christies.com/mychristies con le proprie credenziali d'accesso. Si prega di notare che, per alcune transazioni, potrebbe non essere accettato il pagamento con carta di credito. Maggiori informazioni circa le condizioni ed eventuali restrizioni applicabili ai pagamenti effettuati con carta di credito sono disponibili presso il nostro ufficio "Christie's Post-Sale Services", i cui dettagli sono riportati al sottostante paragrafo (e).

(iii) Contanti

Si accettano contanti fino ad un massimo di Euro 2.000 per acquirente per ciascuna asta presso il nostro ufficio contabilità (a determinate condizioni).

(iv) Assegno bancario

Non trasferibile intestato a Christie's (International) SA Filiale Italiana. Deve essere emesso in Euro da una banca italiana e può richiedere fino a 5 giorni per l'incasso.

(v) Assegno circolare

Non trasferibile intestato a Christie's (International) SA Filiale Italiana.

(d) Quando si effettua un pagamento è necessario indicare codice asta, numero della fattura e numero cliente. Tutti i pagamenti inviati per posta devono essere inviati a Christie's (International) SA Filiale Italiana Ufficio Contabilità Via Clerici, 5 20121 Milano.

(e) Per ulteriori informazioni si prega di contattare telefonicamente il Post-Sale Service Coordinator al seguente indirizzo email posal.postsalemilan@christies.com o, in alternativa al numero +44 207 752 3200.

2 TRASFERIMENTO DELLA PROPRIETÀ

Il contratto si perfezionerà con il ricevimento del pagamento integrale del **prezzo di acquisto** da parte di Christie's.

3 trasferimento dei rischi in capo all'ACQUIRENTE

I rischi e le responsabilità connesse al **lotto** si trasferiranno in capo all'acquirente al verificarsi di una delle seguenti circostanze: (a) al ritiro del **lotto** da parte dell'acquirente; o (b) allo scadere del 90esimo giorno successivo alla data dell'asta ovvero alla data, se precedente, in cui il **lotto** viene consegnato in deposito ad un soggetto terzo come indicato nel successivo paragrafo G, salvo sia stato diversamente concordato per iscritto tra le parti.

4 MANCATO PAGAMENTO

(a) In caso di mancato pagamento del **prezzo di acquisto** entro la **data di scadenza del pagamento**, Christie's avrà il diritto di esercitare una o più delle seguenti azioni (nonché di esercitare i diritti previsti dal successivo paragrafo F5 e qualsiasi altro azione e/o diritto previsto dalla legge):

(i) addebitare gli interessi moratori dalla **data di scadenza del pagamento** al tasso percentuale previsto dalla legge italiana (in base al d.lgs. 231 del 2002) al di sopra del tasso E.C.B. calcolati sulla somma dovuta non pagata; (ii) risolvere la compravendita del **lotto**. In questo caso, il **lotto** potrà essere messo nuovamente in vendita, all'asta o tramite trattativa privata, alle condizioni ritenute necessarie ed opportune. In questo caso l'acquirente inadempiente sarà tenuto a corrispondere ogni eventuale differenza tra l'importo complessivo originariamente dovuto a Christie's e il prezzo ottenuto dalla rivendita, nonché tutti i ragionevoli costi, spese, danni, spese legali, commissioni e diritti di qualsiasi natura relativi ad entrambe le vendite o altrimenti originati dall'inadempimento dell'acquirente; (iii) corrispondere al venditore un importo pari al ricavato netto spettantegli in base al prezzo offerto dall'acquirente inadempiente fermo restando ed inteso che in tal caso Christie's si surrogherà al venditore e potrà esercitare tutti i diritti al medesimo spettanti, comunque originati, al fine di ottenere la restituzione di tale importo dall'acquirente; (iv) ritenuta l'inadempienza dell'acquirente, procedere legalmente per il recupero del credito, oltre interessi e accessori di legge, nonché per il risarcimento dei danni tutti subiti e subendi; (v) compensare, anche parzialmente, l'importo dovuto dall'acquirente inadempiente con qualsiasi importo che Christie's o qualsiasi altra società del **Gruppo Christie's** sia tenuta a corrispondergli ad altro titolo (inclusi depositi, altri pagamenti anche solo parziali o somme dovute ad altro titolo); (vi) rivelare, discrezionalmente, l'identità e i recapiti dell'acquirente inadempiente al venditore; (vii) rifiutare offerte in future aste da parte dell'acquirente inadempiente o offerte presentate per suo conto, ovvero esigere dallo stesso un deposito a garanzia prima di accettare eventuali offerte; (viii) esercitare i diritti e i rimedi concessi dalla legge ai soggetti titolari di un diritto di garanzia su qualsiasi bene dell'acquirente inadempiente che si trovi presso Christie's, a titolo di pegno, cauzione, deposito, privilegio o altro diritto, nella misura massima consentita dalle leggi vigenti nel luogo in cui tale bene si trovi. Tale garanzia si considererà prestata a favore di Christie's da parte dell'acquirente inadempiente, e Christie's potrà trattenere il bene a garanzia dell'adempimento degli obblighi dell'acquirente; e (ix) intraprendere qualsiasi altra azione o rimedio ritenuti necessari od opportuni.

(b) Qualora l'acquirente sia debitore nei confronti di Christie's o di altra società del **Gruppo Christie's**, gli importi dovuti a qualsiasi titolo dall'acquirente potranno essere compensati con qualsiasi importo eventualmente dovuto da Christie's o altra società del **Gruppo Christie's** a qualsiasi titolo all'acquirente inadempiente. (c) Qualora l'acquirente effettuasse l'intero pagamento in ritardo sulla **data di scadenza del pagamento**, e Christie's decidesse di accettarlo, potranno essergli addebitati costi di deposito e trasporto a partire dal 90esimo giorno successivo all'asta ai sensi dei successivi paragrafi Gd (i) e (ii). Nella fattispecie si applica il paragrafo Gd (iv).

5 RITENZIONE

Qualora l'acquirente sia debitore nei confronti di Christie's o di qualsiasi altra società del **Gruppo Christie's**, oltre ai diritti elencati nel precedente paragrafo F4, Christie's è autorizzata a trattenere qualsiasi bene dell'acquirente inadempiente in possesso a qualsiasi titolo di Christie's o altra società del **Gruppo Christie's**, nonché di utilizzarli. I beni oggetto di ritenzione saranno restituiti solo dopo l'integrale pagamento degli importi dovuti a Christie's o qualsiasi altra società del **Gruppo Christie's**. In ogni caso è facoltà di Christie's porre in vendita i beni di cui sopra con le modalità che saranno ritenute più opportune. Il ricavato della vendita sarà trattenuto in pagamento degli importi dovuti a Christie's o altra società del **Gruppo Christie's** e l'eventuale residuo sarà restituito. Nell'ipotesi in cui il ricavato della vendita non copra interamente il credito vantato da Christie's e/o da altra società del **Gruppo Christie's**, esso sarà trattenuto in acconto e l'acquirente inadempiente dovrà versare l'importo residuo.

G RITIRO E DEPOSITO

(a) La clientela è invitata a ritirare i **lotti** acquistati immediatamente dopo l'asta (**tuttavia, si prega di notare che non sarà possibile ritirare nessun lotto se non dopo aver effettuato il pagamento integrale di tutti gli importi dovuti**).

(b) Maggiori informazioni sulle modalità di ritiro dei **lotti** sono riportate nella pagina dedicata al ritiro e deposito nonché nell'apposita scheda informativa che può essere richiesta al Post-Sale Coordinator ai seguenti contatti: telefono +44 207 752 3200 email postsalemilan@christies.com.

Il ritiro presso i nostri magazzini di Milano (Via Mecenate 76, interno 17 dalle ore 9.00 – 13.00 e dalle ore 14.00 –18.00) e di Roma (Via Aurelia 479, dalle ore 9.00 – 13.00 e dalle ore 14.00 -18.00) può essere organizzato contattando con 48 ore di anticipo il nostro team di post-sale ai contatti sopra riportati.

(c) Se il **lotto** non verrà ritirato immediatamente dopo l'asta, Christie's si riserva il diritto, a propria discrezione, di trasferirlo presso un altro ufficio di Christie's, presso un magazzino affiliato o presso un magazzino di terzi.

(d) Se il **lotto** non verrà ritirato entro il termine stabilito nella pagina relativa al ritiro e deposito dei **lotti**, e fatto salvo che non sia stato diversamente concordato per iscritto, Christie's si riserva il diritto di:

(i) addebitare i costi di deposito a partire dalla data sopra indicata;

(ii) a propria totale discrezionalità, trasferire il **lotto** presso un magazzino affiliato o presso un magazzino di terzi addebitando i relativi costi di trasporto e gestione;

(iii) vendere il **lotto** nelle modalità ritenute commercialmente più opportune;

(iv) applicare i termini e le condizioni relative al deposito;

(v) le condizioni del presente articolo non costituiscono in alcun modo rinuncia e/o limitazione ai diritti di Christie's di cui al precedente paragrafo F4.

H TRASPORTO E SPEDIZIONE

1 TRASPORTO E SPEDIZIONE

Christie's invierà, unitamente alla fattura, un modulo per il trasporto e la spedizione dei **lotti**. Su richiesta, Christie's potrà organizzare imballaggio e trasporto del **lotto** con la dovuta diligenza, i cui costi saranno unicamente a carico dell'acquirente. Nel caso di oggetti di grandi dimensioni o notevole valore, per i quali sia necessario un imballaggio particolare, si consiglia di richiedere un preventivo a Christie's prima di partecipare all'asta. Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il reparto spedizioni (+39 02 3032 8354 / shippingitaly@christies.com) oppure consultare il sito www.christies.com/shipping. Si avverte la clientela che, qualora l'acquirente decida di espletare i servizi sopraelencati avvalendosi di un soggetto terzo, Christie's non risponderà in alcun caso dell'operato di tale soggetto.

2 ESPORTAZIONE ED IMPORTAZIONE

I lotti venduti all'asta saranno soggetti alle leggi vigenti in materia di esportazione nel paese in cui si è tenuta l'asta nonché ad eventuali restrizioni in materia di importazione previste dalla legislazione di altri paesi. Molti paesi richiedono una dichiarazione di esportazione per i beni che da lì verranno esportati e/o una dichiarazione di importazione per i beni che entrano nel paese. Le leggi locali potrebbero impedire l'importazione o la vendita di un **lotto** nel paese in cui esso viene importato.

(a) Si fa presente che è esclusiva responsabilità del potenziale acquirente informarsi e attenersi alle leggi e ai regolamenti in materia di esportazione e/o importazione del **lotto** prima di presentare qualsiasi offerta. In caso di rifiuto o di ritardo nel rilascio di eventuali necessarie licenze, l'acquirente sarà tenuto a corrispondere comunque tutte le somme dovute a Christie's per il **lotto** acquistato. Dietro richiesta e pagamento del relativo corrispettivo, Christie's potrà aiutare l'acquirente a svolgere le pratiche per l'ottenimento delle necessarie licenze senza peraltro assumere alcuna garanzia in ordine al rilascio delle stesse. Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il reparto spedizioni (+39 02 3032 8354 / shippingitaly@christies.com) oppure consultare il sito www.christies.com/shipping.

(b) **Materiali derivati da specie protette**

I **lotti** contenenti materiali derivati da specie protette (indipendentemente dalla percentuale di materiale contenuto) saranno evidenziati in catalogo con il simbolo ~. Tali materiali includono, ad esempio: avorio, gusci di tartaruga, pelle di coccodrillo, corna di rinoceronte, ossa e/o scheletri di balena, alcune specie di corallo e palissandro brasiliano. Si avvisano i potenziali acquirenti che in alcuni paesi l'importazione di tali materiali è severamente proibita, mentre in altri paesi è necessaria una licenza CITES rilasciata dalle autorità preposte, sia per l'esportazione che per l'importazione. Si invitano pertanto i potenziali acquirenti ad informarsi, prima di partecipare all'asta, presso il paese di destinazione circa le leggi che regolano le importazioni di detti materiali. In alcuni casi, il **lotto** può essere spedito solo se munito di un

parere scientifico indipendente a conferma della specie e/o dell'età, che dovrà essere procurato a cura e spese dell'acquirente. In caso di importazione negli Stati Uniti di un **lotto** contenente avorio di elefante o d'altra specie che potrebbe essere confusa con tale materiale (ad esempio: avorio di mammut, avorio di tricheco, avorio di buccoro dall'elmo), si raccomanda di consultare con attenzione le informazioni di cui al seguente paragrafo (c). Se il **lotto** non dovesse essere esportato, importato o dovesse essere sequestrato per qualsiasi motivo, Christie's non sarà tenuta a risolvere la compravendita, né a risarcire alcunché o a restituire il **prezzo di acquisto**. È responsabilità dell'acquirente verificare e rispettare le leggi e i regolamenti vigenti in materia di esportazione e/o importazione di beni contenenti i sopraindicati materiali protetti e/o regolamentati.

(c) **Divieto di importazione di avorio di elefante africano negli Stati Uniti**

Gli Stati Uniti vietano l'importazione di avorio di elefante africano. I **lotti** contenenti avorio di elefante o altro materiale della fauna selvatica che potrebbe essere facilmente confuso con avorio di elefante (per esempio: avorio di mammut, avorio di tricheco, avorio di buccoro dall'elmo) potrà essere importato negli Stati Uniti solo a seguito di un rigoroso test scientifico accettabile da Fish & Wildlife e comprovante che non si tratta di avorio di elefante africano. Qualora il suddetto test scientifico sia stato effettuato prima della vendita, sarà espressamente indicato nella descrizione del **lotto**. In tutti gli altri casi, l'acquirente accetta il **lotto** a proprio rischio e sarà responsabile di far eseguire a proprie cure e spese qualsiasi altra prova scientifica o test necessario ai fini dell'importazione negli Stati Uniti. Se tale prova scientifica non dovesse risultare dirimente o se confermasse la provenienza da elefante africano, Christie's non sarà tenuta a risolvere la compravendita, né a risarcire alcunché né a restituire il **prezzo di acquisto**.

(d) **Lotti di origine iraniana**

Alcuni paesi vietano o limitano l'acquisto e/o l'importazione di "lavori di artigianato" di origine iraniana (opere che non sono di un artista riconosciuto e/o che hanno una funzione pratica, ad esempio: tappeti, ciotole, brocche, mattonelle, scatole ornamentali). A titolo esemplificativo, gli Stati Uniti vietano l'importazione di questi beni nonché il loro acquisto da parte di soggetti statunitensi (ovunque si trovino). Altri paesi consentono l'importazione di questo tipo di beni solo in determinate circostanze. A beneficio degli acquirenti, Christie's indica, sotto il titolo del **lotto**, se proviene dall'Iran (Persia). Prima di fare un'offerta, il potenziale acquirente è tenuto a verificare ed assicurarsi che l'eventuale importazione di un **lotto** non violi le sanzioni o gli embarghi commerciali eventualmente applicabili.

I RESPONSABILITÀ DI CHRISTIE'S

(a) Christie's non è tenuta a dare alcuna forma di garanzia ad esclusione della sola garanzia di autenticità. Le garanzie del venditore riportate al precedente paragrafo E1 riguardano il solo venditore e pertanto Christie's non ha alcuna responsabilità in merito nei confronti dell'acquirente.

(b) (i) Christie's non è responsabile nei confronti dell'acquirente a nessun titolo e per nessun motivo (né per violazione del presente accordo, né per ogni altra questione relativa all'acquisto di o all'offerta fatta per un **lotto**) salvo che per dolo o per falsa dichiarazione dolosa;

(ii) Christie's non fornisce dichiarazioni o garanzie, e non si assume responsabilità di alcun tipo in merito alla commerciabilità, idoneità ad uno scopo particolare, descrizione, dimensioni, qualità, **condizioni**, attribuzione, autenticità, rarità, importanza, provenienza, mostre ed esposizioni precedenti, letteratura, o rilevanza storica di un **lotto**. Salvo quanto previsto da norme imperative, le **garanzie**, di qualsiasiviglio tipo, sono escluse da questo paragrafo. (c) In particolare, si prega di prendere atto che i servizi correlati alle offerte telefoniche o scritte, così come quelli del portale Christie's Live™, oltre alle informazioni sulle **condizioni** di un **lotto**, ai convertitori di valuta e agli schermi presenti nelle sale d'asta, sono forniti gratuitamente da Christie's che non risponderà in alcun caso nei confronti del cliente per ogni eventuale errore (umano e non), omissione e/o guasto e/o malfunzionamento.

(d) Christie's è responsabile unicamente nei confronti dell'acquirente.

(e) Se, nonostante quanto esposto nei precedenti paragrafi da (a) a (d) o E2 (i), Christie's dovesse essere ritenuta responsabile per qualsiasi motivo ed a qualsiasi titolo, sarà tenuta unicamente a restituire il **prezzo di acquisto** corrisposto dall'acquirente: nullol'altro sarà tenuta a corrispondere e/o a risarcire a nessun titolo.

J ALTRE DISPOSIZIONI

1 RECESSO/ANNULLAMENTO/RISOLUZIONE

Oltre a quanto previsto nelle presenti Condizioni di Vendita, Christie's ha la facoltà di recedere unilateralmente e/o annullare e/o risolvere la compravendita di un **lotto** in presenza di ragionevoli dubbi sulla legalità della stessa, o qualora possano derivare responsabilità di Christie's o del venditore nei confronti di terzi ovvero conseguenze comunque pregiudizievoli per Christie's e/o per la sua immagine.

2 REGISTRAZIONI

È facoltà di Christie's eseguire registrazioni audio e/o video durante qualsiasi asta, nel rispetto della legislazione vigente in materia. I dati personali saranno trattati nel rispetto della legge e non saranno divulgati se non nei casi ivi previsti. Le registrazioni potranno essere condivise solamente con le altre società del **Gruppo Christie's** o partner di marketing, con finalità di analisi della clientela e di conseguente adozione dei servizi più confacenti. Se non si desidera essere oggetto di videoregistrazione, è possibile assumere preventivi accordi per presentare offerte telefonicamente o per iscritto o tramite la piattaforma Christie's LIVE™. Durante lo svolgimento delle aste, è fatto divieto alla clientela di eseguire registrazioni video e/o audio a meno che non sia stato diversamente pattuito per iscritto.

3 DIRITTO D'AUTORE

Il diritto d'autore sulle immagini e illustrazioni nonché il materiale scritto, fornito e prodotto da Christie's relativamente ad un **lotto** (incluso il contenuto dei nostri cataloghi, salvo ivi diversamente specificato), è e continuerà ad essere in ogni caso di proprietà di Christie's e non potrà essere utilizzato dall'acquirente né da altri senza il preventivo consenso scritto di Christie's. Christie's non rilascia alcuna garanzia in merito all'acquisto, in capo all'acquirente di un **lotto**, anche del relativo diritto d'autore o di altro diritto di riproduzione.

4 SCINDIBILITÀ

Qualora una qualsiasi disposizione delle presenti Condizioni di Vendita fosse considerata invalida, illegale o inefficace dall'Autorità Giudiziaria, tale disposizione si considererà non apposta e le restanti disposizioni manterranno piena validità ed efficacia nella misura massima consentita dalla legge.

5 Trasferimento dei Suoi diritti e responsabilità

Non è consentito cedere in garanzia il presente contratto o trasferire i relativi diritti e obbligazioni senza il consenso scritto di Christie's. Il presente contratto sarà vincolante nei confronti degli eredi e successori a titolo particolare.

6 TRADUZIONI

Qualora le presenti Condizioni di Vendita siano tradotte in un'altra lingua, in ipotesi di contestazioni, verenze o dispute, prevarrà la presente versione originale.

7 INFORMAZIONI PERSONALI

Christie's conserverà ed utilizzerà i dati e le informazioni personali della clientela e avrà la facoltà di trasferirli ad un'altra società del **Gruppo Christie's** per gli usi e secondo le modalità descritte nelle linee guida in materia di privacy, consultabili alla pagina www.christies.com/about-us/contact/privacy e, se Lei e' residente in California, potrà consultare una copia della nostra dichiarazione sul California Consumer Privacy Act al sito <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>.

8 RINUNCIA

L'eventuale mancato esercizio, il ritardo nell'esercizio o l'esercizio parziale, di qualsiasi diritto o rimedio previsti nelle presenti Condizioni di Vendita non costituisce rinuncia e non limita e non impedisce il loro successivo ed eventuale esercizio. Lo stesso vale anche ove, fra i vari diritti o rimedi previsti, ne venga esercitato uno soltanto.

9 LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

Le presenti Condizioni di Vendita si considerano accettate automaticamente dai soggetti che partecipano all'asta e saranno fornite a chiunque ne faccia richiesta. I diritti e gli obblighi delle parti ai sensi delle presenti Condizioni di Vendita, la conduzione dell'asta e qualsiasi altra questione relativa a quanto precede saranno disciplinati ed interpretati ai sensi della legge italiana. Con la presentazione di un'offerta in asta, sia personalmente che tramite un mandatario, ovvero per iscritto, telefonicamente o con altro mezzo, il partecipante accetta, a beneficio di Christie's, la competenza esclusiva del foro di Milano per la soluzione di eventuali controversie.

10 RESOCONTI E SEGNALAZIONI SUL SITO WWW.CHRISTIES.COM

I dettagli di tutti i lotti venduti, comprese le descrizioni dei cataloghi e i prezzi, sono forniti sul sito www.christies.com. L'importo totale delle vendite è costituito dal **prezzo di aggiudicazione** e dalla **commissione d'acquisto** e non comprende i costi, le spese di finanziamento, né l'applicazione dei crediti dell'acquirente o del venditore. Eventuali richieste di rimozione di questi dati dal sito www.christies.com non potranno essere accolte.

K GLOSSARIO

altri danni – qualsiasi danno diretto od indiretto.

autentico – un esemplare originale, e non una copia o un falso di:

(i) un'opera di un particolare artista, autore o produttore, se descritta nel Titolo come opera di tale artista, autore o produttore;

(ii) un'opera creata in un particolare periodo o nell'ambito di una particolare cultura, se descritta nel Titolo come opera creata durante tale periodo o nell'ambito di tale cultura;

(iii) un'opera di origine o provenienza particolare, se descritta nel Titolo come opera di tale origine o provenienza; o

(iv) in relazione a gemme, un'opera realizzata in un determinato materiale, se descritta nel Titolo come opera realizzata in tale materiale.

avviso fornito in sala d'asta - una nota scritta a fianco del **lotto** nella sala d'asta nonché al sito www.christies.com - note che vengono altresì lette a coloro che intendono presentare delle offerte telefoniche oppure comunicate ai clienti che hanno fatto delle offerte scritte/offerte su commissione - oppure una comunicazione verbale fatta dal banditore o all'inizio di un'asta o prima che un **lotto** specifico venga messo all'asta.

banditore – il singolo banditore e/o Christie's. **commissione d'acquisto** – la percentuale dovuta dall'acquirente a Christie's in aggiunta al **prezzo di aggiudicazione**. **condizione** - la condizione fisica di un **lotto**. **data di scadenza del pagamento** - ha il significato dato al paragrafo F1(a). **descrizione del catalogo** - la descrizione di un **lotto** nel catalogo di una determinata asta, come eventualmente modificata dagli avvisi forniti in sala d'asta.

garanzia - una dichiarazione o affermazione con cui la persona che la rilascia garantisce la veridicità dei fatti ivi descritti.

garanzia di autenticità - la garanzia rilasciata da Christie's attestante l'**autenticità** di un **lotto**, come descritto alla sezione E2 delle presenti Condizioni di Vendita.

Gruppo Christie's - Christie's International PLC, le sue società controllate e le altre società del gruppo aziendale.

lotto - un'opera offerta in vendita (o due o più opere offerte all'asta collettivamente come gruppo).

prezzo di acquisto - ha il significato indicato al paragrafo F1(a).

prezzo di aggiudicazione - l'importo della maggiore offerta accettata dal banditore per la vendita di un **lotto**.

provenienza - informazioni storiche sui precedenti proprietari di un **lotto**.

qualificato - ha il significato indicato al paragrafo E2 e **Titolo Qualificato** significa la sezione **Titolo Qualificato** alla pagina del catalogo intitolata "Avvertenze importanti e Spiegazione delle pratiche di catalogazione".

riserva - l'importo confidenziale al di sotto del quale un **lotto** non viene venduto.

STAMPATELLO - significa che tutte le lettere sono in stampatello.

stima - la fascia di prezzo indicata nel catalogo, o fornita in qualsiasi avviso in sala d'asta, entro cui Christie's ritiene che un **lotto** potrebbe essere venduto. La **stima minima** è la cifra più bassa della fascia e la **stima massima** è la cifra più elevata. La **stima media** è il punto medio fra le due cifre.

Titolo – ha il significato indicato al paragrafo E2.

AVVERTENZE IMPORTANTI E SPIEGAZIONE DEI CRITERI DI CATALOGAZIONE

AVVERTENZE IMPORTANTI

▲ Lotti in stock Christie's Talora, Christie's potrà offrire **lotti** di cui è proprietaria o comproprietaria. Tali **lotti** saranno identificati nel catalogo con il simbolo ▲ posto accanto al numero di **lotto**.

○ GARANZIA DI PREZZO MINIMO

Talora Christie's ha un interesse finanziario diretto nell'esito della vendita di taluni **lotti**. Di solito ciò avviene quando è garantito al venditore che qualunque sia l'esito dell'asta, egli riceverà comunque un prezzo minimo. Questo meccanismo è noto come garanzia di prezzo minimo. Laddove Christie's abbia un siffatto interesse finanziario i **lotti** saranno identificati con il simbolo ○ accanto al numero di **lotto**.

○ ♦ GARANZIA DA PARTE DI SOGGETTI TERZI / OFFERTE IRREVOCABILI

Quando Christie's fornisce una garanzia di prezzo minimo è a rischio di incorrere in una perdita che può risultare significativa laddove il **lotto** resti invenduto. Pertanto, Christie's condivide talvolta il suddetto rischio con un terzo. In simili casi, il terzo si impegna ad effettuare un'offerta scritta irrevocabile prima dell'asta. Il terzo si impegna dunque ad acquistare tale lotto al prezzo dell'offerta scritta, a meno che non siano fatte offerte più elevate. In tal modo, il terzo si assume in tutto o in parte il rischio che il **lotto** resti invenduto. In quest'ultimo caso, il terzo può incorrere in una perdita. Questi lotti sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo ○ ♦.

Il terzo riceve un corrispettivo per l'assunzione del rischio. Quando è il terzo ad aggiudicarsi il **lotto**, tale corrispettivo è basato su quote prefissate. Se il terzo non si è aggiudicato il **lotto**, il corrispettivo è basato su quote prefissate oppure su un importo calcolato in relazione al **prezzo di aggiudicazione** finale. Il terzo può anche fare un'offerta per il **lotto** superiore all'offerta scritta. In questo caso, se il terzo si aggiudica il **lotto**, Christie's renderà noto il prezzo di acquisto finale al netto della quota di corrispettivo prefissata.

Christie's richiede ai garanti terzi di rivelare l'interesse finanziario che ripongono nei **lotti** di cui sono garanti a tutti coloro a cui i terzi prestano consulenza. Tuttavia, a scanso di equivoci, se il potenziale acquirente è stato consigliato di fare un'offerta oppure se fa un'offerta tramite un agente per un **lotto** identificato come soggetto a garanzia di terzo, si raccomanda di chiedere comunque all'agente di confermare se lo stesso abbia un interesse finanziario nel **lotto** in questione.

ALTRI ACCORDI

Christie's può altresì stipulare altre tipologie di accordi che non riguardano le offerte. Questi comprendono accordi con cui Christie's si sia impegnata a versare al venditore un acconto sui ricavati della vendita di un **lotto** oppure accordi tramite i quali Christie's condivide il rischio di una garanzia con un partner senza che quest'ultimo debba effettuare un'offerta scritta irrevocabile o comunque debba partecipare all'asta in altro modo. Dato che tali accordi non riguardano le modalità di offerta essi non vengono contrassegnati nel catalogo.

OFFERTE DA PARTE DI SOGGETTI CON UN INTERESSE NEL LOTTO

Qualora un soggetto abbia un interesse finanziario in un **lotto** e intenda fare un'offerta, Christie's farà un avviso in sala d'asta per garantire che tutti gli offerenti siano a conoscenza di quanto sopra. Tali interessi finanziari possono includere l'eventualità in cui gli eredi e/o i legatari si siano riservati il diritto di fare un'offerta per un **lotto** consegnato da essi stessi, oppure l'ipotesi in cui un partner con cui Christie's abbia stipulato un accordo di condivisione del rischio si sia riservato il diritto di fare un'offerta per un **lotto** e/o, in entrambi i casi di cui sopra, sia stata comunicata l'intenzione di presentare un'offerta.

Si invita la clientela a consultare il sito <http://www.christies.com/financial-interest/> per una spiegazione più dettagliata delle garanzie di prezzo minimo e delle modalità di finanziamento che coinvolgono terzi.

Laddove Christie's sia proprietaria o comproprietaria o abbia un interesse finanziario in ogni singolo lotto del catalogo, questi non saranno contrassegnati singolarmente, ma la cosa sarà evidenziata all'inizio del catalogo.

DIRITTO DI SEGUITO (“DROIT DE SUITE”), ARTT. 144 E SS. DELLA LEGGE N. 633 DEL 22 APRILE 1941

È in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il “Diritto di Seguito” (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore di opere di arti figurative e di manoscritti, vivente o deceduto da meno di 70 anni, di percepire dal venditore una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione della vendita successiva alla prima.

I **lotti** per i quali è prevista l'applicazione di questa legge sono contrassegnati in catalogo dal simbolo λ accanto al numero del **lotto**. Il Diritto di Seguito è dovuto solo se il prezzo di vendita per singola opera non è inferiore a Euro 3.000,00. L'importo del Diritto di Seguito è calcolato, secondo la normativa vigente, sul prezzo di vendita in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni così determinati:

4% per la parte del prezzo di vendita fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra Euro 50.000,01 ed Euro 200.000,00

1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra Euro 200.000,01 ed Euro 350.000,00

0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra Euro 350.000,01 ed Euro 500.000,00

0,25% sul prezzo di vendita superiore a Euro 500.000,00

L'importo totale del Diritto di Seguito (Droit de Suite) non può essere comunque superiore a Euro 12.500,00.

L'acquirente si impegna a corrispondere il Diritto di Seguito che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, della Legge 633 del 22 aprile 1941. Una volta ricevuto dall'acquirente tale importo, Christie's provvederà a versarlo alla S.I.A.E. (Società Italiana Autori e Editori) per conto del venditore a soddisfacimento dell'obbligazione del venditore di pagare il Diritto di Seguito.

SPESE DI TRASPORTO E DEPOSITO

L'acquirente, saldato il prezzo d'acquisto e le commissioni d'acquisto, dovrà ritirare i **lotti** acquistati a propria cura, rischio e spese entro i termini specificati nelle Condizioni di Vendita. Decorsi tali termini, Christie's sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'acquirente in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a trasferire i **lotti** non ritirati a spese e rischio dell'acquirente presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Il costo di trasporto, all'interno del territorio italiano, fra gli uffici Christie's e dalle sedi d'asta ai magazzini è compreso tra Euro 30 e Euro 100 +I VA ove applicabile, per ogni singolo **lotto**, calcolato in base al volume e alla grandezza. I costi di deposito ammonteranno a Euro 20 per dipinti e oggetti voluminosi e Euro 15 per altri oggetti + IVA ove applicabile, a settimana, o frazione di giacenza, per ogni singolo **lotto**.

Su espressa richiesta Christie's potrà organizzare, a spese e rischio dell'acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE

L'acquirente dovrà rispettare le disposizioni legislative e normative applicabili in relazione ai beni dichiarati di interesse culturale, o per i quali sia stata avviata la procedura volta alla dichiarazione di tale interesse ai sensi degli articoli 14 e ss. del Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004, con particolare riferimento agli articoli 53 e ss. L'esportazione di **lotti** effettuata da compratori residenti o non residenti in Italia è disciplinata dalla citata normativa ed è inoltre soggetta ai regolamenti doganali, valutarî e tributari in vigore. La richiesta di una licenza sarà presentata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Esportazione, soltanto dopo il pagamento integrale del **lotto** e su richiesta scritta dell'acquirente. Christie's non sarà responsabile per eventuali restrizioni all'esportazione dei **lotti** aggiudicati né per eventuali licenze o permessi che l'acquirente debba ottenere ai sensi della vigente legislazione italiana. Nel caso in cui le competenti autorità italiane volessero esercitare il diritto di prelazione all'acquisto di un **lotto** ai sensi del citato Decreto, l'acquirente non avrà il diritto di ricevere da Christie's o dal venditore alcun rimborso del prezzo di acquisto già corrisposto.

Il costo approssimativo di un Attestato di Libera Circolazione è di Euro 350 + IVA (lotti eseguiti da più di 70 anni); di un'Autocertificazione di Arte Contemporanea, di Euro 100 + IVA. La richiesta

sarà presentata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo soltanto dopo il pagamento integrale del **lotto** e su richiesta scritta dell'acquirente. I tempi di attesa sono di 40 giorni circa dal giorno dell'ispezione presso l'Ufficio Esportazione per gli Attestati di Libera Circolazione; di 10 giorni per le Autocertificazioni di Arte Contemporanea. Christie's offre il suddetto servizio per facilitare la clientela e non può ritenersi responsabile per eventuali errori, omissioni o ritardi nella presentazione della richiesta, né per un possibile diniego da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

LOTTI IN TEMPORANEA IMPORTAZIONE DA PAESI EXTRA UE

I lotti in temporanea importazione da paesi extra UE, non possono essere ritirati dall'acquirente fino a completa trasformazione della pratica di esportazione definitiva, per la quale sono necessari non meno di 30 giorni. Per iniziare il procedimento è indispensabile che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350 + IVA ove applicabile.

RITIRO DEI LOTTI DA PARTE DI TERZI AUTORIZZATI

Nell'ipotesi in cui l'acquirente deleghi un terzo al ritiro di un **lotto** il cui prezzo di acquisto sia già stato versato, la persona delegata al ritiro dovrà presentare una delega scritta rilasciata dall'acquirente, una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo e la ricevuta rilasciata da Christie's.

Per informazioni in merito al ritiro di un **lotto**, si prega di contattare il numero +39 02 3032 8343.

CRITERI DI CATALOGAZIONE PER DIPINTI, DISEGNI E STAMPE

I termini utilizzati nel presente catalogo e nella descrizione dei singoli lotti hanno il significato ad essi di seguito attribuito. Si prega di notare che tutte le dichiarazioni pubblicate in questo catalogo in relazione alla paternità delle opere sono soggette alle disposizioni delle Condizioni di Vendita nonché alla garanzia di autenticità. L'uso di queste espressioni e dichiarazioni non tiene conto delle condizioni del lotto o dell'entità di alcun restauro. I condition report sono disponibili su richiesta. I termini e le definizioni elencati in "Titoli qualificati" sono dichiarazioni qualificate sulla paternità. Sebbene l'uso di questo termine sia basato su uno studio accurato e rappresenta l'opinione degli specialisti di Christie's, Christie's e il venditore non si assumono alcun rischio o responsabilità per l'autenticità della paternità di qualsiasi lotto descritto con questo termine in catalogo. La garanzia di autenticità non e' disponibile per i lotti descritti usando questo termine.

Titoli Qualificati

Nome(i) o Designazione Riconosciuta di un artista senza qualifice; secondo Christie's un'opera dell'artista.

* "Attribuito a ..."

A parere qualificato di Christie's trattasi probabilmente di un'opera dell'artista, in tutto o in parte.

* "Studio di ..." / "Laboratorio di ..."

A parere qualificato di Christie's trattasi di un lavoro eseguito nello studio o laboratorio dell'artista, forse sotto la sua supervisione.

* "Gruppo di ..."

A parere qualificato di Christie's trattasi di un'opera eseguita all'epoca in cui l'artista era attivo e che mostra la sua influenza.

* "Seguace di ..."

A parere qualificato di Christie's trattasi di un lavoro eseguito nello stile dell'artista, ma non necessariamente da un allievo.

* "Nella maniera di ..."

A parere qualificato di Christie's trattasi di un lavoro eseguito nello stile dell'artista, ma di un periodo successivo.

* "Successivo ..."

A parere qualificato di Christie's trattasi di una copia (di qualsiasi data) di un'opera dell'artista.

"Firmato ..." / "Datato ..." / "Scritto ..."

A giudizio qualificato di Christie's il lavoro è stato firmato/datato/scritto dall'artista.

"Con la firma ..." / "Con data ..." / "Con iscrizione ..."

A giudizio qualificato di Christie's la firma/data/iscrizione sembra essere stata apposta da una mano diversa da quella dell'artista.

La data indicata per le stampe antiche, moderne e contemporanee è la data (o la data approssimativa, laddove sia preceduta dalla parola 'circa') in cui la matrice è stata incisa e non necessariamente la data in cui l'impressione/stampa è stata eseguita o pubblicata.

SIMBOLI IVA E SPIEGAZIONI

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina è pubblicato alla fine della sezione del catalogo intitolata "Condizioni di Vendita".

Nessun simbolo

L'IVA non verrà addebitata sul **prezzo di aggiudicazione**.

L'IVA ad aliquota ordinaria (attualmente al 22%) verrà calcolata sulla **commissione d'acquisto** e sarà inclusa nell'importo fatturato.

Il trattamento sopra descritto è in accordo con il regime del margine sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L. N. 342 del 21/11/2000, e dall'art. 333 2006/112/EC.

Lotto contrassegnato da uno dei seguenti simboli “*”, “†”, “▲”

Nessun simbolo

“*” Il **lotto** è importato in temporanea importazione da un paese non appartenente all'Unione Europea. L'IVA (attualmente al 22%) verrà addebitata sulla **commissione d'acquisto**.

Il 10% di IVA doganale sarà applicato sulla **commissione d'acquisto**.

Potranno inoltre essere applicati eventuali interessi di mora a partire dal giorno dell'importazione, nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Per ulteriori informazioni si veda il paragrafo intitolato **"lotti** in temporanea importazione da paesi extra-EU".

“†”

Il **lotto** è soggetto a IVA ordinaria (attualmente al 22%) che sarà applicata sia sul **prezzo di aggiudicazione** che sulla **commissione d'acquisto** che è calcolata come segue:

- 25% sul **prezzo di aggiudicazione** fino a €400.000;
- 20% sulla parte di **prezzo di aggiudicazione** eccedente €400.001 e fino a €4.000.000;
- 14,5% sulla parte di **prezzo di aggiudicazione** eccedente €4.000.001

“▲”

Il **lotto** è stock Christie's e pertanto l'IVA sarà applicata come descritto al punto “†”.

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina

Esenzioni e rimborsi IVA in caso di esportazione

L'IVA sul **prezzo di aggiudicazione** e sulla **commissione** d'acquisto non è applicabile se l'acquirente è un soggetto passivo intracomunitario non residente in Italia ed il lotto non è importato da paesi extracomunitari e sarà esportato in un paese membro della comunità europea entro tre mesi dalla data di fatturazione.

L'IVA sul **prezzo di aggiudicazione** e quella sulla **commissione** possono essere rimborsate, da verificare tuttavia caso per caso, purchè siano soddisfatte le seguenti condizioni:

1. La proprietà sarà esportata al di fuori dell'Unione Europea entro tre mesi dalla data di fatturazione. La relativa documentazione di avvenuta esportazione, nelle forme previste dalla legge italiana, dovrà pervenire presso gli uffici di Christie's entro quattro mesi dalla data di fatturazione.

2. Qualora le condizioni menzionate al punto precedente non siano soddisfatte, Christie's si assumerà la responsabilità dell'IVA. Gli acquirenti dovranno pertanto depositare tutti gli importi di IVA fatturati e potranno richiederne il rimborso previa invio della documentazione comprovante l'avvenuta esportazione. Tale documentazione dovrà essere inviata al reparto contabilità di Christie's con l'indicazione: RIMBORSO IVA.

3. Il rimborso immediato dell'IVA è possibile qualora la spedizione sia organizzata da Christie's entro tre mesi dalla data di fatturazione.

Per maggiori informazioni relative all'IVA, vi preghiamo di rivolgervi al reparto contabilità di Christie's:

Tel: +39 02 3032 8381

Fax: +39 02 3032 8389

financeitaly@christies.com

ALTRI SIMBOLI UTILIZZATI IN QUESTO CATALOGO

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina

Altri Simboli utilizzati in questo catalogo

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina è pubblicato alla fine della sezione del catalogo intitolata "Condizioni di Vendita".

•

I lotti offerti senza riserva sono contrassegnati da questo simbolo ed evidenziati da titolo rosso.

*

Lotto in temporanea importazione proveniente da paesi extra-UE.

†

Lotto consegnato da un venditore soggetto IVA non operante nel regime del margine.

▲

Lotto in stock Christie's (o altra società del Gruppo Christie's) soggetto ad IVA fuori dal regime del margine. Si prega di prendere visione della sezione Avvertenze Importanti e Spiegazione delle Pratiche di Catalogazione.

○

Lotto in cui Christie's ha un interesse finanziario diretto. Si prega di prendere visione della sezione Avvertenze Importanti e Spiegazione dei Criteri di Catalogazione.

➤

Lotto contenente materiali appartenenti a specie protette. Il lotto potrebbe essere soggetto limitazione di esportazione e necessitare una licenza CITES. Si prega di consultare la sezione H2(b) delle Condizioni di Vendita.

λ

Lotto soggetto al pagamento del diritto di seguito. Si prega di consultare la sezione D3 delle Condizioni di Vendita.

◦

Christie's ha un interesse finanziario diretto nel lotto e lo ha finanziato interamente o in parte con l'aiuto di un soggetto terzo. Si prega di prendere visione della sezione Avvertenze Importanti e Spiegazione dei Criteri di Catalogazione.

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina

Si prega di notare che i lotti vengono contrassegnati per facilitare la clientela; Christie's non potrà pertanto essere ritenuta responsabile di eventuali errori e/o per non aver contrassegnato un lotto.

