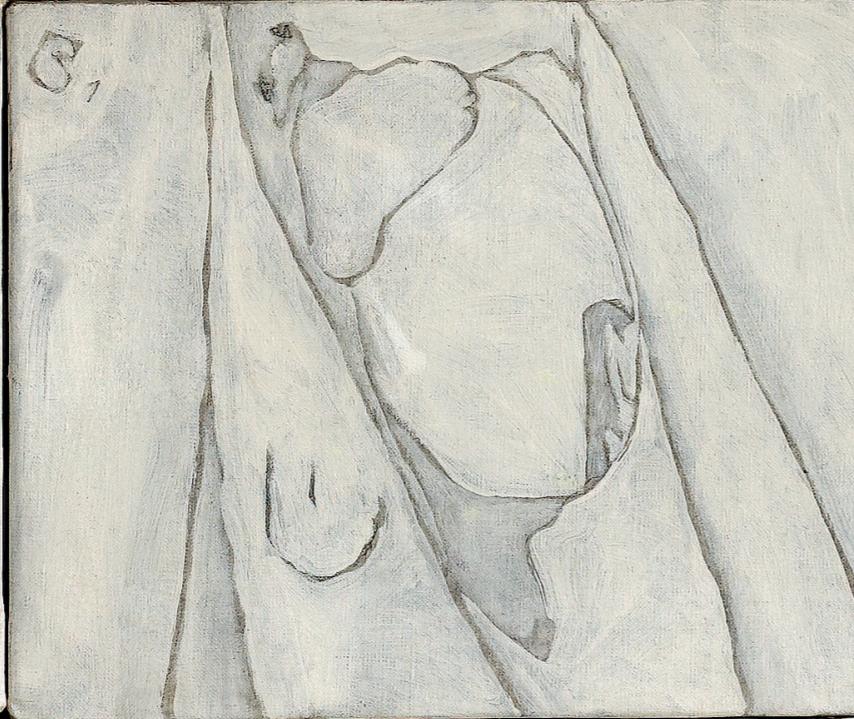
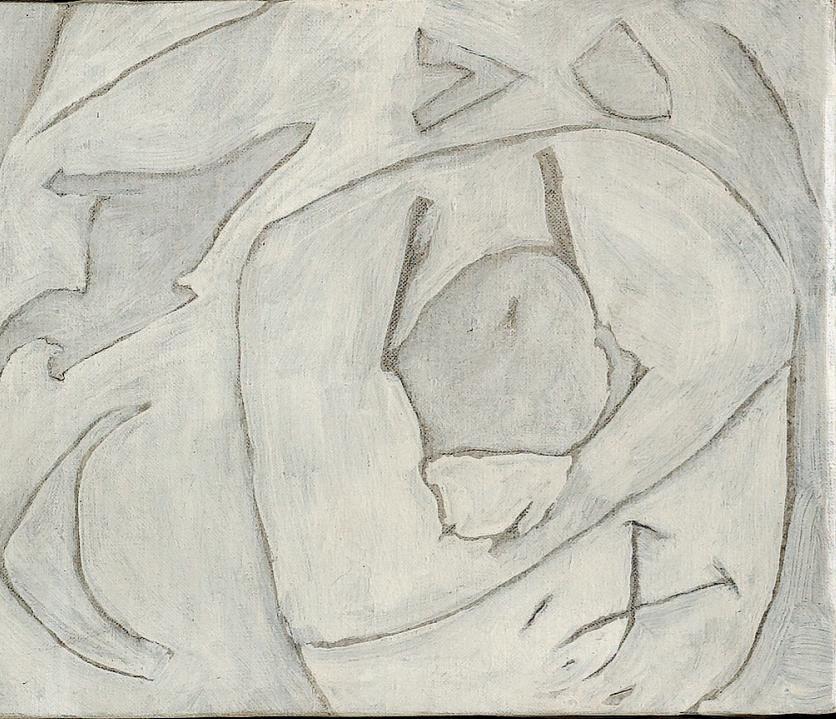




# THINKING ITALIAN

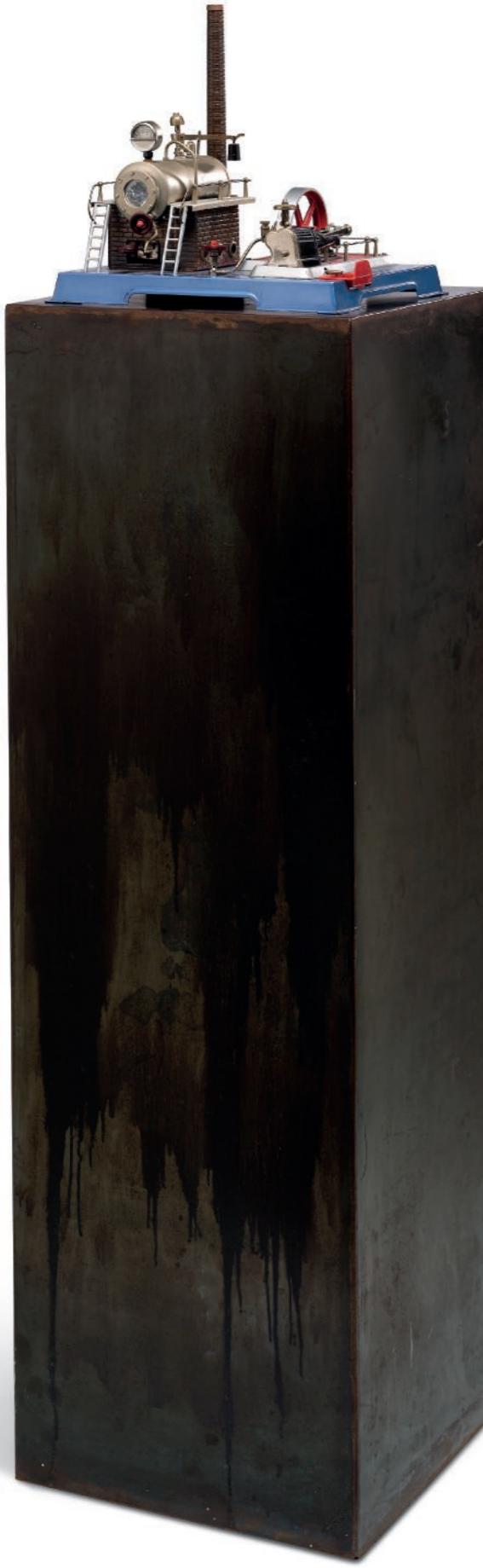
## MILAN

MILANO, 4-5 NOVEMBRE 2020  
CHRISTIE'S





# THINKING ITALIAN MILAN



## ASTA

Mercoledì 4 novembre ore 19.00 – lotti 1-47

Giovedì 5 novembre ore 15.00 – lotti 48-113

Palazzo Clerici - Via Clerici 5, Milano

## ESPOSIZIONE

Palazzo Clerici - Via Clerici 5

Da venerdì 30 ottobre a martedì 3 novembre, ore 10.00-19.00

[HOW TO BID](#)

[VIEWING](#)

[POST-SALE](#)

## AUCTIONEER

Renato Pennisi

## CODICE E NUMERO D'ASTA

Per informazioni e per aquististi riferirsi a questa vendita con il nome e il codice

**PRESAGIO-18498**

## CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad Importanti Avvertenze, Condizioni di Vendita e Riserve

Catalogue notes by:

Anna Campbell

Billy Jobling

## BIDS

ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
+39 02 85962201

## POST SALE SERVICES

GIUSY BARBATO  
TEL: +44 (0)20 7752 3200  
POST-SALE COORDINATOR

PAYMENT, SHIPPING AND COLLECTION

TEL: +44 (0)20 7752 3200

FAX: +44 (0)20 7752 3300

EMAIL: [POSTSALEUK@CHRISTIES.COM](mailto:POSTSALEUK@CHRISTIES.COM)

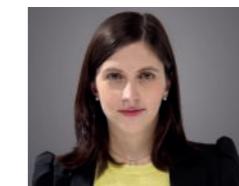
## ENQUIRIES



**Mariolina Bassetti**  
*Chairman Italy and Head of Continental Europe,*  
Tel: +39 06 686 3330  
[mbassetti@christies.com](mailto:mbassetti@christies.com)



**Renato Pennisi**  
*International Senior Specialist,*  
Tel: +39 06 686 3322  
[rpennisi@christies.com](mailto:rpennisi@christies.com)



**Elena Zaccarelli**  
*Head of Sale,*  
Tel: +39 02 3032 8332  
[ezaccarelli@christies.com](mailto:ezaccarelli@christies.com)



**Barbara Guidotti**  
*Specialist,*  
*Milan*  
Tel: +39 02 3032 8333  
[mbassetti@christies.com](mailto:mbassetti@christies.com)



**Giulia Centonze**  
*Junior Specialist,*  
Tel: +39 06 68 63 320  
[gcentonze@christies.com](mailto:gcentonze@christies.com)



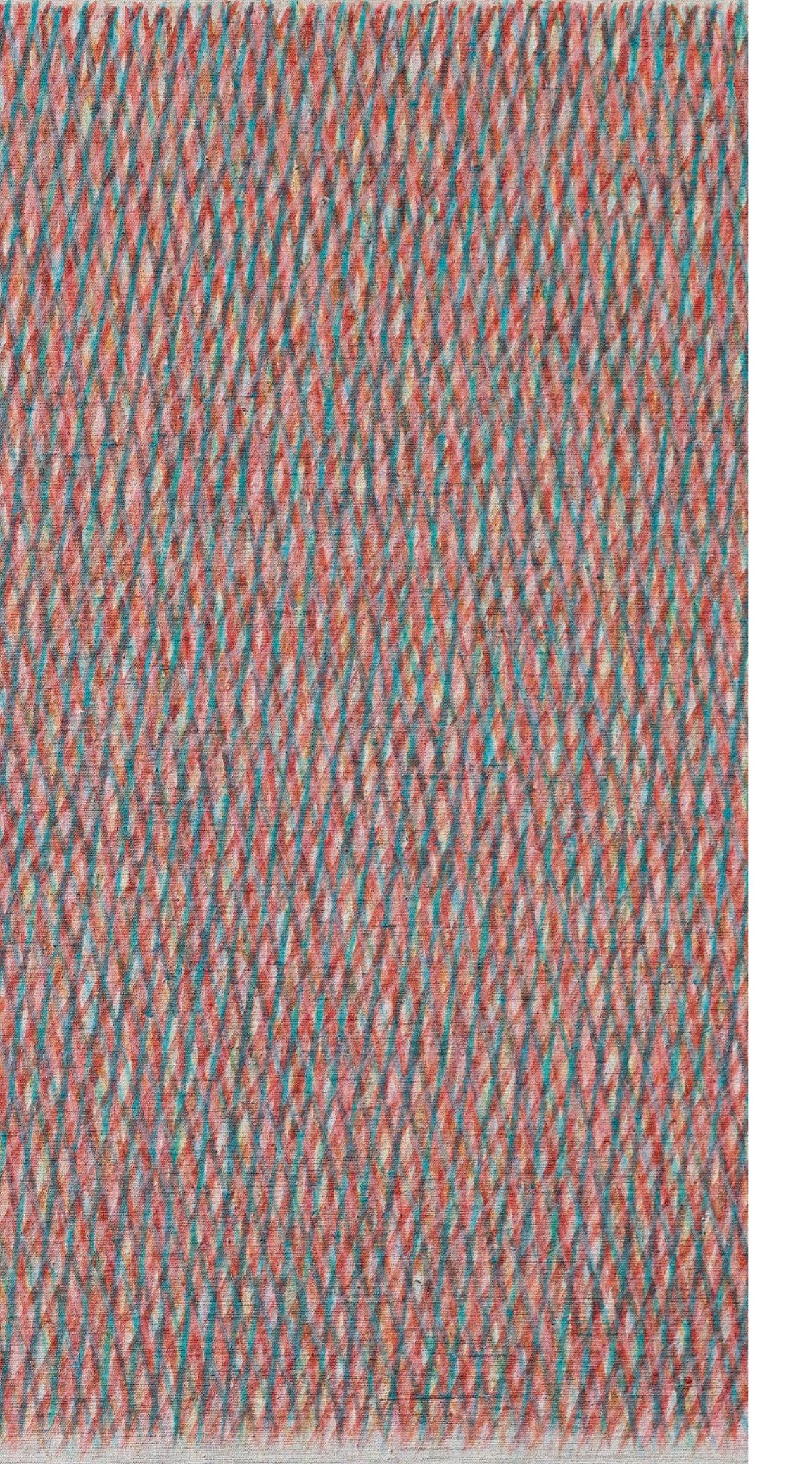
**Natalia Monti**  
*Senior Sale and Department Coordinator,*  
Tel: +39 02 3032 8331  
[nmonti@christies.com](mailto:nmonti@christies.com)



**Flavia Poccianti**  
*Personal Assistant,*  
Tel: +39 06 686 3315  
[fpoccianti@christies.com](mailto:fpoccianti@christies.com)

[christies.com](http://christies.com)

CHRISTIE'S



## ILLUSTRATIONS

### Front Cover:

LOT 21  
Alighiero Boetti, *Senza titolo (Uno Nove Sette Otto)*, 1978  
(detail)

### Frontispiece One:

LOT 6  
Gastone Novelli, *Tabella guida*, 1962 (detail)

LOT 32  
Lucio Fontana, *Concetto spaziale [Teatrino]*, 1965-66 (detail)

### Frontispiece Two:

LOT 29  
Salvatore Scarpitta, *Croce di San Martino*, 1959 (detail)

### Opposite Auction Information:

LOT 26  
Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1977

### Opposite Left:

LOT 7  
Piero Dorazio, *Mira II*, 1961 (detail)

### Opposite Right:

LOT 18  
Leoncillo, *Presagio*, 1959 (detail)

## INDEX

### A

Accardi, C. 5, 8, 12  
Angeli, F. 16, 79  
Arienti, S. 111

### B

Balla, G. 30, 91, 94, 95  
Boetti, A. 21, 25, 48, 52,  
53, 88, 110  
Bonalumi, A. 83  
Burri, A. 1, 90

### C

Campigli, M. 45  
Capogrossi, G. 10, 70  
Chirico, G. 96  
Colla, E. 75

### D

Dadamaino 82  
Depero, F. 101  
Donghi, A. 98  
Dorazio, P. 3, 7, 72

### F

Festa, T. 14  
Fontana, L. 17, 19, 32, 37,  
39, 46, 49, 68

### G

Gallo, G. 112

### K

Kounellis, J. 26

### L

Lai, M. 2, 109  
Leonardi, L. 18, 67  
Licini, O. 31, 33, 41

### M

Magnelli, A. 99  
Marca-Relli, C. 47  
Merz, M. 50, 56  
Merz, M. 57  
Mauri, F. 28  
Melotti, F. 40, 59, 60, 61,  
62, 63, 64, 65, 66  
Mondino, A. 113  
Morandi, G. 43, 92

### N

Nigro, M. 80, 81  
Novelli, G. 6

### O

Oppi, U. 44, 93

### P

Paolini, 22, 23, 24, 51  
Penone, G. 58  
Perilli, A. 11, 78, 108  
Pistoleto, M. 55  
Pomodoro, A. 20  
Prampolini, E. 100

### R

Radice, M. 105  
Rama, Carol. 54  
Reggiani, M. 103  
Rho, M. 107  
Rotella, M. 15, 74

### S

Sanfilippo, A. 9  
Santomaso, G. 34  
Scarpitta, S. 29  
Scheggi, P. 38  
Schifano, M. 13, 35, 36,  
42, 85, 86  
Scialoja, T. 71

### K

Simeti, T. 84  
Sironi, M. 97  
Soldati, A. 102, 104

### T

Tacchi, C. 77  
Turcato, G. 4, 69, 73,  
76, 89

### V

Veronesi, L. 106

### Z

Zorio, G. 27, 87

### COPYRIGHT NOTICE

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Christie's.

© COPYRIGHT, CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD. (2020)



DA IMPORTANTI COLLEZIONISTI PRIVATI MILANESE  
PROPERTY FROM IMPORTANT PRIVATE COLLECTORS, MILAN

## λ1 ALBERTO BURRI (1915-1995)

Senza titolo



data, firma e iscrizione *LA 65 Burri* (sul retro)

acrilico, vinavil e combustione su legno



cm 9,2x7,8

Eseguito nel 1965

Opera registrata presso la Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, n. 6541,  
come da autentica su fotografia in data 17 marzo 2014

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000

£55,000-73,000

'UNTITLED'; DATED, SIGNED AND INSCRIBED ON THE  
REVERSE; ACRYLIC, VINAVIL AND COMBUSTION ON WOOD

### PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma (dono dell'artista negli  
anni Sessanta)

Milano, asta Christie's, 3 aprile 2014, lotto 73  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

### ESPOSIZIONI:

Firenze, Galleria Pananti Archivio del Novecento,  
*Alberto Burri da una raccolta privata, quattro opere  
inedite, multiplex, creti e serigrafie*, 2012, cat.  
(illustrato, con titolo *Combustione*)

### BIBLIOGRAFIA:

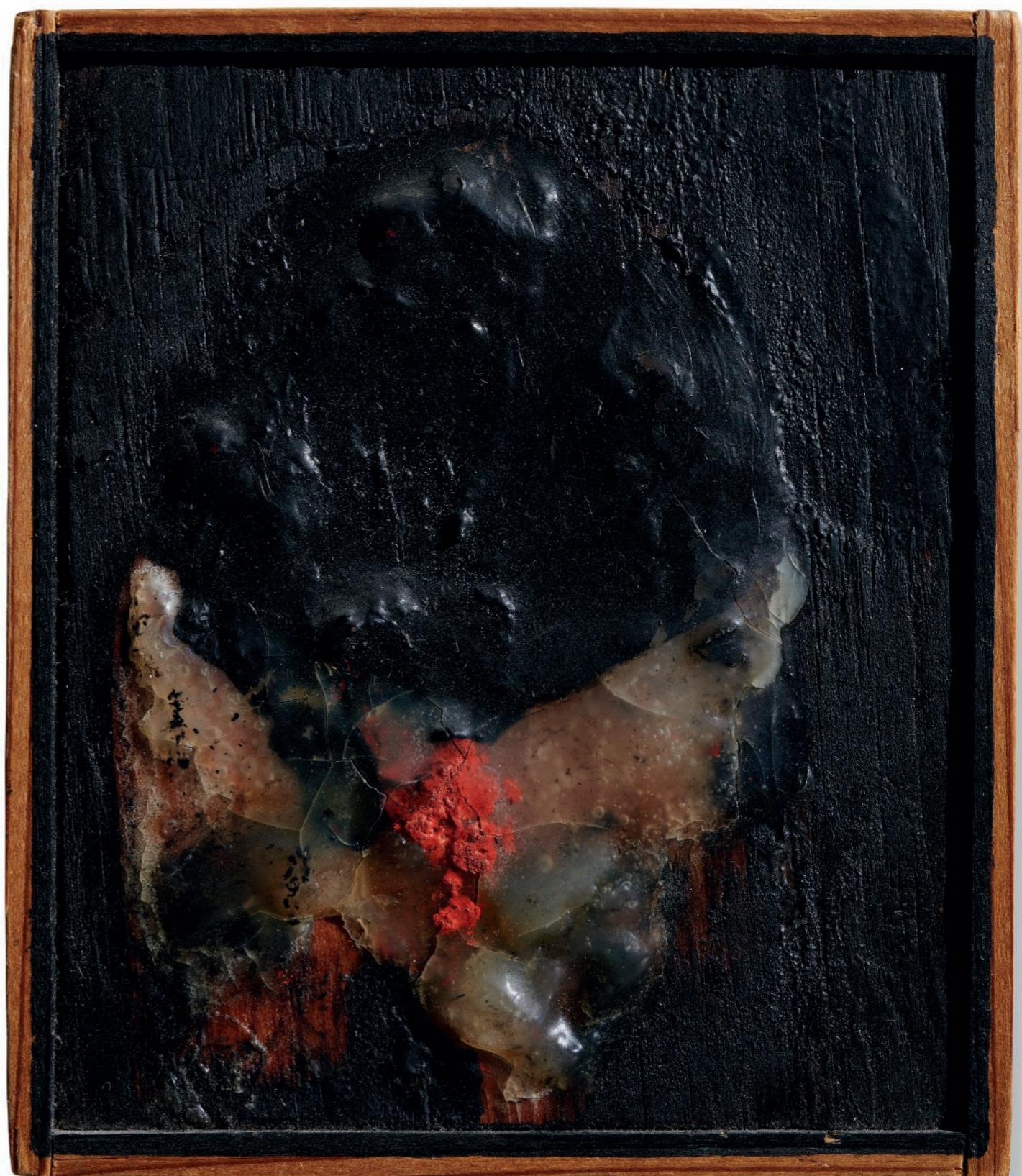
Fondazione Palazzo Albizzini, *Alberto Burri,  
Catalogo generale*, Città di Castello 2015, vol. II, p.  
213, n. 1156 (illustrato); p. 407, n. 1156 (in elenco);  
vol. VI, p. 164, n. i6541 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**[La mia pittura] è un'irriducibile  
presenza che rifiuta di essere  
tradotta in qualsiasi altra forma  
d'espressione. E' una presenza  
nello stesso tempo immanente e  
attiva'**

**[My painting] is an immovable  
presence that refuses to be  
translated into any other form of  
expression. It is a presence that is  
both immanent and active at the  
same time'**

— Alberto Burri



Illustrato non in scala  
Not illustrated to scale

DA UNA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA  
PROPERTY FROM A PRIVATE ITALIAN COLLECTION

## λ2 MARIA LAI (1919-2013)

Senza titolo

- i** firmata e datata *LAI 78* (in basso a destra sul bordo)  
stoffa, filo, lana e legno
- 🔍** cm 80,5x139  
Realizzata nel 1978  
Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei, n. AAo80/20
- €60,000-70,000  
US\$72,000-83,000  
£55,000-64,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ON THE EDGE ; FABRIC, THREAD, WOOL AND WOOD

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Roma  
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2010

**ESPOSIZIONI:**

Roma, MAXXI, *Maria Lai, tenendo per mano il sole*, 2018-2019, cat., pp. 42-43 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'Fare arte oggi ripropone, anche a chi per sua natura tende a difendere il proprio isolamento, il problema di comunicare in modo diretto con una collettività attraverso la propria opera. E' uno dei motivi che mi hanno portato ad uscire dal mio spazio e dai percorsi dell'arte, a realizzare nuove esperienze. (...).'**

**'Making art today readdresses – even to those who by nature tend to defend their isolation –, the problem of communicating directly with a community through their work. It is one of the reasons that led me to leave my space and the known paths of art, to create new experiences.'**

— Maria Lai



OPERE DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

### λ3 PIERO DORAZIO (1927-2005)

Piccola scintillazione

**i** firma, data e titolo *PIERO DORAZIO - 1962 - "piccola scintillazione"* (sul retro)

olio su tela

cm 73x54

Eseguito nel 1962

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, n. 1962-000544-D794,  
come da autentica su fotografia

€70,000-100,000

US\$84,000-120,000

£64,000-91,000

'SMALL SCINTILLATION'; SIGNED, DATED AND TITLED ON  
THE REVERSE; OIL ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Marlborough, Roma

ivi acquisito dal padre dell'attuale proprietario, per  
discendenza all'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Goteborg, Goteborgs Konstforening,  
Konsthallen, 6 *Italienare*, 1963

Stoccolma, Moderna Museet, 6 *Italienska Malare*,  
1963, cat., n. 40 (in elenco)

Hannover, Kestner-Gesellschaft, *Burri Capogrossi  
Dorazio Fontana*, 1964, cat., n. 30 (illustrato); poi  
Bochum, Stadtsche Kunsthalle

Lund, Lunds Konsthall, *Aktuell Italienskt*, 1964

**BIBLIOGRAFIA:**

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venezia 1977, n. 544  
(illustrato orizzontale)

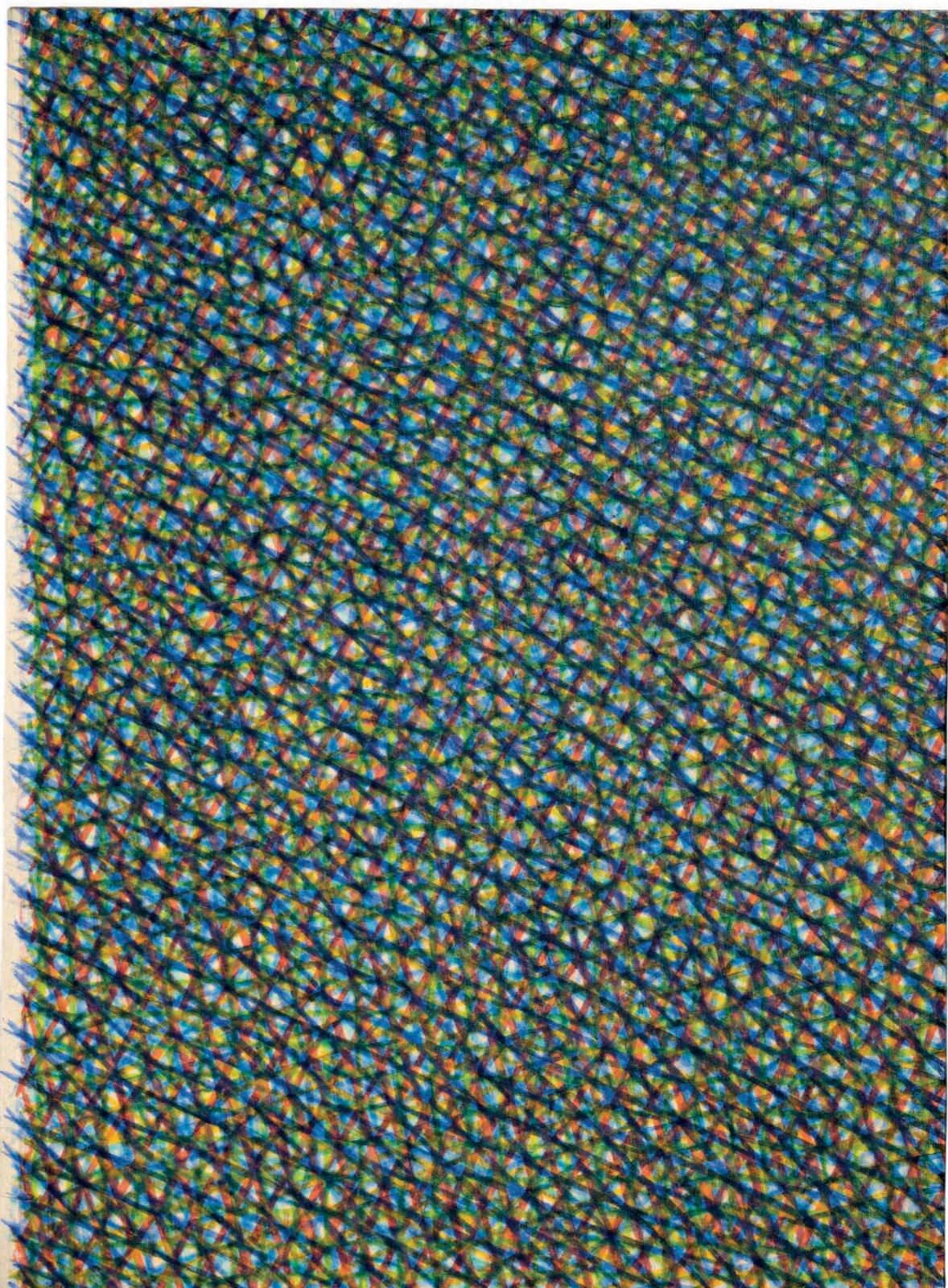
L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'Volevamo fare un'arte che può  
servire anche come decorazione,  
un'arte accessibile, un'arte che  
non sia intellettuale, un'arte che  
sia così completa nella forma, che  
sia così attraente da attrarre la  
gente, da far piacere'**

**'We wanted to make an art that  
can also serve as decoration,  
an accessible art, an art that is  
not intellectual, an art that is  
so complete in form, that is so  
attractive that it can attract  
people, and please them'**

— Piero Dorazio



OPERE DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA  
PROPERTY FROM A REFINED ITALIAN PRIVATE COLLECTION

## λ4 GIULIO TURCATO (1912-1995)

Composizione n. 12



firmato *TURCATO* (in basso a destra)

olio su tela

cm 73,5x138,5

Eseguito nel 1952

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, n. D583621381215-RPosto,  
come da autentica su fotografia

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000

£55,000-73,000

'COMPOSITION N. 12'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON  
CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Pagani, Milano

Collezione F. Pensotti, Legnano

Collezione Fugazzola, Legnano

Collezione E. Legnani, Legnano

Collezione Cambi, Roma

Galleria Rizziero, Pescara

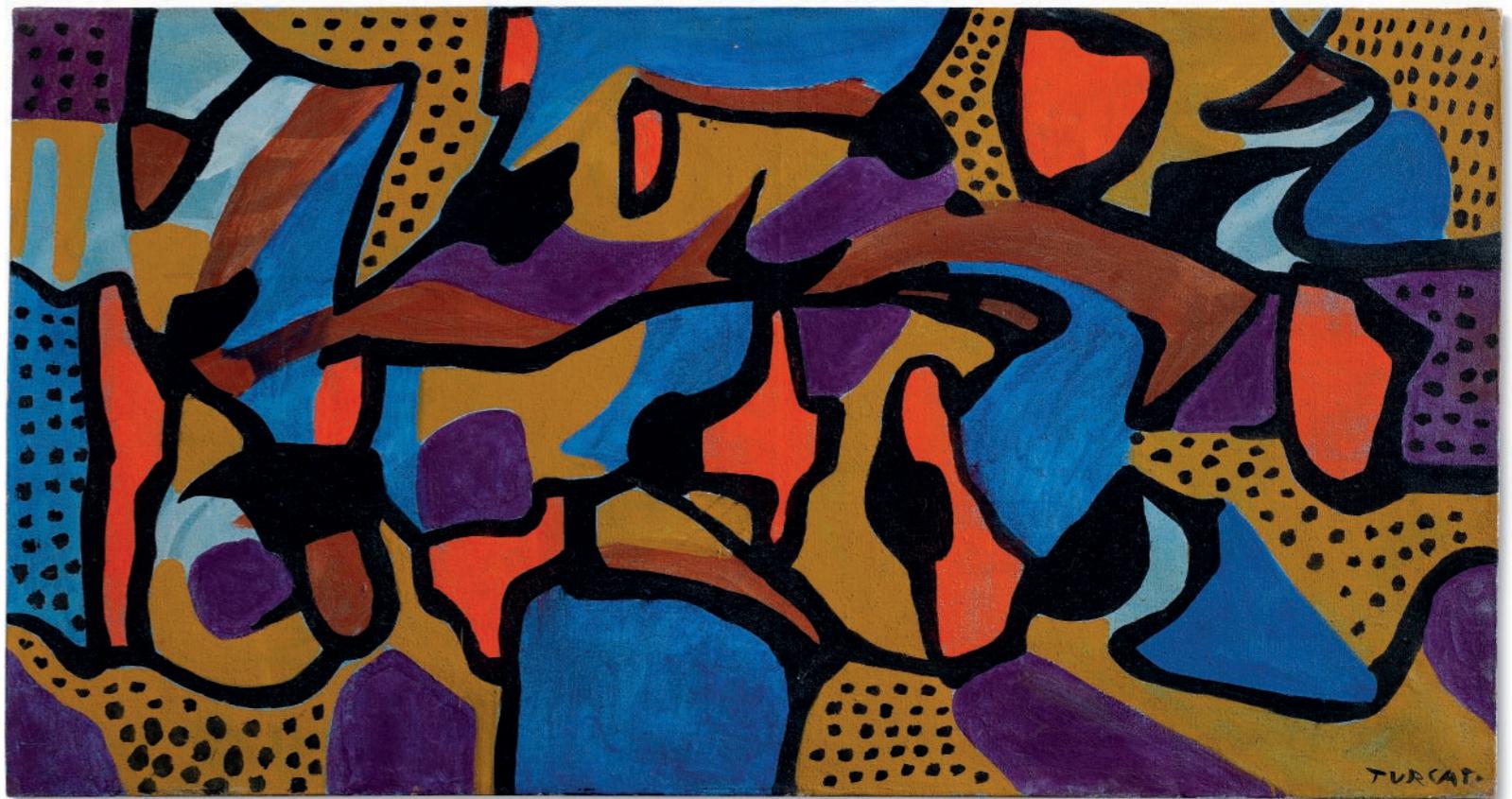
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1995

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,  
*Turcato*, 1986, cat., n. 20 (illustrato, con titolo  
*Composizione*)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

## λ5 CARLA ACCARDI (1924-2014)

Frammenti



firmato *Accardi* (in basso a sinistra); firma, titolo e data *Accardi Frammenti 1957* (sul retro)  
tempera alla caseina su tela

cm 49x79

Eseguito nel 1957

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, n. A/01/2017,  
come da autentica su fotografia in data 12 gennaio 2017

€70,000-100,000

US\$84,000-120,000

£64,000-91,000

'FRAGMENTS'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND  
DATED ON THE REVERSE; CASEIN TEMPERA ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione privata, Italia

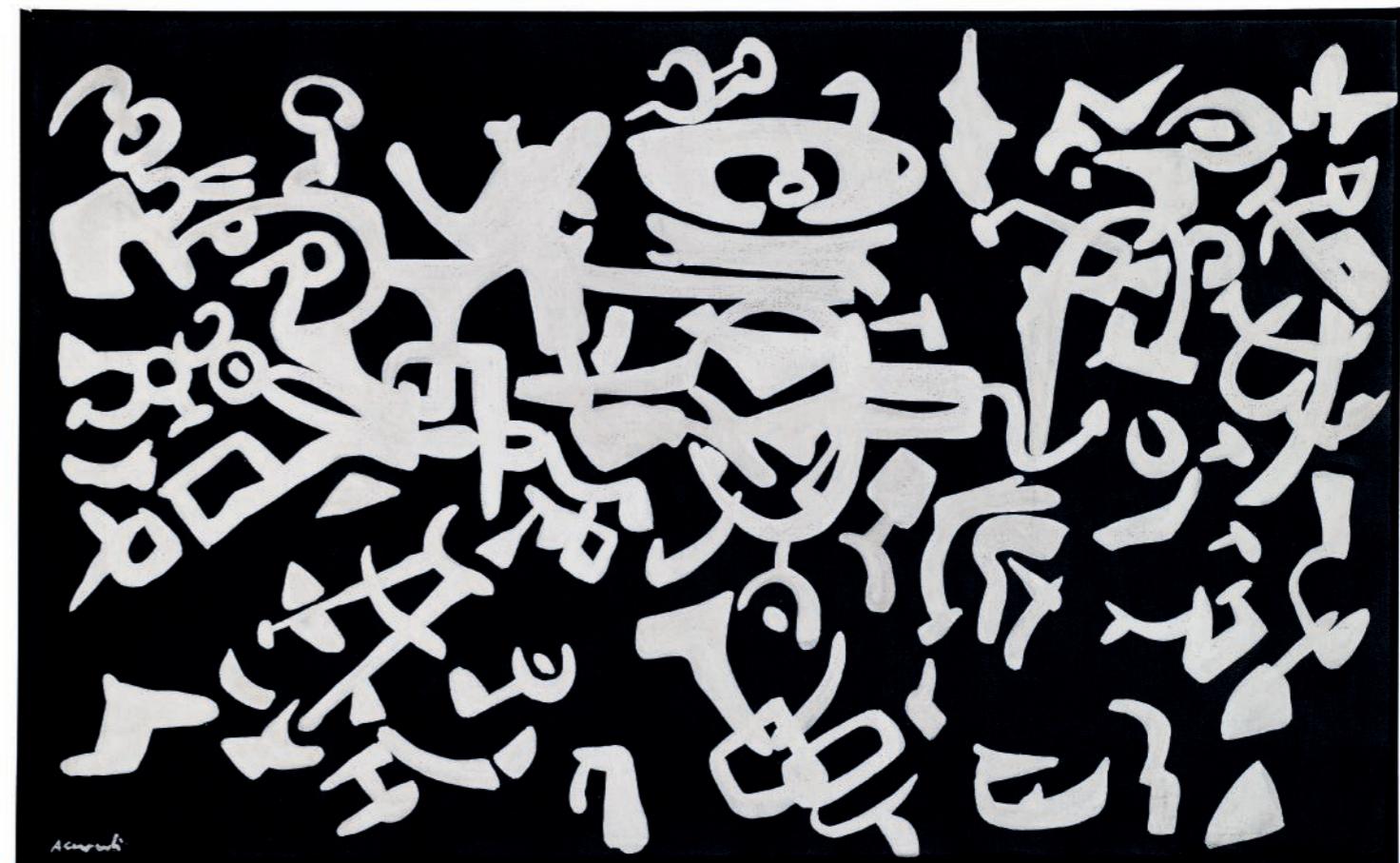
Galleria la Scaletta, San Polo di Reggio Emilia  
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2014

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**'Desideravo che le persone non  
fossero così bloccate davanti  
all'opera, mi sembrava una  
posizione troppo automatica,  
volevo che il pubblico si  
scuotesse, amando l'Arte,  
scoprendo che dietro c'era la vita'**

**'I wanted people not to be so stuck  
in front of the work, it seemed a  
too automatic position, I wanted  
the audience to be shaken, to love  
Art, and discover that there is life  
behind it'**

— Carla Accardi



DALLA COLLEZIONE B. HERLIZKA, ROMA  
PROPERTY FROM B. HERLITZKA COLLECTION, ROME

## λ6 GASTONE NOVELLI (1925-1968)

Tabella guida

 firmato e datato *Novelli 62* (in basso a destra)

tecnica mista su tela, in undici parti

 totale: cm 60x111

Eseguito nel 1962

€80,000-120,000

US\$95,000-140,000

£74,000-110,000

'GUIDED TABLE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,  
MIXED MEDIA ON CANVAS, ELEVEN ASSEMBLED PARTS

### PROVENIENZA:

Galleria Il Segno, Roma

Galleria Marlborough, Roma

ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario

### ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria del Naviglio, *Il gioco degli artisti. 461a Mostra del Naviglio*, 1966-1967, cat.

Roma, Galleria Il Segno, *Gastone Novelli*, 1999-2000, cat., p. 11, n. 6 (illustrato); p. 30, n. 6 (in elenco, con dimensioni errate)

### BIBLIOGRAFIA:

N. Ponente, *L'inquietudine nel segno*, in "L'opinione", n. o, Roma, gennaio 1969, p. 61 (illustrato, con titolo *Colline messicane*)

Z. Birolli, *Novelli*, Milano 1976, p. 222, n. 294 (illustrato, con titolo *Puzzle* e dimensioni errate)

L. Pratesi, *Mal d'oriente. Tre artisti per sognare l'Asia*, in "La Repubblica", Roma 17 novembre 1999

P. Bonani, M. Rinaldi, A. Tiddia, *Gastone Novelli Catalogo Generale*, Milano 2011, p. 253, n. P/1962/70 (illustrato)

**'La stessa geometria non è attendibile quando i suoi aspetti perdono funzioni e significati se li si trasferisce in un diverso contesto. Questa indeterminatezza continua, giustifica il viaggio'**

**'Geometry is equally not reliable when its aspects lose their functions and meanings if they are transferred to a different context. This indeterminacy continues, justifying the journey'**

— Gastone Novelli



DALL'EREDITA' DI UN DISTINTO COLLEZIONISTA SVIZZERO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF A DISTINGUISHED SWISS COLLECTOR

## λ\*7 PIERO DORAZIO (1927-2005)

Mira II

**i** firmato e datato DORAZIO '61 (in basso a destra); firma, titolo e data PIERO DORAZIO  
*MIRA II 1961* (sul retro)

**Q** olio su tela  
cm 81,3x100,3

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, n. 1961-004449-5BBC,  
come da autentica su fotografia

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£92,000-140,000

'MIRA II'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galerie Springer, Berlino

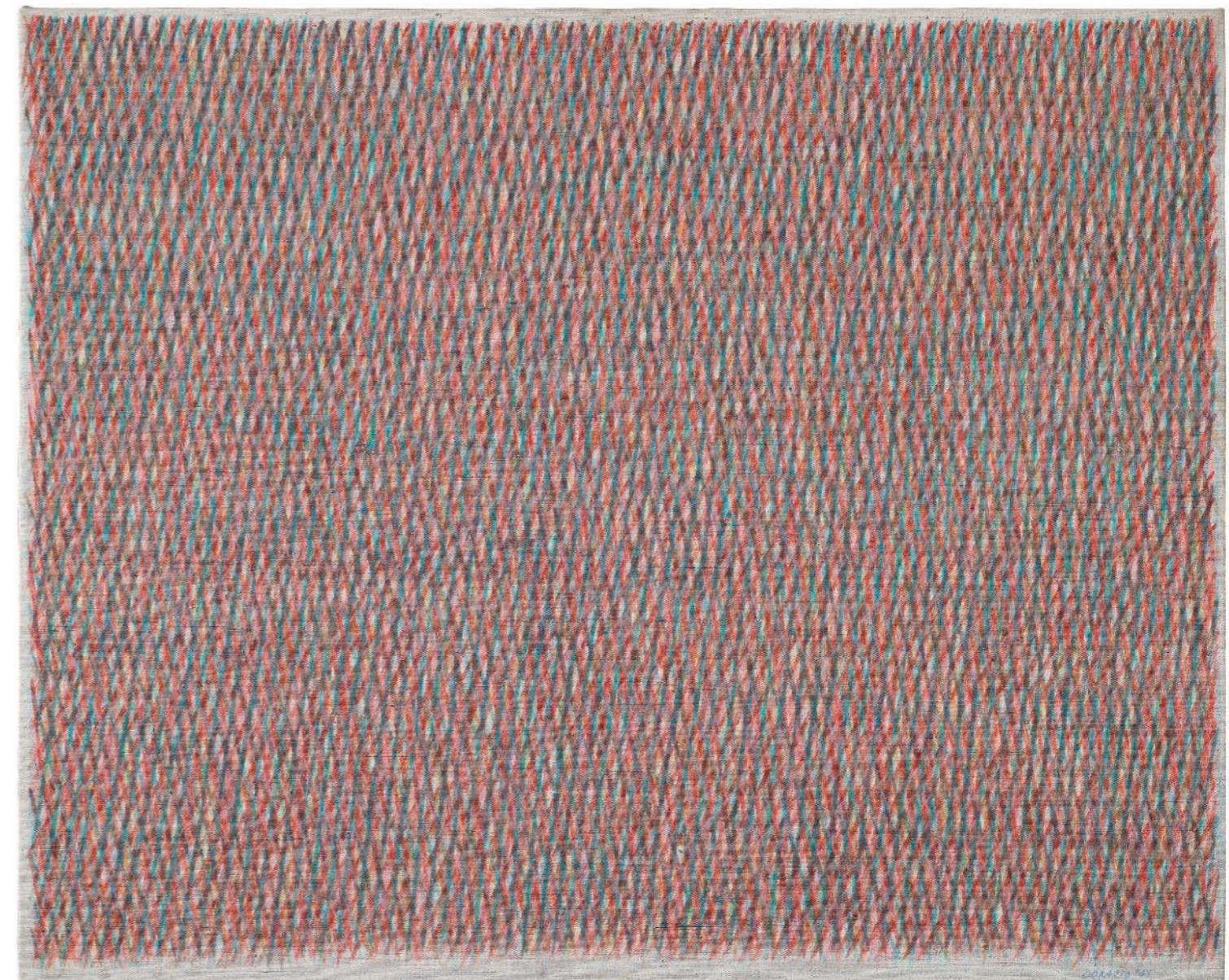
Collezione privata, Svizzera, per discendenza

all'attuale proprietario

**'Non vorrei riprodurre, ma  
reinventare la struttura della luce  
in modo attinente alla pittura e  
non all'ottica'**

**'I would like not to reproduce but  
to reinvent the structure of light  
in a way pertinent to painting  
rather than to optics'**

— Piero Dorazio



## λ8 CARLA ACCARDI (1924-2014)

Segni neri



firma, titolo e data *Accardi – Segni neri 1967* (sul retro)

vernice su sicofoil

cm 95x68

Eseguito nel 1967-76

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, n. 709,  
come da autentica su fotografia

€70,000-100,000

US\$84,000-120,000

£64,000-91,000

'BLACK SIGNS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE  
REVERSE; PAINT ON SICOFOIL

**PROVENIENZA:**

Collezione S. Pucci, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1990

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Celant, *Carla Accardi*, Milano 1999, pp. 318-  
319, n. 1967+76 4 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'Un dipinto deve dirti quello che  
vuole dirti in brevissimo tempo, e  
deve dirtelo con la sensazione di  
un piacere.'**

**'A painting must tell you what it  
wants to tell you in a very short  
time, and it must tell it you with a  
sensation of a pleasure.'**

— Carla Accardi



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT COLLECTION, ROME

## λ9 ANTONIO SANFILIPPO (1923-1980)

Senza titolo



firmato *Sanfilippo* (in basso a destra)

tempera su tela

cm 114x162

Eseguito nel 1955

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; TEMPERA ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Bohnedier, Roma

Collezione privata, Roma

**ESPOSIZIONI:**

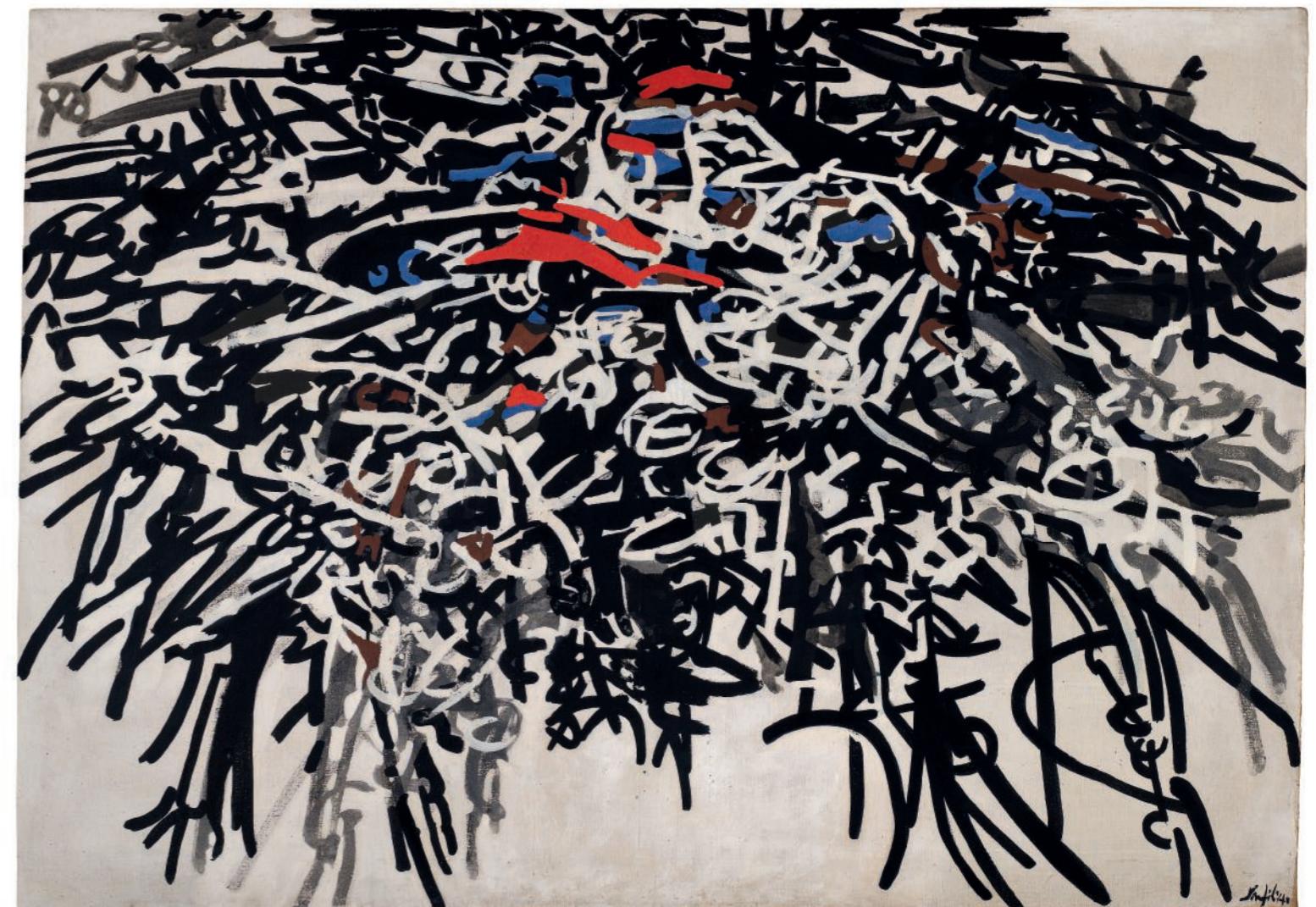
Roma, Museo del Corso, *Dal Futurismo all'Astrattismo. Un percorso d'avanguardia nell'arte italiana del primo Novecento*, 2002, cat., pp. 158-159 (illustrato, con titolo e data *Metropoli* 1954)

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Appella, F. D'Amico, *Antonio Sanfilippo. Catalogo Generale dei dipinti dal 1942 al 1977*, Roma 2007, p. 152, n. 165 (illustrato; illustrato in copertina)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



OPERE DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO  
PROPERTY OF A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

## λ10 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Superficie 718



titolo e data *Superficie 718 1950-51* (sul retro)

olio su tela

cm 60x92,5

Eseguito nel 1950-51

Opera registrata presso la Fondazione Archivio Giuseppe Capogrossi, Roma,  
n. AC/056/OT, come da autentica su fotografia in data 30 marzo 2000

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'SURFACE 718'; TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL  
ON CANVAS

### PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Galleria l'Isola, Roma

Galleria Arte Centro, Milano

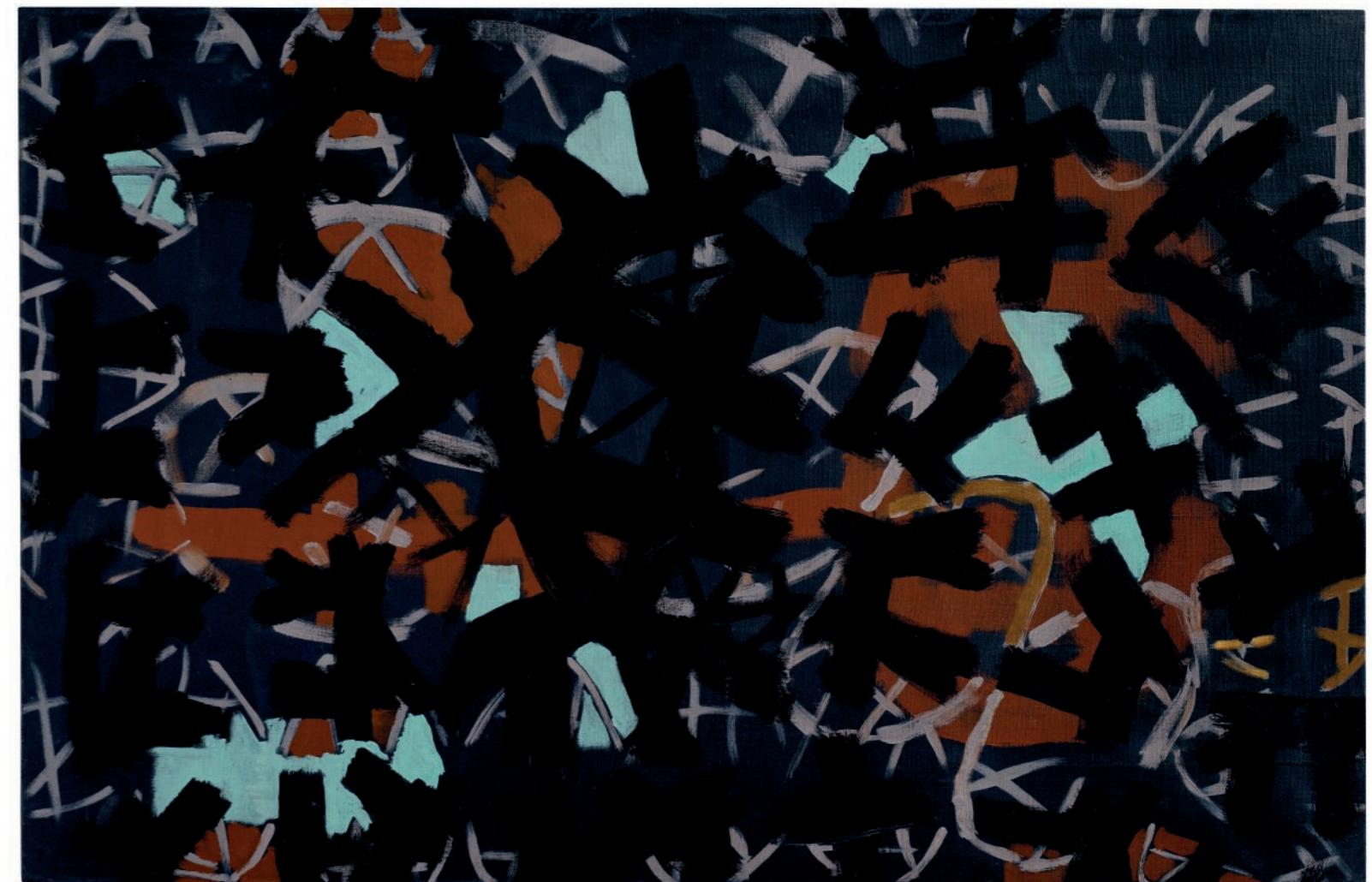
ivi acquisito dall'attuale proprietario

### BIBLIOGRAFIA:

G. Capogrossi, *Seconda parte del catalogo delle opere  
di Capogrossi*, Milano 1974, p. 8, n. 11 (in elenco,  
datato 1950); p. 9, n. 11 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



OPERE DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA  
PROPERTY FROM A REFINED ITALIAN PRIVATE COLLECTION

## λ11 ACHILLE PERILLI (N. 1927)

La storia del Mammuth

**i** firmato e datato *Perilli 59* (in basso a destra); firma, data, titolo e iscrizione *Achille Perilli 1959 La storia del mammuth* (sul retro)

tecnica mista su tela

cm 195x130

Eseguito nel 1959

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'HISTORY OF THE MAMMOTH'; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED  
ON THE REVERSE; MIXED MEDIA ON CANVAS

## PROVENIENZA:

Collezione Cambi, Roma

Galleria Rizziero, Pescara

ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1996

## ESPOSIZIONI:

San Paolo, *V Bienal Do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Artistas Italianos de hoje*, 1959, cat., n. 113  
(in elenco)

San Marino, Palazzo dei Congressi della Repubblica, *Achille Perilli continuum 1947/1982*, 1982, cat., p. 37 (illustrato in orizzontale, con dimensioni errate)

Roma, Università di Roma, *Omaggio a Nello Ponente. Generazioni a confronto*, 1982

Bourg-en-Bresse, Galerie Municipale d'Art Contemporain Saint Priest, *Forma 1*, 1987, cat., p. 87 (illustrato, con dimensioni errate); p. 178 (in elenco)

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Achille Perilli: opere dal 1947 a oggi*, 1988, cat., n. 24 (illustrato, con dimensioni errate), p. 111, n. 24 (in elenco)

Riva del Garda, Museo Civico, *La forma plurale 1949-1959*, 1991, cat., p. 63, n. 24 (illustrato)

Mons, Musée des Beaux Arts, *Les années '50 à Rome*, 2003-04, cat., p. 115 (illustrato con dimensioni errate)

## BIBLIOGRAFIA:

G. Ballo, *Achille Perilli*, cat. mostra presso Galleria del Naviglio a Milano, 1966 (opera citata)

S. Lux, *Al vivo 2. Generazioni a confronto*, Roma 1983, p. 36 (illustrato, con dimensioni errate)

C. Terenzi, F. D'amico, *Achille Perilli. Liberi segni, insane geometrie*, cat. mostra presso Auditorium Parco della Musica, Roma, 2006, p. 15

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture*, Cinisello Balsamo 2019, p. 73, n. 277 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF A MILANESE COLLECTOR

## λ12 CARLA ACCARDI (1924-2014)

Senza titolo



firmato e datato due volte *Accardi 61* (in basso a sinistra e in basso a destra in verticale)  
tempera alla caseina su tela

cm 80x60

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, n. 263 bis,  
come da autentica su fotografia in data 10 maggio 2005

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED TWICE (LOWER LEFT  
AND LOWER RIGHT IN VERTICAL); CASEIN TEMPERA ON  
CANVAS

#### PROVENIENZA:

Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze

Collezione privata, Bologna

ivi acquisito dall'attuale proprietario

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Carla Accardi*, Cinisello Balsamo 2011,  
p. 329 n. 1961 18 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA PRESTIGIOSA COLLEZIONE PRIVATA  
PROPERTY FROM A PRESTIGIOUS PRIVATE COLLECTION

## λ13 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Paesaggio anemico I

**i** firmato Schifano (sul retro dell'elemento superiore); intitolato *Paesaggio anemico I*

(sul retro di ogni elemento)

matita e smalto su tela, dittico

cm 220x200

Eseguito nel 1964

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04205200222,  
come da autentica su fotografia in data 2 marzo 2020

€600,000-800,000

US\$720,000-950,000

£550,000-730,000

'ANEMIC LANDSCAPE I'; SIGNED ON THE REVERSE OF  
THE UPPER ELEMENT; TITLED ON THE REVERSE OF EACH  
ELEMENT; PENCIL AND ENAMEL ON CANVAS, DIPTYCH

### PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dal padre  
dell'attuale proprietario

### ESPOSIZIONI:

Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario  
Schifano*, 1974, n. 172 (illustrato, datato 1966)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**'Ho cercato di lavorare con  
immagini che ciascuno vede o  
ha visto, mettendo in luce la  
loro essenza, affinché possano  
emergere le loro possibilità  
germinali e primarie. Guardare è  
la prima azione, poi ci si sofferma'**

**'I have tried to work with images  
that everyone sees or has seen,  
developing and mashedding  
light on their essence, their  
germinal and primary possibilities  
to emerge. Looking is the first  
action, then there is lingering'**

— Mario Schifano



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, ROMA  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ROME

## λ14 TANO FESTA (1938-1988)

Via Veneto 3



titolo, firma e data "Via Veneto" 3 tano festa giugno 1961 (sul retro)

smalti industriali su carta e collage di legno su tela

cm 150x170

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso "TANO FESTA - Archivio delle Opere" a cura di Anita Festa, Pernumia, n. A1763/2060, come da autentica su fotografia in data 10 ottobre 2020

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£92,000-140,000

'3 VENETO ROAD'; TITLED, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; INDUSTRIAL ENAMELS ON PAPER AND WOOD COLLAGE LAID DOWN ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria La Tartaruga, Roma

Roma, asta Finarte, 16 novembre 1988, lotto 446

Collezione Plinio de Martiis, Roma

Studio Soligo, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario negli anni Novanta

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Galleria Netta Vespignani, *Millenovecentosessanta*, 1990, cat. (illustrato capovolto, con titolo *Via Veneto*)

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Tutte le strade portano a Roma*, 1993, cat., p. 166 (illustrato, con titolo *Via Veneto*)

Venezia, *XLV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, 1993, cat., p. 692, n. 10 (in elenco); p. 699 (illustrato, con titolo *Via Veneto n. 2*)

**'Grazie alla geometria ho percepito  
che c'era qualcosa d'altro,  
semplici forme che indicavano un  
modo di vedere la realtà'**

**'Through geometry I felt there was  
something else - simple forms  
alluding to a way of seeing reality'**

— Tano Festa



L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA PRIVATO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTOR

## λ15 MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Geografico

**i** firmato *Rotella* (in basso a destra); firma, titolo e data *Rotella "Geografico" 1957* (sul retro)  
retro d'affiche su tela

cm 48x45

Eseguito nel 1957

€35,000-50,000

US\$42,000-59,000

£32,000-46,000

'GEOGRAPHICAL; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED  
AND DATED ON THE REVERSE; REVERSE AFFICHE ON  
CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria La Salita, Roma  
Studio Marconi, Milano  
Galleria La Spirale 2000, Milano  
Milano, asta Sotheby's, 22 novembre 2005,  
lotto 320  
Collezione privata, Italia

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Galleria La Salita, *Rotella, 1959*  
Milano, Studio Marconi, *Rotella 'coperture' 1980, 1981*  
Pizzighettone, Centro culturale comunale,  
*Mimmo Rotella miti urbani opere 1965-2005*, 2006,  
cat., n. 5 (illustrato)

**BIBLIOGRAFIA:**

Sam Hunter, *Rotella Décollages 1954-1964*, Milano 1986, p. 40 (illustrato)  
G. Celant, *Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato volume primo 1944-1961*, Milano 2016, vol. II, p. 357, n. 1957 105 (illustrato)  
[www.mimmorotellainstitute.it/retro-d-affiche.html](http://www.mimmorotellainstitute.it/retro-d-affiche.html) (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

## λ16 FRANCO ANGELI (1935-1988)

Half Dollar

**i** vernice spray su carta applicata su tela  
cm 213x201  
Eseguito nel 1966  
Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, n. P-221020-1678

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'HALF DOLLAR'; PAINT SPRAY ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

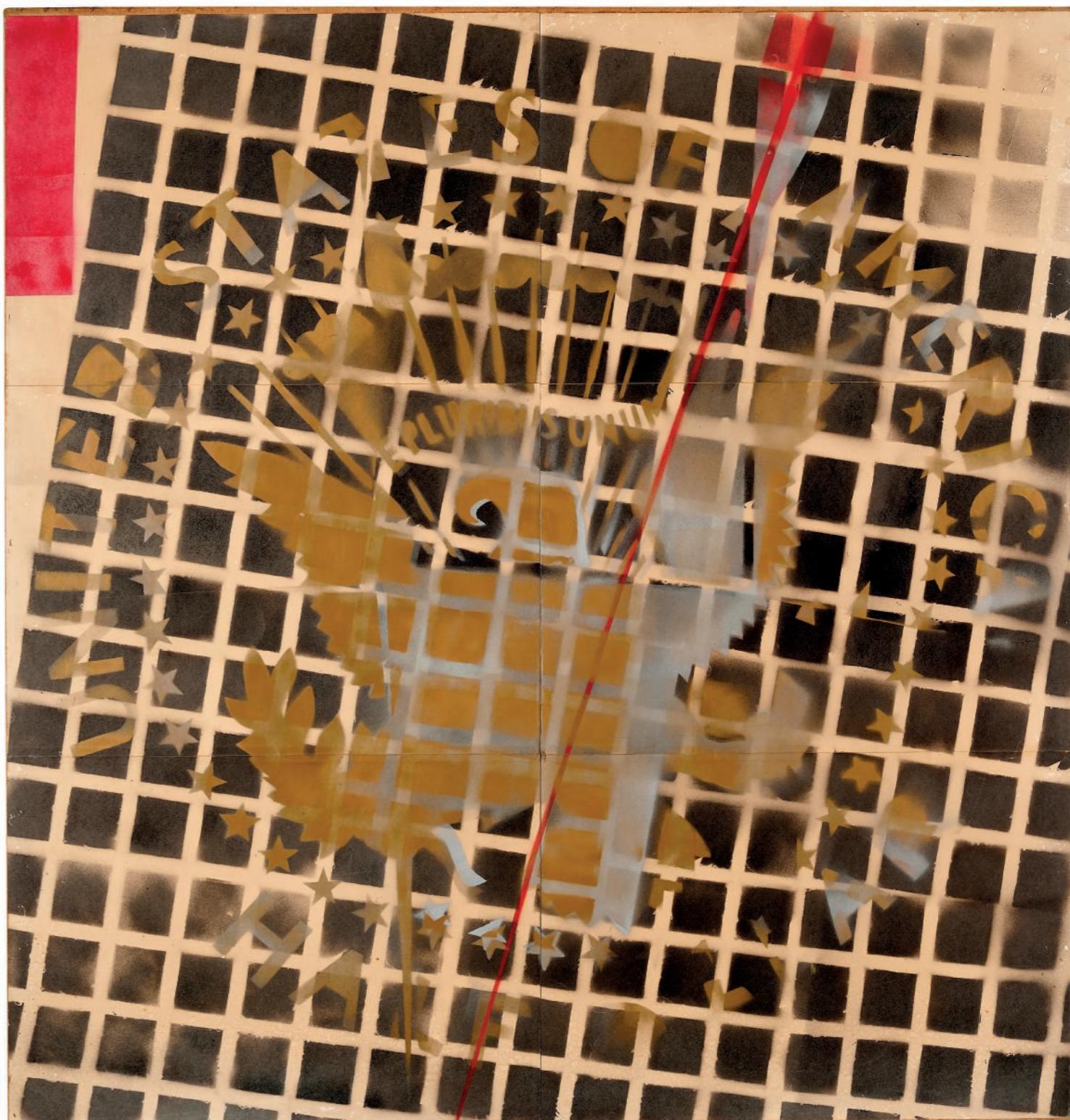
**PROVENIENZA:**

Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Chieti, Museo Archeologico Nazionale  
d'Abruzzo, *Pop Art. La via Italiana: omaggio a Mimmo Rotella*, 2007, p. 76, n. 23 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA  
PROPERTY FROM A REFINED PRIVATE ITALIAN COLLECTION

## λ17 LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale



firmato *l. fontana* (sulla base)

terracotta colorata



cm 16x30x18

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, n. 277/8,  
come da autentica su fotografia

€80,000-120,000

US\$95,000-140,000

£74,000-110,000

'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED ON THE BASE; COLOURED  
TERRACOTTA

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

**[...] ho fatto quasi 30 sfere in  
terracotta molto grandi con dei  
grandi tagli e buchi, sono molto  
contento, è il nulla! La morte della  
materia, è la pura filosofia della  
vita'**

**[...] I made almost 30 very large  
terracotta spheres with large cuts  
and holes, I am very happy, it is  
nothingness! The death of matter  
is the purest philosophy of life'**

— Lucio Fontana



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA ROMANA  
FROM A PRIVATE COLLECTION, ROME

## λ18 LEONCILLO (1915-1968)

Presagio



terracotta con ossidi e smalti

cm 93x54x52



Realizzata nel 1959

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Enrico Mascelloni, Roma

L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato di Leoncillo a cura di E. Mascelloni

€350,000-500,000

US\$420,000-590,000

£320,000-460,000

'OMEN'; TERRACOTTA WITH OXIDES AND ENAMELS

## PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista e per  
discendenza all'attuale proprietario

## ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,  
*Leoncillo*, 1979, cat., p. 60, n. 47 (illustrata, con  
titolo *Grande Presagio* e data 1960); p. 122; p. 129, n.  
47Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *Leoncillo*, 1983, cat.,  
p. 40, n.16 (illustrata, con titolo *Grande Presagio* e  
data 1960); poi Spoleto, Palazzo ArroniFirenze, Fortezza da Basso, *Il sangue di Leoncillo*,  
1990, (illustrata sulla brochure); poi Roma,  
Galleria L'AtticoRoma, Galleria Erica Fiorentini, *Leoncillo Leonardi*,  
1998

## BIBLIOGRAFIA:

R. Barilli, *La Scultura del Novecento*, Milano 1968,  
p. 66, n. XLVIII (illustrata, con titolo *Grande  
presagio* e data 1960)C. Spadoni, *Leoncillo*, Roma 1983, pp. 138-139, n.  
67 (illustrata, con data 1960)E. Mascelloni, *Leoncillo. Works 1958-1963*, Milano  
1990, p. 22, n. 4 (illustrata, con data 1960)E. Mascelloni, *Leoncillo Materia Radicale*, Milano  
2019, cat. mostra a Verona, Galleria dello Scudo,  
p. 108 (illustrata)L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA IMPORTANTI COLLEZIONISTI PRIVATI MILANESE  
PROPERTY FROM IMPORTANT PRIVATE COLLECTORS, MILAN

## λ19 LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Concetto spaziale]

**i** firmata e datata *l. fontana '54* (in basso a sinistra)

terracotta dipinta

cm 30x40

Realizzata nel 1954

€90,000-130,000

US\$110,000-150,000

£83,000-120,000

'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
PAINTED TERRACOTTA

**PROVENIENZA:**

Collezione M. Tapié, Torino

Studio Casoli, Milano

Collezione privata, Milano

Londra, asta Christie's, 24 ottobre 2005, lotto 20  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna,  
*Lucio Fontana. La scultura in ceramica*, 1991, cat., p.  
29 (illustrato)

Milano, Galleria Borgogna, *Lucio Fontana*, 1991,  
cat., pp. 32-33, n. 7 (illustrato)

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di  
sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. I,  
p. 307, n. 54 SC 11 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**'Gli artisti anticipano le imprese  
scientifiche; le imprese  
scientifiche provocano sempre  
delle imprese artistiche'**

**'Artists pre-empt scientific  
endeavors; and scientific ventures  
always provoke artistic endeavors'**

— Lucio Fontana



DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA MILANESE  
PROPERTY FROM A REFINED PRIVATE MILANESE COLLECTION

## 20 ARNALDO POMODORO (N. 1926)

Punto dello spazio



firmata, datata e numerata *Arnaldo Pomodoro 2004 5/8* (sulla base)



bronzo e corten

cm 63x61x53

Realizzata nel 2004, in una edizione di 8 esemplari + 2 prove d'artista

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, n. AP 810, come da autentica su fotografia in data giugno 2006

€35,000-50,000

US\$42,000-59,000

£32,000-46,000

'SPACE'S POINT'; SIGNED, DATED AND NUMBERED  
ON THE BASE; BRONZE AND CORTEN

#### PROVENIENZA:

Galleria Marlborough, Monaco

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2006

#### ESPOSIZIONI:

Roma, 2RC Edizioni d'Arte, *Arnaldo Pomodoro*.

*Frammenti 2004, 2005* (altro esemplare esposto)

Belluno, Palazzo Crepadona, *Arnaldo Pomodoro, 2006* (altro esemplare esposto)

Monaco, Galleria Marlborough, *Exposition de Group, 2006*

Chiari, Galleria d'arte L'Incontro, *Arnaldo Pomodoro. Sculture, 2006* (altro esemplare esposto)

Savona, Fortezza del Priamar, *Arnaldo Pomodoro. Tappeto volante, 2007* (altro esemplare esposto)

Roma, Galleria 20ArtSpace, *Arnaldo Pomodoro. Sculture 1960-2007, 2010* (altro esemplare esposto)

Parigi, Tornabuoni Art, *Arnaldo Pomodoro, 2011* (altro esemplare esposto)

New York, Galleria Marlborough Chelsea, *Arnaldo Pomodoro. Continuum, 2011* (altro esemplare esposto)

Pietrasanta, Flora Bigai, *Arnaldo Pomodoro, 2011* (altro esemplare esposto)

Lugano, Imago Art Gallery, *Arnaldo Pomodoro. Sculture dal 1963 al 2011, 2012* (altro esemplare esposto)

#### BIBLIOGRAFIA:

[www.arnaldopomodoro.it/catalogue\\_raisonne/  
artworks/detail/1368/3933-punto-dello-spazio  
\(illustrato\)](http://www.arnaldopomodoro.it/catalogue_raisonne/artworks/detail/1368/3933-punto-dello-spazio)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine

della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION

λ21 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

## Senza titolo (Uno nove sette otto)



data, iscrizione e firma 1978 AFGHANISTAN. KABUL BY AFGHAN PEOPLE  
alighero e boetti (sul retro)



cm 91x98

Eseguito ne

Eseguito nel 1978  
Opera registrata n.

Opera registrata presso l'ARCHIVIO ANGILERIO BOETTI, ROMA, n. 4035,  
come da autentica su fotografia in data 26 ottobre 2004

€350,000-500,000

US\$420,000-590,000

£320,000-460,000

'UNTITLED (ONE NINE SEVEN EIGHT); DATED, INSCRIBED  
AND SIGNED ON THE REVERSE; EMBROIDERY

## PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario nel 1980

## BIBLIOGRAFIA:

J.C. Ammann, *Alighiero Boetti, Catalogo generale*,  
Milano 2009, vol. II, p. 323, n. 1051 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



# Giulio Paolini, *Proteo, Proteo (II), Proteo (III)*



Le tre sculture in gesso *Proteo*, *Proteo (II)* e *Proteo (III)* furono realizzate nel 1971 e costituiscono una rappresentazione teatrale dell'agilità concettuale giocosa di Giulio Paolini. Intrinsecamente collegata ai temi intellettuali cari all'artista durante tutta la sua carriera, quali la citazione, la duplicazione e la frammentazione, la serie prende il nome da Proteo, il mutevole dio greco che aveva la capacità di trasformarsi in qualsiasi forma desiderasse. In *Proteo*, un busto neoclassico di Omero, dopo esser stato disgregato in 64 pezzi, è stato riassemblato senza alcuno specifico ordine e, come affermò lo stesso Paolini "non per ripristinare la sua fisiognomica ma piuttosto la porzione di spazio che occupava in origine" (G. Paolini citato in G. Celant, *Giulio Paolini*, New York, 1972, p. 96). Nel secondo lavoro, un piede destro viene misteriosamente duplicato, al posto di essere accoppiato con la parte anatomica complementare. Nel terzo, un calco della mano dell'artista aleggia sopra un foglio di carta sul quale è tracciato a matita il suo profilo: i due si corrispondono, ma non potranno mai toccarsi. Come il multiforme Proteo, anche questo affascinante gruppo di sculture può essere ammirato da una miriade di angolazioni diverse, dando vita a una meditazione poetica sulla natura metafisica della pratica artistica.

Consisting of three separate plaster sculptures made in 1971 – *Proteo*, *Proteo (II)* and *Proteo (III)* – the present group of works is a theatrical display of Giulio Paolini's playful conceptual agility. Engaging with the artist's enduring intellectual themes of quotation, duplication and fragmentation, the series is named for Proteus, the mutable Greek god who had the ability to shapeshift into whatever form he desired. The three works each enact a different process of transformation. In *Proteo*, a neoclassical bust of Homer is shattered into sixty-five pieces, which are reassembled in no particular order – as Paolini said, 'not to restore his physiognomy, but rather the portion of space that he originally occupied' (G. Paolini, quoted in G. Celant, *Giulio Paolini*, New York 1972, p. 96). In the second work, a right foot is uncannily doubled, rather than being paired with its anatomical complement. In the third, a cast of the artist's hand hovers above a sheet of card on which its outline is traced in pencil: the two echo one another, but can never touch. Like many-faced Proteus, this intriguing group of sculptures can be viewed from myriad different angles, creating a poetic meditation on the metaphysical nature of artistic practice.

DALL'EREDITA' DI UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

## λ22 GIULIO PAOLINI (N. 1940)

Proteo

**i** firma, titolo e data *Giulio Paolini Proteo 1971* (sul retro di uno degli elementi)

calco di gesso in frantumi e base bianca opaca, 65 elementi

totale: cm 10x30x30

base: cm 120x40x40

Realizzata nel 1971 in una edizione di 3 esemplari; esemplare 3/3

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000

£55,000-73,000

'PROTEO'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE  
OF ONE OF THE ELEMENTS; SHATTERED PLASTER CAST,  
MATT WHITE BASE, 65 ELEMENTS

**PROVENIENZA:**

Galerie Paul Maenz, Colonia

Collezione privata (acquisito nel 1973), per  
discendenza all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DALL'EREDITA' DI UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

## λ23 GIULIO PAOLINI (N. 1940)

Proteo (II)

- i** firma, titolo e data *Giulio Paolini Proteo (II) 1971* (sulla base di uno dei due elementi)  
calchi di gesso e base bianca opaca, due elementi  
ogni calco: cm 20x15x30  
base: cm 120x40x40  
Realizzata nel 1971 in una edizione di 3 esemplari; esemplare 3/3

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-55,000

'PROTEO (II)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BASE  
OF ONE OF THE TWO ELEMENTS; PLASTER CASTS, MATT  
WHITE BASE, TWO ELEMENTS

### PROVENIENZA:

Galerie Paul Maenz, Colonia

Collezione privata (acquisito nel 1973), per  
discendenza all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DALL'EREDITA' DI UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

## λ24 GIULIO PAOLINI (N. 1940)

Proteo (III)

- i** firma, titolo e data *Giulio Paolini Proteo (III) 1971* (sul retro del foglio di carta)  
calco di gesso, matita su carta, lastra di plexiglas e base bianca opaca  
calco di gesso: cm 6x20x30  
lastra di plexiglas: cm 0,5x22x28  
foglio di carta: cm 22x28  
base: cm 120x40x40  
Realizzata nel 1971 in una edizione di 3 esemplari; esemplare 3/3

€45,000-65,000

US\$54,000-77,000

£42,000-59,000

'PROTEO (III)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE  
REVERSE OF THE PAPER SHEET; PLASTER CAST; PENCIL ON  
PAPER, PLEXIGLAS SHEET AND WHITE MATT BASE

**PROVENIENZA:**

Galerie Paul Maenz, Colonia  
Collezione privata (acquisito nel 1972), per  
discendenza all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, ITALIA  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ITALY

## λ25 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

EMME I ELLE ELLE E...



vernice spray su ghisa

cm 35x35x3

Eseguito nel 1970

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 3342,  
come da autentica su fotografia in data 8 ottobre 2020

€80,000-120,000

US\$95,000-140,000

£74,000-110,000

'EMME I ELLE ELLE E...', SPRAY PAINT ON CAST IRON

## PROVENIENZA:

Galleria Borgogna, Milano

Collezione privata, Roma, per discendenza agli  
attuali proprietari

## ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Toselli, *Alighiero Boetti. 11 studi per "Cimento dell'armonia e dell'invenzione"-1970*-Pietro Gallina "Ritratto di Alighiero Boetti", 1970Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna,  
*Conceptual art arte povera land art*, 1970Ravenna, Loggetta Lombardesca, *Alighiero Boetti*,

1984-85, cat., n. 3 (illustrato)

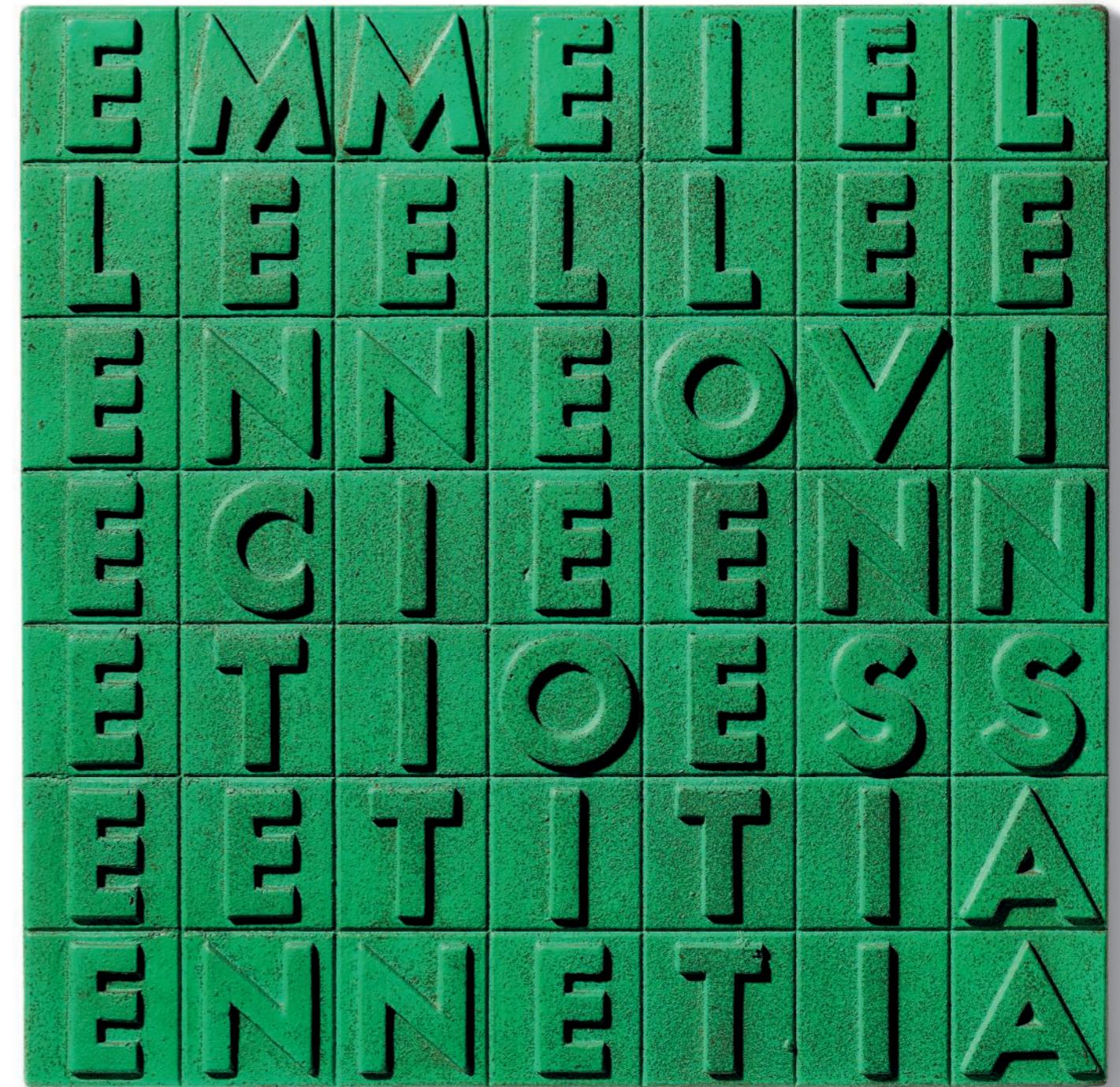
Londra, Whitechapel Art Gallery, *Alighiero Boetti*,  
1999L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'Si sa perchè le date sono così  
importanti? Perchè, se si scrive,  
ad esempio, "1970" su una parete,  
sembra niente, assolutamente  
nulla, però in trenta anni ogni  
giorno che passa rende quella data  
più bella; il tempo fa il suo lavoro, è  
la sola cosa che lavora!'**

**'Do you know why dates are so  
important? Because, if you write,  
for instance, "1970" on a wall, it  
seems like nothing, absolutely  
nothing, but in thirty years time,  
every day that goes by makes the  
date more beautiful; time is doing  
the work, that's all that works!'**

— Alighiero Boetti



FULL LOT DETAILS

DA UN COLLEZIONISTA ITALIANO  
PROPERTY OF AN ITALIAN COLLECTOR

## λ26 JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

Senza titolo

 modellino di macchina a vapore e base in ferro, due elementi  
totale: cm 156,5x40x40

 modellino: cm 31x34,5x29  
base: cm 125,5x40x40

Realizzata nel 1977

Autentica dell'artista su fotografia in data 15 luglio 1981

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£91,000-140,000

'UNTITLED'; STEAM MACHINE SCALE MODEL AND IRON  
BASE, TWO ELEMENTS

#### PROVENIENZA:

Galleria Mario Pieroni, Roma

Galleria Franco Toselli, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario negli anni  
Novanta

#### ESPOSIZIONI:

Studio Tucci Russo, *Jannis Kounellis*, Torino, 1977

Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, *Jannis*

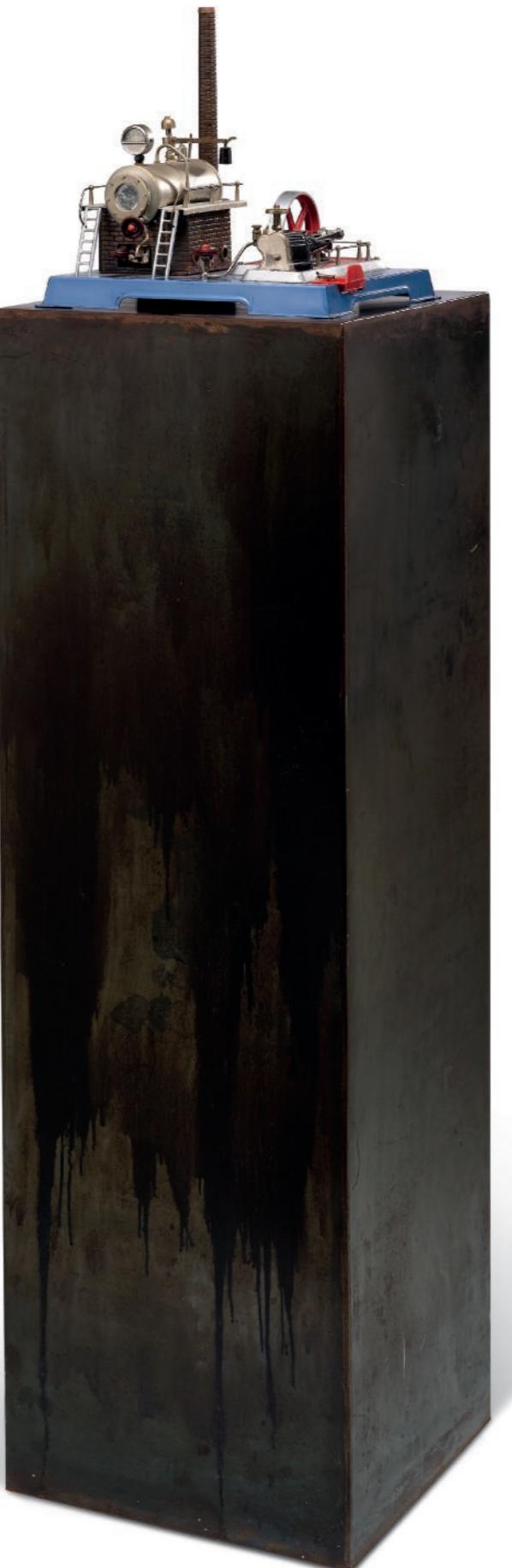
*Kounellis*, 1981, cat., p. 51 (illustrata)

Rimini, Musei Civici di Rimini, *Jannis Kounellis*,  
1983, cat., p. 143, n. 104 (illustrata); p. 183, n. 104  
(in elenco)

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*,  
Roma 1981 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ITALIANA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT ITALIAN COLLECTION

## λ27 GILBERTO ZORIO (N. 1944)

Stella di rame



rame su cuoio (concia al tannino)

cm 185x157

Realizzata nel 1978

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'COPPER STAR'; COPPER ON LEATHER (TANNING)

**PROVENIENZA:**

Galleria Oredaria, Roma

Collezione privata, Italia

Vienna, asta Dorotheum, 31 maggio 2017, lotto 286

Collezione privata, Italia

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO  
PROPERTY OF A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

## λ28 FABIO MAURI (1926-2009)

Piombo-Studenti

**i** firma, data e titolo *Fabio Mauri 1992 Piombo Studenti* (sul retro di uno degli elementi);  
firmata e datata *Fabio Mauri 1992* (sul retro dell'elemento maggiore)  
piombo su tavola, venti elementi  
cm 250x85x34 (totale)  
cm 250x85x1,5 (1 elemento)  
cm 97x75x1,5 (19 elementi)

Realizzata nel 1992

Opera registrata presso lo Studio Fabio Mauri, Roma, n. 11/2016,  
come da autentica su fotografia in data 1 marzo 2016

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'LEAD-STUDENTS'; TITLED, SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE OF ONE OF THE ELEMENTS; SIGNED AND DATED  
ON THE REVERSE OF THE BIGGER ELEMENT; WOOD  
BOARDS COVERED BY LEAD, TWENTY ELEMENTS

**PROVENIENZA:**

Galleria Elleni, Bergamo  
Asta Capitolium Art, Brescia, 15-16 marzo 2016,  
lotto 122  
ivi acquisita dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Milano, Galleria Volpi, *Studenti*, 1992  
Bergamo, Galleria Elleni, *Studenti*, 1993

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ\*29 SALVATORE SCARPITTA (1919-2007)

Croce di San Martino

**i** firma, titolo, iscrizione e data *SALVATORE SCARPITTA NY. NY. 1959 1 of 2 'CROCE DI SAN MARTINO'* (sul retro); intitolato e iscritto *c/o LEO CASTELLI GALLERY 4. E. 77 ST. NY. NY. 2 of 2 'CROCE DI SAN MARTINO'* (sul retro)

bende e tecnica mista, dittico

cm 66,7x147,3

Eseguito nel 1959

Opera registrata presso l'Archivio Salvatore Scarpitta, Milano, n. 250A, come da autentica su fotografia di Luigi Sansone in data 18 giugno 2020

€500,000-700,000

US\$600,000-830,000

£460,000-640,000

'SAINT MARTIN'S CROSS'; SIGNED, TITLED, INSCRIBED AND DATED ON THE REVERSE; BANDAGES AND MIXED MEDIA, DIPTYCH

### PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario



DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO  
PROPERTY FROM A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

## 130 GIACOMO BALLA (1871-1958)

Velocità Astratta n. 2



data, firma e titolo *1914 BALLA VELOCITA' ASTRATTA* (in basso a sinistra)  
pastelli su cartoncino



cm 28,5x44,1

Eseguito nel 1914

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dottoressa Elena Gigli, Roma, n. 710 come  
da autentica su fotografia in data 13 dicembre 2017

€80,000-120,000

US\$95,000-140,000

£74,000-110,000

ABSTRACT SPEED N. 2'; DATED, SIGNED AND TITLED  
LOWER LEFT; PASTELS ON CARDBOARD

### PROVENIENZA:

Casa Balla, Roma (n. 44)  
Galleria dell'Obelisco, Roma  
Collezione privata, Roma  
Milano, asta Christie's, 29 maggio 2001, lotto 333  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

### ESPOSIZIONI:

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *VIII Quadriennale Nazionale d'Arte*, 1959-60, cat., p. 195, n. 14  
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Giacomo Balla*, 1963, cat., p. 68, n. 92 (intitolato *Velocità astratta*)  
Roma, Galleria dell'Obelisco, *Balla: luce e movimento*, 1968  
Venezia, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto, *Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio*, 2019, cat., p. 55 (illustrato, intitolato *Velocità astratta*)

### BIBLIOGRAFIA:

M. Drudi Gambillo, T. Fiori, *Archivi del Futurismo*, Roma, 1962, Vol. II, pp. 95, 158, n. 127 (illustrato, intitolato *Velocità astratta*)  
G. Lista, *Balla*, Modena 1982, p. 215, n. 369 (illustrato, intitolato *Velocità astratta*)



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA EUROPEA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

## λ31 OSVALDO LICINI (1894-1958)

Notturno



olio su tavola

cm 90x118

Eseguito nel 1958

€350,000-550,000

US\$420,000-650,000

£320,000-500,000

'NOCTURNE'; OIL ON BOARD

**PROVENIENZA:**

Galleria Annunciata, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1976

**ESPOSIZIONI:**

Macerata, Comune di Macerata, *III Premio Scipione nazionale di pittura*, 1964, cat., p. 21

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Osvaldo Licini*, 1968-1969, cat., n. XXVIII (illustrato, datato 1957-58); p. 66, n. 207 (in elenco, datato 1957-58); poi Bologna, Museo d'arte Moderna Dortmund, Museum am Ostwall, *Osvaldo Licini*, 1974, cat., n. 70 (illustrato, datato 1957-58)

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Marchiori, *I cieli segreti di Osvaldo Licini. Catalogo Generale delle opere*, Venezia 1968, p. 279, n. 518 (illustrato), p. 297, n. 651

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**'Sto volando via dall'astratto  
verso ciò che è sconfinato e  
soprannaturale... nessuno mi  
riconoscerà più'**

**'I am now flying away from the  
abstract towards what is endless  
and supernatural... no one will  
recognise me anymore'**

— Osvaldo Licini



## λ32 LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, [Teatrino]

**i** firma, titolo e iscrizione *l. Fontana "Concetto spaziale" Mare tranquillo* (sul retro)  
idropittura su tela e legno laccato  
cm 89x61  
Eseguito nel 1965-66

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000

£110,000-160,000

'SPATIAL CONCEPT, [SMALL THEATER]; SIGNED, TITLED  
AND INSCRIBED ON THE REVERSE; WATERPAINT ON  
CANVAS AND LACQUERED WOOD

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Pino Torinese  
Milano, asta Finarte, 19 marzo 1996, lotto 83  
ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Torino, Galleria Gissi, *Il mare*, 1966, cat.  
(illustrato, con titolo e data *Concetto spaziale: Mare  
tranquillo 1966*)

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di  
sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. II,  
p. 806, n. 65-66 TE 23 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'...questa linea di buchi indica il  
viaggio dell'uomo nello spazio, si  
tratta delle forme degli abitanti  
di altri mondi. Io non mi pongo  
nella posizione di un artista, ma  
piuttosto di uno studioso, di un  
ricercatore che si chiude nel  
mondo'**

**'[My painting] is an immovable  
presence that refuses to be  
translated into any other form of  
expression. It is a presence that  
is both immanent and active at  
the same time'**

— Lucio Fontana



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, BOLOGNA  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, BOLOGNA

## λ33 OSVALDO LICINI (1894-1958)

Amalassunta su fondo blu

**i** olio su tela applicata su tela  
cm 21,4x26,7  
Eseguito nel 1949  
€80,000-120,000  
US\$95,000-140,000  
£74,000-110,000

'AMALASSUNTA ON BLUE BACKGROUND'; OIL ON CANVAS  
LAID DOWN ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Collezione U. Meneghini, Venezia  
Galleria La Loggia, Bologna  
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1975

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Marchiori, *I cieli segreti di Osvaldo Licini*, Milano 1968, p. 149, n. XCVI (illustrato con tecnica errata), p. 289, n. 275 (in elenco)

**'Amalassunta è la Luna nostra  
bella, garantita d'argento per  
l'eternità, personificata in poche  
parole, amica di ogni cuore un  
poco stanco'**

**'Amalassunta is our beautiful  
Moon, silver marked for eternity,  
personified in few words, and  
friend of every slightly tired  
heart'**

— Osvaldo Licini



DA UNA COLLEZIONE DELLA GERMANIA DEL NORD  
PROPERTY FROM A NORTH GERMAN COLLECTION

## λ34 GIUSEPPE SANTOMASO (1907-1990)

Aspetto del Sud n. I

**i** firmato e datato *Santomaso '62* (in basso a destra)

olio su tela

cm 80x80

Eseguito nel 1962

€70,000-100,000

US\$84,000-120,000

£64,000-91,000

ASPECT OF THE SOUTH N. I; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL ON CANVAS

#### PROVENIENZA:

Collezione privata, Amburgo

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1965

#### ESPOSIZIONI:

New York, Grace Borgenicht Gallery, *Santomaso*, 1962, cat., n. 17 (in elenco con titolo *Aspetto del sud*)

Amburgo, Kunstverein in Hamburg, *Giuseppe Santomaso Gemälde und Gouachen 1947-1965*, 1965, cat., n. 33 (in elenco, con titolo *Aspetto del Sud*);

poi Berlino, Haus am Lützowplatz, 1966; poi Dortmund, Museum am Ostwall, 1966

Monaco, Galerie Günther Franke, *Santomaso. Ölbilder 1956-1965 Gouachen*, 1966, cat. n. 13

#### BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., *Santomaso. Catalogue raisonné 1931-1974*, Venezia 1975, n. 397 (illustrato)

N. Stringa, *Santomaso Catalogo ragionato*, Torino 2017, vol. II, p. 119, n. 521 (illustrato, dettaglio)



L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.

DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

## λ35 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Suicidio n. IV

**i** firmato *Schifano* (in basso a destra), intitolato *SUICIDIO N. IV* (sul retro)  
matita e smalto su tela

cm 100x100

Eseguito nel 1965

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04303200620,  
come da autentica su fotografia in data 26 giugno 2020

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'SUICIDE NO. IV'; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE  
REVERSE; PENCIL AND ENAMEL ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Milano, Asta Semenzato, 26 novembre 1996

Collezione privata, Italia

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

## λ36 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Compagni



vernice spray su tela e plexiglas

cm 120x100

Eseguito nel 1968

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04304200620,  
come da autentica su fotografia in data 26 giugno 2020

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'COMRADES'; SPRAY PAINT ON CANVAS AND PLEXIGLAS

**PROVENIENZA:**

Studio Marconi, Milano

Collezione G. Malabarba, Milano

Milano, asta Finarte, 19 marzo 1998, lotto 130

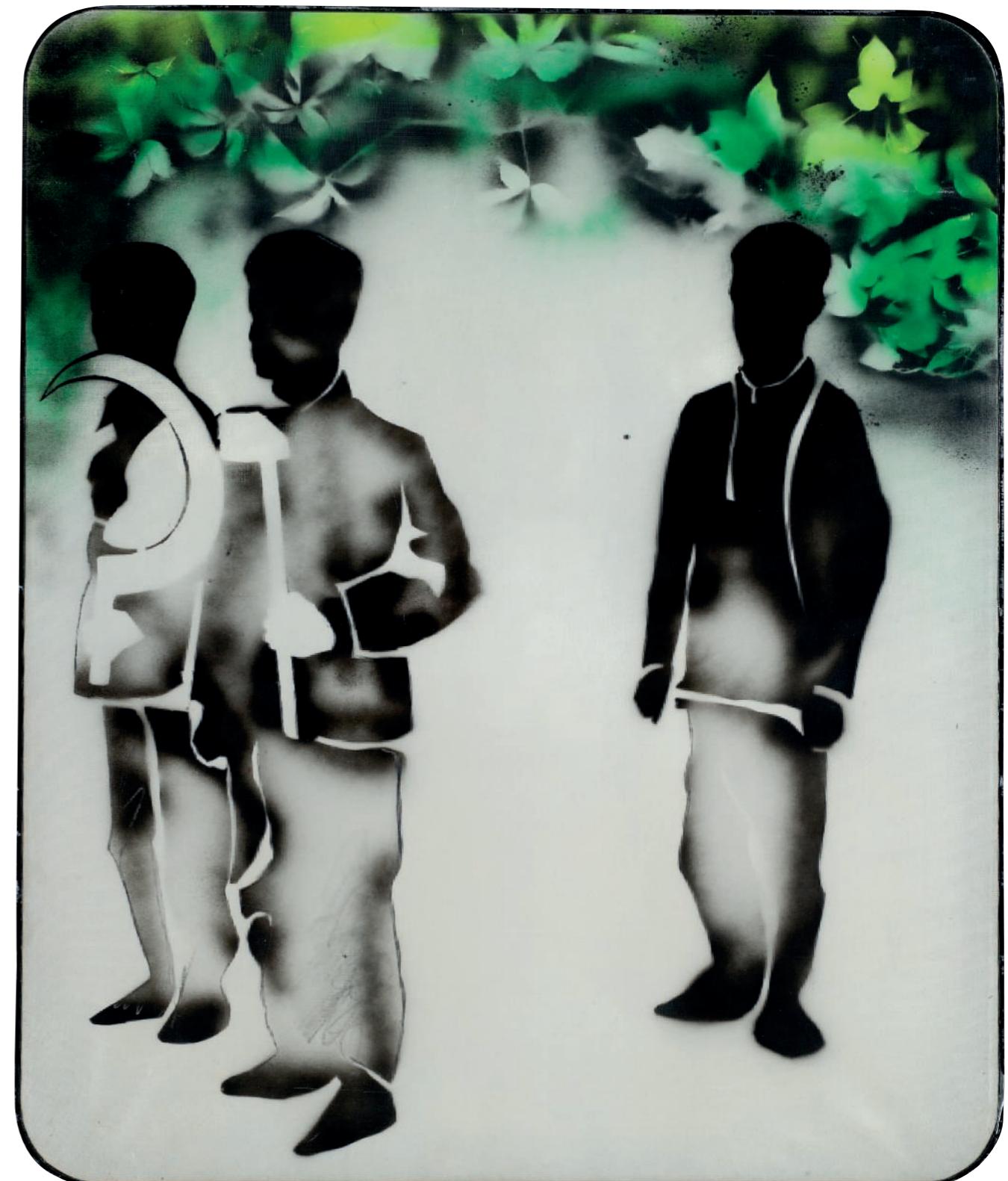
ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario Schifano*, 1974, cat., n. 209 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE EUROPEA  
PROPERTY FROM AN EUROPEAN COLLECTION

## λ37 LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Concetto spaziale, Teatrino]

**i** firmato *l. Fontana* (in basso a destra)  
tela, ottone e masonite  
cm 49x49  
Eseguito nel 1965

€150,000-200,000

US\$180,000-240,000

£140,000-180,000

'SPATIAL CONCEPT, [SMALL THEATER]'; SIGNED LOWER  
RIGHT; CANVAS, BRASS AND MASONITE

## PROVENIENZA:

Galleria Borgogna, Milano  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

## BIBLIOGRAFIA:

R. Sanesi, '81: *I giorni e gli artisti*, Milano 1980, p.  
162E. Crispolti, *Fontana. Catalogo generale*, Milano  
1986, vol. II, p. 613, n. 65 TE 82 (illustrato)E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di  
sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. II,  
p. 800, n. 65 TE 82 (illustrato)L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**'Si parla in arte della quarta  
dimensione, di spazio, di arte  
spaziale; di tutto questo si  
hanno concetti errati o vaghi.  
Un sasso bucato, un elemento  
verso il cielo, una spirale, sono la  
conquista illusoria dello spazio,  
sono forme contenute nello  
spazio nella loro dimensione,  
meno una.'**

**'In art we speak of the fourth  
dimension, of space, of spatial  
art; of all this there are [many]  
incorrect or vague concepts.  
A pitted stone, a skybound  
element, a spiral, are the illusory  
conquest of space, they are  
forms contained in space in their  
dimension, minus one'**

— Lucio Fontana



## λ38 PAOLO SCHEGGI (1940-1971)

[Intersuperficie curva nera]

 acrilico su tre tele sovrapposte

cm 70x140x7

Eseguito nel 1967

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000

£110,000-160,000

'BLACK CURVE INTERSURFACE'; ACRYLIC ON THREE SUPERIMPOSED CANVASES

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, New York

Collezione privata, Napoli

Galleria Christian Stein, Milano

Collezione privata

**ESPOSIZIONI:**

Milano, Galleria del Naviglio, *Paolo Scheggi*.

*Intercamera plastica*, 1967

**BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., *Connaissance des arts*, cat. mostra Galleria Tornabuoni, Parigi, 2015, p. 229

L. M. Barbero, *Paolo Scheggi. Catalogue raisonné*, Milano 2016, p. 277, n. 67 T 14 (illustrato)

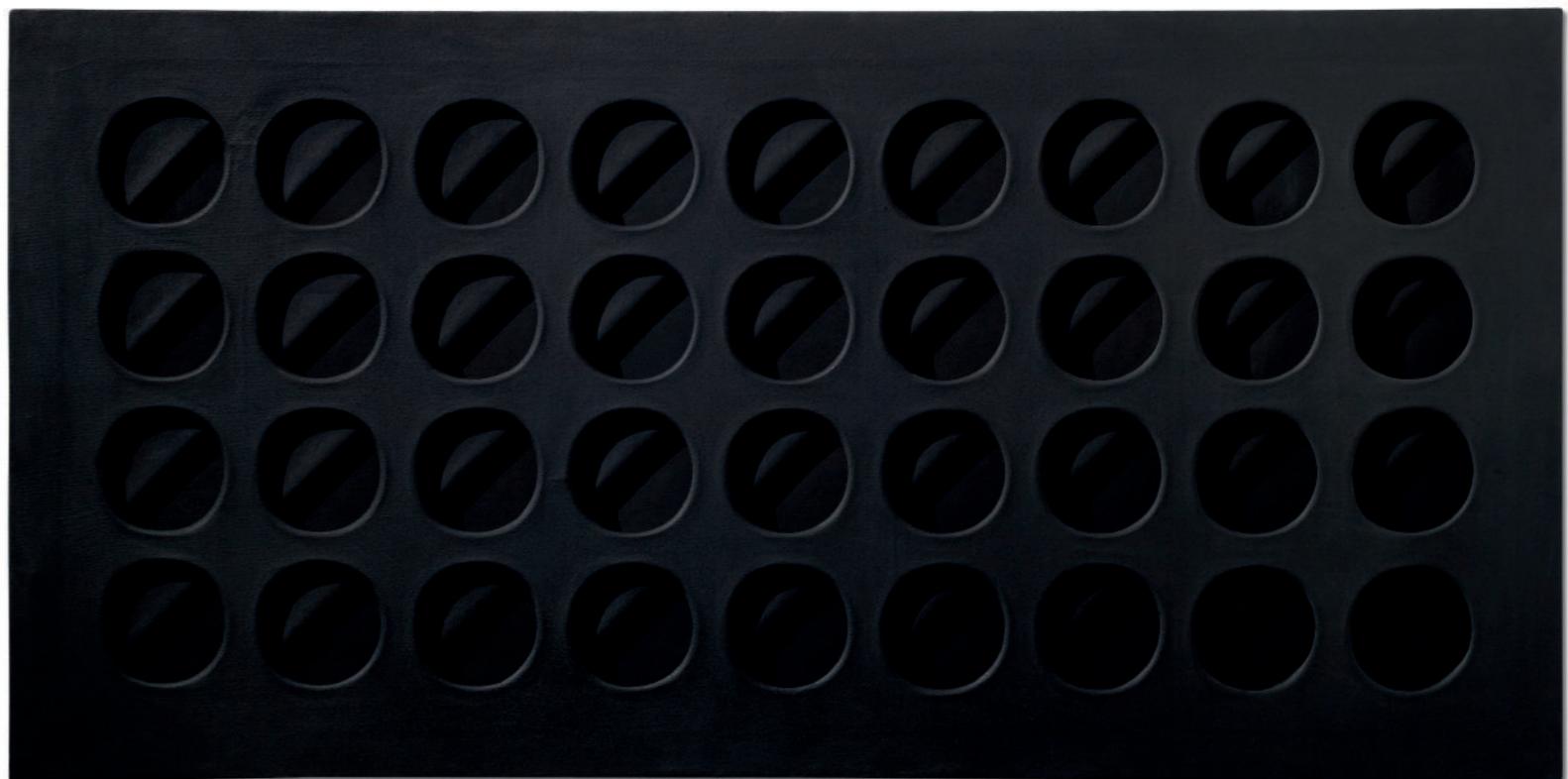
L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'Ma abbandonare l'illusione e entrare nella realtà, trasformare lo spazio virtuale in spazio reale, spostare lo spazio reale in tempo visibile e vivibile, rifiutare la contemplazione per l'azione, lo statico per il dinamico'**

**'But abandoning the illusion and entering reality, transforming the virtual space into real space, shifting real space into visible, liveable time, rejecting contemplation in favour of action, the static in favour of the dynamic'**

— Paolo Scheggi



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, ITALIA  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, ITALY

## λ39 LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Concetto Spaziale, Ellisse]



firmato *l. fontana* (sul retro)

legno laccato

cm 173x72

Eseguito nel 1967

€250,000-350,000

US\$300,000-420,000

£230,000-320,000

*[SPATIAL CONCEPT, ELLIPSE]; SIGNED ON THE REVERSE;  
LACQUERED WOOD*

### PROVENIENZA:

Galleria Iolas, New York

Galleria Marlborough, Roma

Collezione W. Spaggiari, Milano

Collezione privata, Roma, per discendenza agli  
attuali proprietari

### ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Marlborough, *Lucio Fontana "Forme  
nuove 1967"*, 1967

New York, Galleria Iolas, *Fontana*, 1967

Rivoli, Castello di Rivoli, *Lucio Fontana. La cultura  
dell'occhio*, 1986, cat., p. 70, n. 56 (illustrato); p. 122,  
n. 56 (in elenco)

Prato, Museo Pecci, *Burri e Fontana 1949-1968*,  
1996, cat., p. 192, n. 52 (illustrato)

### BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., *Enciclopedia Seda*, 1969, vol. III, p. 1122

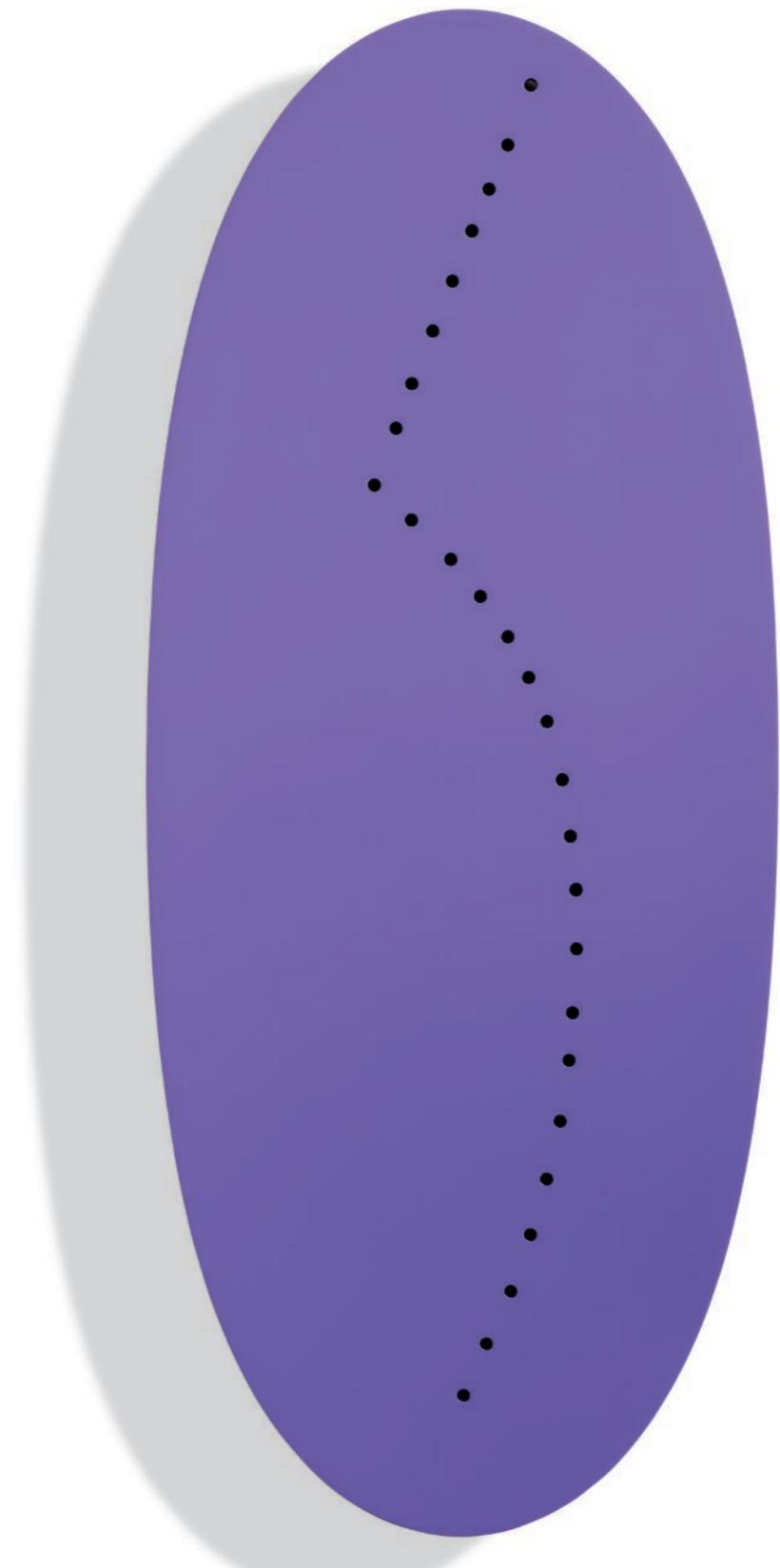
(illustrato)

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné  
des peintures, sculptures et environnements spatiaux*,  
Bruxelles 1974, vol. II, pp. 204-205, n. 67 EL 6  
(illustrato)

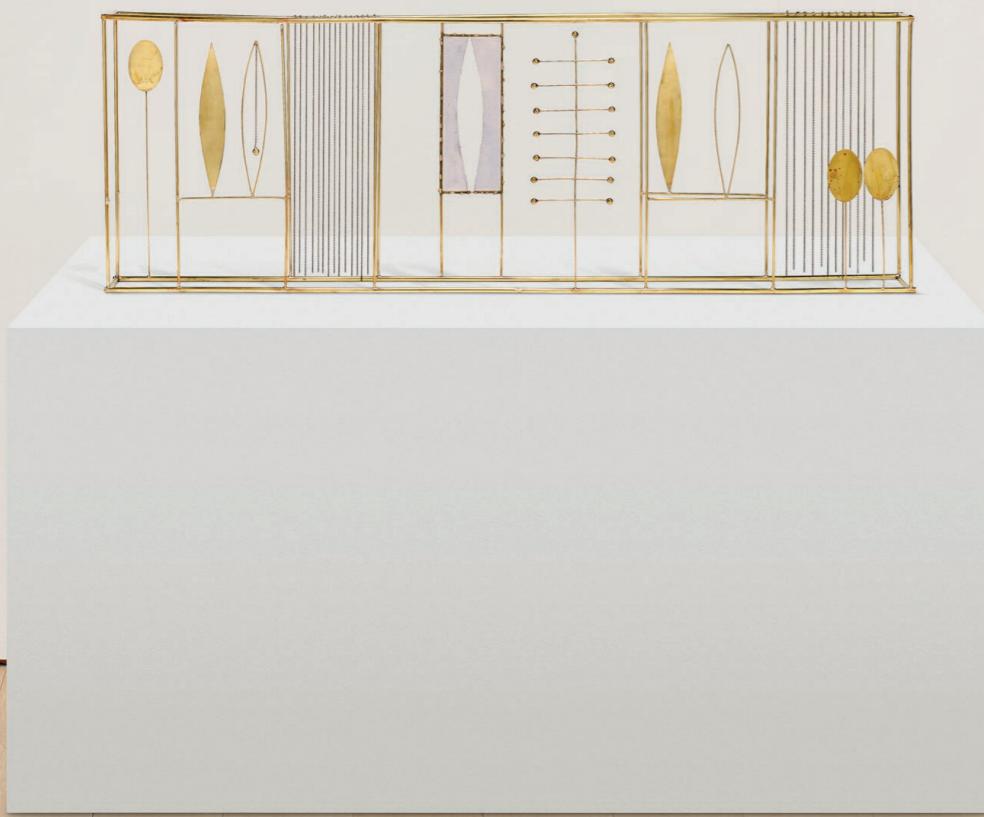
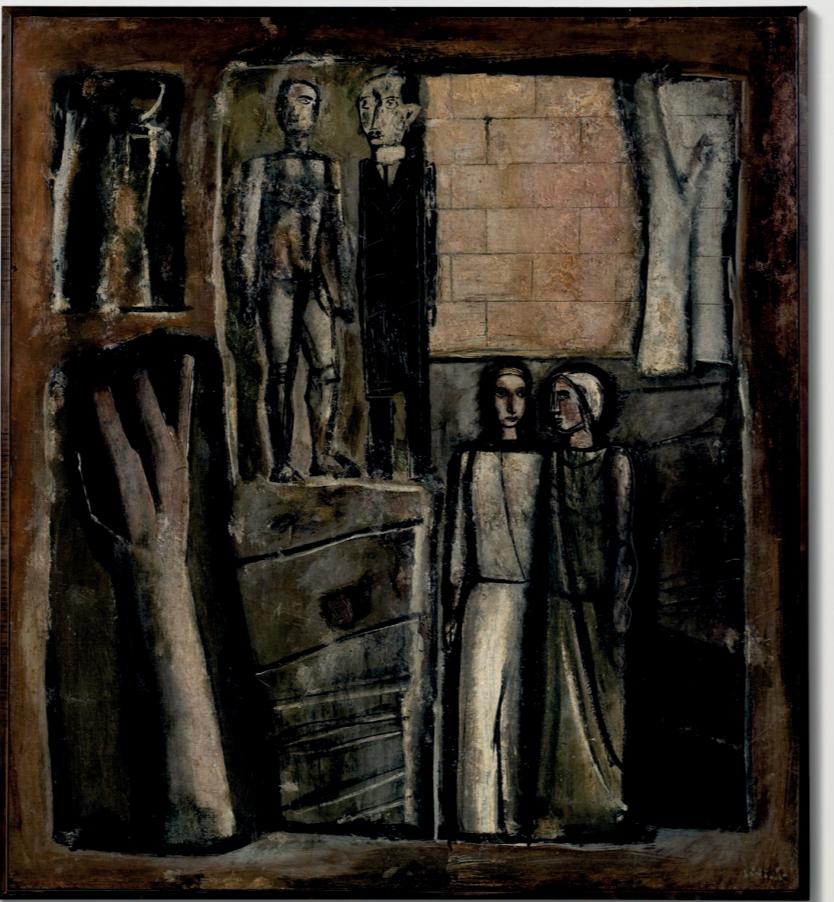
E. Crispolti, *Fontana Catalogo generale di sculture,  
dipinti e ambienti spaziali*, Milano 1986, vol. II, pp.  
701-702, n. 67 EL 6 (illustrato); p. 704, n. 67 LE 6  
(in elenco)

T. Trini, *Lucio Fontana*, cat. mostra a Messina,  
Palazzo dei Leoni, 1986-1987, p. 30 (illustrato)  
Enrico Crispolti, *Lucio Fontana Catalogo ragionato di  
sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. II,  
p. 896, n. 67 EL 6 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## Two Works From Walter Fontana Collection, Milan (Lots 40 And 97)



La scultura di Melotti *Contrappunto Piano* e il dipinto di Sironi *Moltiplicazione Murale* hanno fatto parte della prestigiosa collezione di Walter Fontana, importante collezionista, imprenditore e mecenate milanese. Nel 1983 fu nominato Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera e nel 1988 divenne Senatore della Repubblica Italiana. Fontana iniziò a dar vita alla collezione di famiglia sin dai primi anni della sua carriera, e spesso acquistò le opere direttamente dagli artisti.

“Ricorda”, diceva, “i posteri non sapranno quand’è iniziata: può iniziare tra un’ora, un’ora e mezza”. Negli anni collaborò con importanti scultori italiani quali Andrea Cascella, Pietro Consagra, Giacomo Manzù, Luciano Minguzzi e Arnaldo Pomodoro nella realizzazione di sculture monumentali destinate, tra gli altri, al parco della sua villa a Capriano di Briosco.

I dipinti e le sculture della Collezione Walter Fontana, così come le istituzioni museali che le custodiscono, partecipano regolarmente a mostre, eventi e pubblicazioni che hanno l’obiettivo di supportarne le attività culturali collegate nonché di consentire a un più largo pubblico la fruizione di tali opere d’arte.

The sculpture *Contrappunto Piano* by Fausto Melotti, together with the painting *Moltiplicazione murale* by Mario Sironi, have been part of the prestigious collection of Walter Fontana, an important Milanese collector, entrepreneur and dedicated patron of the arts. He was appointed President of the Board of Directors at the Accademia di Belle Arti di Brera in 1983, and in 1988 became a Senator of the Italian Republic. He began building the family collection from the early years of his business career, often purchasing works directly from artists. ‘Remember’, he would say, ‘that posterity does not know when it begins: it may begin in an hour, an hour and a half.’ Over the years he collaborated with important Italian sculptors including Andrea Cascella, Pietro Consagra, Giacomo Manzù, Luciano Minguzzi and Arnaldo Pomodoro in the construction of monumental sculptures for the park of his villa in Capriano di Briosco, among other projects. The paintings and sculptures of the Collezione Walter Fontana, in collaboration with the museums that preserve them, regularly participate in exhibitions, events and publications dedicated to supporting the cultural activity of these institutions and allowing the works to be seen by an ever wider public.

OPERE DALLA COLLEZIONE WALTER FONTANA, MILANO  
WORKS FROM WALTER FONTANA COLLECTION, MILAN

## λ40 FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Contrappunto piano



firmata *Melotti* (sull'elemento circolare a sinistra)

ottone



cm 31x91,5x9

Realizzata nel 1973

Autentica dell'artista su fotografia in data 2 settembre 1975

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. 1973 72

€80,000-120,000

US\$95,000-140,000

£74,000-110,000

'PLANE COUNTERPOINT'; SIGNED ON THE LEFT; BRASS

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Meda

ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario  
nel 1976

**ESPOSIZIONI:**

Rovereto, Museo MART, *Fausto Melotti. Angelico geometrico*, 2012, p.78 (illustrata)

Trento, Galleria Civica, *Linguaggi plastici del XX secolo*, 2014, p. 43 (illustrata)

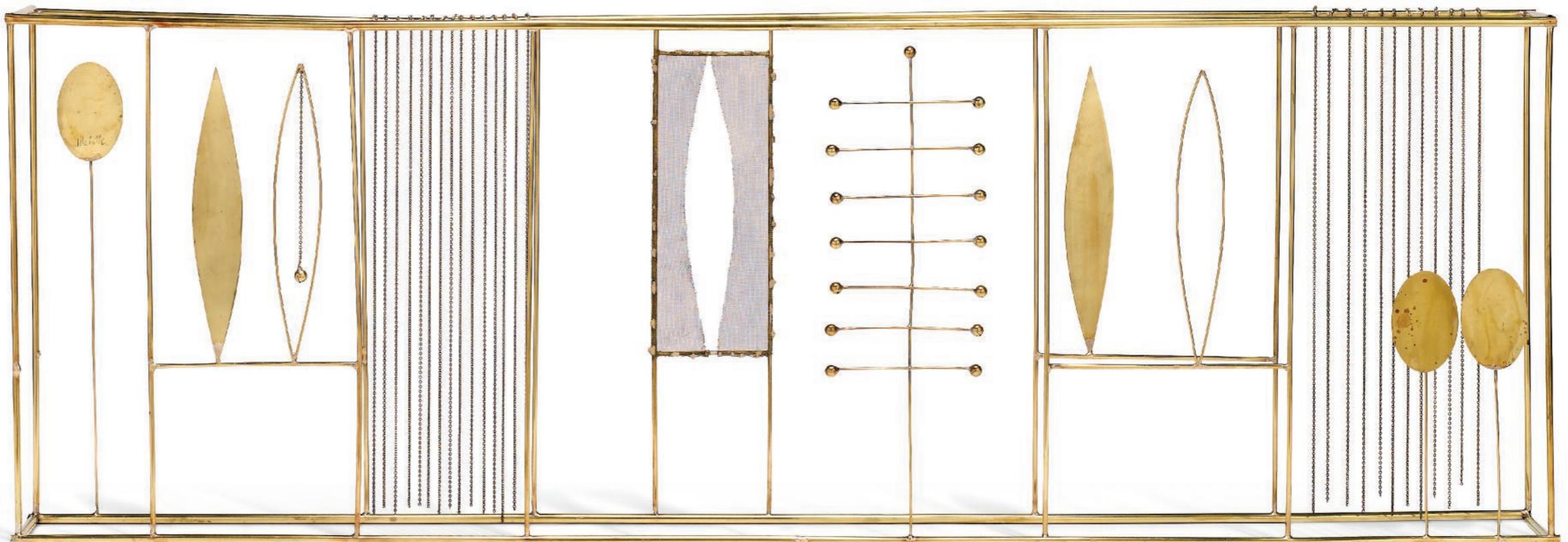
**BIBLIOGRAFIA:**

G. Celant, *Melotti. Catalogo generale*, Milano 1994,  
vol. II, p. 375, n. 1973 72 (in elenco)

[www.fondazionefaustomelotti.org/  
catalogo/1973-72](http://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1973-72) (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## λ41 OSVALDO LICINI (1894-1958)

Croci viventi



olio su carta applicata su tela

cm 24,8x34,5

Eseguito nel 1954

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000

£55,000-73,000

'LIVING CROSSES'; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria L'Isola, Roma

Collezione C. Hellestrom Riccitelli, Ascoli Piceno

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Galleria La Nuova Pesa, *Osvaldo Licini*, 1973, cat., n. 40 (illustrato)

Urbino, Galleria L'Aquilone, *Licini*, 1973, cat., n. 14 (in elenco, con tecnica *olio su carta*)

Sasso Marconi, Galleria La Casa dell'Arte, *Licini*, 1976-77, cat. (illustrato, con tecnica *olio su carta*)

Roma, Galleria La Margherita, *Osvaldo Licini olli e disegni 1919-1958*, 1979, cat. (illustrato)

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *Osvaldo Licini*, 1980, cat., n. 115 (illustrato, in elenco con tecnica *olio su carta* e dimensioni errate)

Roma, Galleria L'Isola, *Osvaldo Licini*, 1982, cat., n. 24 (illustrato, con tecnica *olio su carta*)

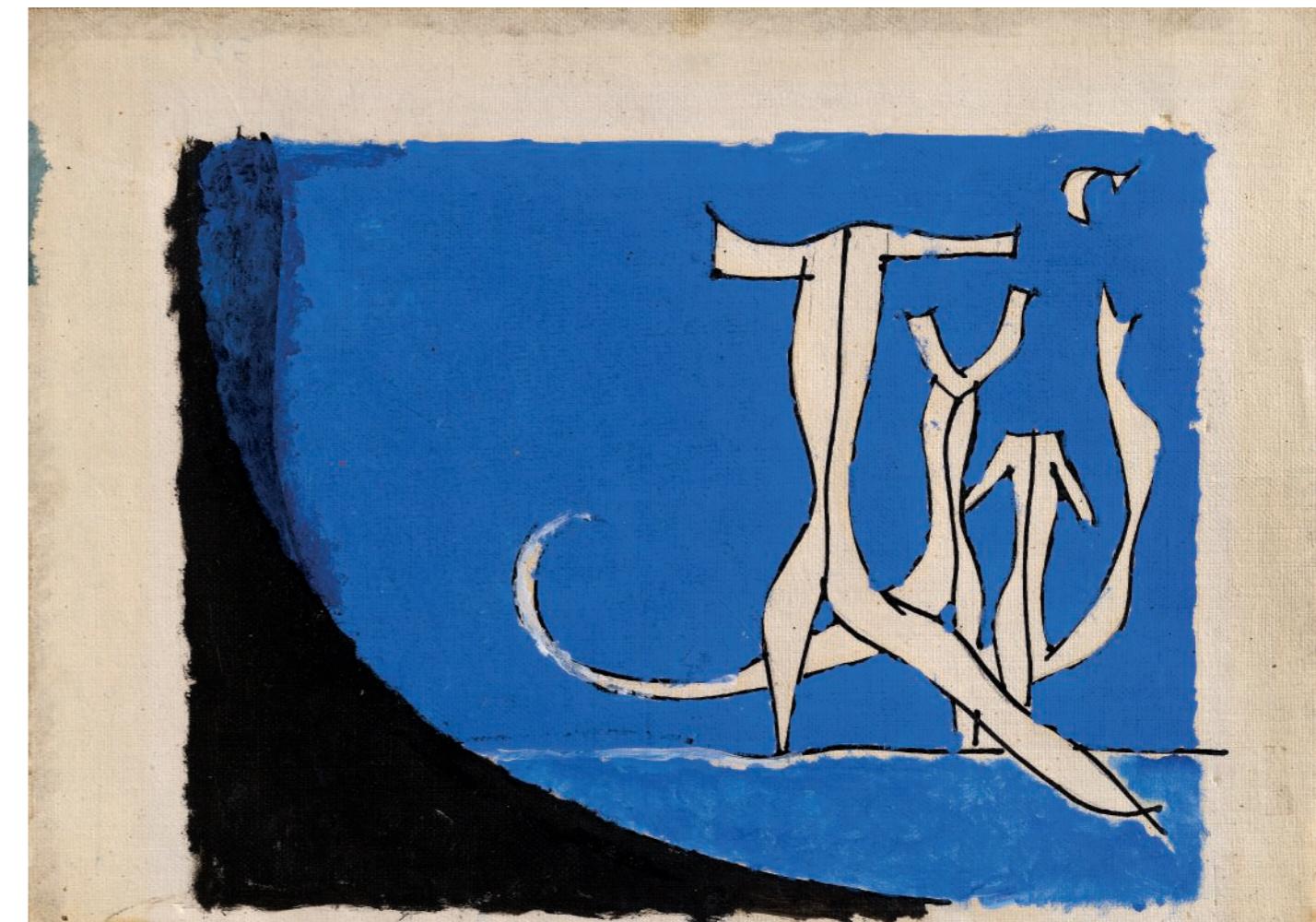
Milano, Galleria Bergamini, *Osvaldo Licini. Mostra antologica*, 1982, cat., n. 15 (illustrato, con tecnica *olio su carta*)

Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco, *Osvaldo Licini. Bruto, l'incostante, l'angelo*, 1985, cat., p. 79, n. 51 (illustrato, con tecnica *olio su carta*); p. 133, n. 51 Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, *Osvaldo Licini dipinti e disegni*, 1988, cat., p. 105, n. 111 (illustrato, con tecnica *olio su carta*) Locarno, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, *Osvaldo Licini*, 1992-93, cat., p. 216-217, n. 215 (illustrato, con tecnica *olio su carta*) Wolfsburg, Kunstverein Wolfsburg e. v. Schloss, *Osvaldo Licini*, 1989-90, cat., p. 83 (illustrato, con tecnica *olio su carta* e dimensioni errate), p. 109 (in elenco); poi Ludwigshafen, Willhelm Hack Museum; poi Vienna, Hochschule fur angewandte Kunst Heiligenkreuzerhof

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Marchiori, *I cieli segreti di Osvaldo Licini*, Venezia 1968, p. 171, n. CVII (illustrato, con tecnica *olio su carta*); p. 293, n. 456

G. Marchiori, *I cieli segreti di Osvaldo Licini*, in *Metro 15*, Venezia 1969, p. 126 (illustrato, con tecnica *olio su carta*)



L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA NAPOLETANA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION, NAPLES

## λ42 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Veduta interrotta



firmato *Schifano* (sul retro)

smalto e pastello su tela in cornice d'artista, dittico

cm 190x300

Eseguito nel 1972

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 04189200222,  
come da autentica su fotografia in data 13 marzo 2020

€80,000-120,000

US\$95,000-140,000

£74,000-110,000

'INTERRUPTED VIEW'; SIGNED ON THE REVERSE; ENAMEL  
AND PASTEL ON CANVAS IN ARTIST'S FRAME, DIPTYCH

PROVENIENZA:

Galleria L'Uomo e l'Arte, Milano  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria L'Uomo e l'Arte, *Mario Schifano*  
1972, 1972, cat.

Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario  
Schifano*, 1974, cat., p. 86 n. 259 (in elenco), n. 259  
(illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**'Quello che io cerco nella mia  
pittura è di ridare una strada  
alla realtà, di ridare una via alla  
realità fatta di guardare, di essere  
guardati, di essere considerate,  
non c'è mai in me il tentativo o il  
desiderio di ricreare la realtà'**

**'What I am looking for in my  
painting is a way of giving a path  
back to reality, of creating a path  
for reality made of looking, being  
looked at, being thoughtful; the  
desire or attempt of recreating  
reality has never lived in me'**

— Mario Schifano



OPERE DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

## λ43 GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Natura morta



firmato e datato *Morandi 1946* (in basso a destra)

matita e acquarello su carta

cm 24,7x31

Eseguito nel 1946

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-55,000

'STILL LIFE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL  
AND WATERCOLOUR ON PAPER

**PROVENIENZA:**

Collezione F. P. Ingrao, Roma

Galleria Arco D'Alibert, Roma

ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Giorgio Morandi opere dalla Collezione Ingrao*, 1966, cat., n. 25 (illustrato)

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, *Morandi. Gli acquerelli*, 1990-1991, cat., p. 42, n. 10 (illustrato)

Vienna, Akademie der Bildenden Kunste, *Morandi*, 1995, cat.; poi Rotterdam, Kunsthall

**BIBLIOGRAFIA:**

M. Pasquali, *Morandi Acquerelli Catalogo Generale*, Milano 1991, p. 35 n.1946 3 (illustrato)



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, VICENZA  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, VICENZA

## 44 UBALDO OPPI (1889-1946)

La pastorella



firmato *UBALDO OPPI* (in basso a sinistra)

olio su tela

cm 77x63

Eseguito nel 1926

Opera registrata presso l'Archivio Ubaldo Oppi, Milano, n. 492,  
come da autentica su fotografia

€65,000-95,000

US\$78,000-110,000

£60,000-87,000

'THE SHEPHERDESS'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS

### PROVENIENZA:

Amedeo Porro, Milano

Milano, asta Sotheby's, 22 maggio 2007, lotto 297  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

### ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Pesaro, *Ubaldo Oppi, Italo Griselli, Emilio Malerba*, 1927, cat., n. 7 (in elenco)

Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, *Ubaldo Oppi*, 1969, cat., n. 97 (illustrato con tecnica errata)

Vicenza, Galleria Albanese Arte, *La pittura di Ubaldo Oppi*, 1988, cat., n. 33 (illustrato)

Milano, Amedeo Porro, Claudia Gian Ferrari Studio per il '900 Italiano, *Ubaldo Oppi La stagione classica*, 2002, cat., pp. 80-81, n. 21 (illustrato); poi Verona, Galleria dello Scudo, 2002-2003

Modena, Chiesa di San Paolo, *L'idea dell'uomo*.

*Frammenti di poetiche dall'Espressionismo tedesco al "Novecento", 2003-04, cat., pp. 86-87 (illustrato)*  
*Vicenza, Basilica Palladiana, Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi, 2019-20, cat., p. 247, n. 118 (illustrato); p. 334, n. 118 (in elenco)*

### BIBLIOGRAFIA:

M. Biancale, *Ubaldo Oppi*, Milano 1926 (illustrato)



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA TORINESE  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION, TURIN

## λ45 MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)

Gioco col filo



firmato e datato *CAMPIGLI 46* (in basso a destra)

olio su tela

cm 61x92

Eseguito nel 1946

€90,000-130,000

US\$110,000-150,000

£83,000-120,000

'GAME OF THE THREAD'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL ON CANVAS

PROVENIENZA:

Collezione P. A. Regnault, Amsterdam  
Amsterdam, asta Paul Brandt, 22 ottobre 1958,  
lotto 9

Bianchini Gallery, New York  
Collezione Estorick, Londra

Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo

Collezione privata, Torino  
Galleria La Bussola, Torino  
Milano, asta Finarte, 19 dicembre 1978

Collezione P. Cantagalli, Lugo  
Milano, asta Finarte, 15 dicembre 1992, lotto 221

Collezione Marina e Nerio Fossati, Como

Collezione privata, Moncalieri  
Bianchini Gallery, New York

Milano, asta Sotheby's, 27 novembre 2001, lotto

211

Collezione privata, Italia  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

**'In fondo non dipingo altro che  
prigioniere. Due donne che si  
parlino, che cuciano vicine, che  
si pettinino, che si vestano, sono  
sempre state per me le più soavi  
visioni'**

**'And in the end, I only paint  
prisoners. Two women talking to  
each other, sewing close to each  
other, combing their hair and  
getting dressed, have always been  
the sweetest visions for me'**

— Massimo Campigli



L'Attestato di Libera Circolazione è stato richiesto per il  
presente lotto.

An export license has been requested for the present lot.

**FULL LOT DETAILS**

DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, MILANO  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, MILAN

## λ46 LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

**i** firmato e datato *l. fontana 58* (in basso a destra); firma, titolo e data *l. fontana "Concetto Spaziale" 1958* (sul retro)

**q** anilina su tela  
cm 60x73

Eseguito nel 1958

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, n. 1191/10,  
come da autentica su fotografia in data 30 marzo 1973

€220,000-300,000

US\$270,000-360,000

£210,000-270,000

'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ANILINE  
ON CANVAS

## PROVENIENZA:

Collezione E. Sala, Milano

Collezione A. G. Rivolta, Milano

Collezione A. Valerio, Brescia

Galleria del Naviglio, Milano

Galleria Vismara, Milano

Milano, Asta Finarte, 29 ottobre 1974, lotto 75

Galleria Seno, Milano

Milano, Asta Brerarte, 27 ottobre 1981, lotto 37

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.

**'...noi artisti spaziali siamo  
scappati dalle città, abbiamo  
frantumato il nostro guscio, la  
nostra crosta fisica, e ci siamo  
guardati dall'alto, fotografando  
la terra dai razzi in volo'**

**'...we spatial artists have  
escaped from the cities, we  
have shattered our shell, our  
physical crust, and we have  
looked at ourselves from above,  
photographing the earth from  
rockets in flight'**

— Lucio Fontana



OPERA DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO  
PROPERTY OF A PRIVATE COLLECTOR

## 47 CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)

August J-L-13-84

**i** firmato MARCA-RELLI (in basso a sinistra); firmato e intitolato MARCA-RELLI

"J-L-13-84" AUGUST" (sul retro)

olio e collage di tela su tela

cm 197x147,5

Eseguito nel 1984-91

Opera registrata presso Marca-Relli, Parma, n. MARE-9477

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£92,000-140,000

**PROVENIENZA:**

Galleria Niccoli, Parma

Marisa del Re Gallery, New York

ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, *Omaggio a Conrad Marca-Relli*, 1998 (illustrato, datato 1991)  
Parma, Galleria d'Arte Niccoli, *Marca-Relli*, 1990  
Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, *Conrad Marca-Relli, Works 1944-1996*, 2000, p. 214, n. 144  
(illustrato, datato 1991)

Prato, Galleria Open Art, *Marca-Relli, Tensioni Composte*, 2004-2005, p. 72 (illustrato, datato 1991)  
Milano, Rotonda della Besana, *Conrad Marca-Relli, Protagonista dell'Espressionismo Astratto Americano*, 2008, p. 189; p. 302

**BIBLIOGRAFIA:**

B. Alfieri, *Conrad Marca-Relli*, Milano 2008, pp. 188-189, n. 95, (illustrato, datato 1991)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.

**'Le vernici non erano facili da trovare: è così che ho iniziato a realizzare i collage. La tecnica mi affascinava perché offriva la possibilità di rilavorare più e più volte la stessa opera, ma anche di riconfigurare facilmente gli spazi positivi e negativi.'**

**'Paints were not easy to find, so I began making collages. The technique fascinated me because it offered the chance of working over and over on the same piece, and move the positive and negative spaces with ease.'**

— Conrad Marca - Relli



## λ48 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Senza titolo (Invito Stein)

**i** materiali vari applicati su cartoncino stampato tipograficamente  
cm 24,8x21

Eseguito nel 1966-67

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 9669,  
come da autentica su fotografia in data 17 giugno 2020

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'UNTITLED (STEIN INVITE); VARIOUS MATERIALS LAID  
DOWN ON CARDBOARD TYPOGRAPHICALLY PRINTED

**PROVENIENZA:**

Galleria Christian Stein, Torino  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Basilea, Kunsthalle, *Alighiero Boetti*, 1978 (altra  
versione esposta)

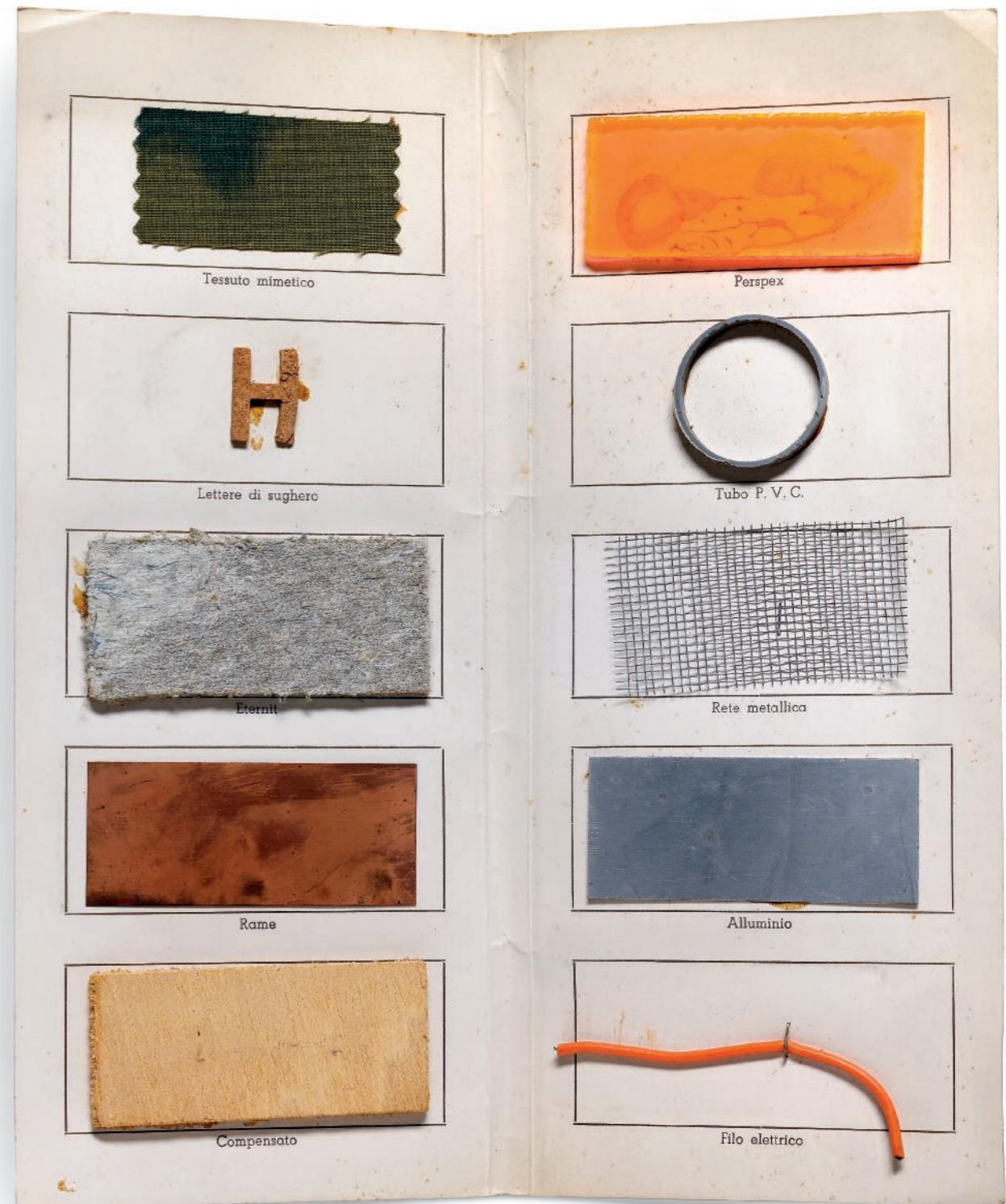
Houston, Contemporary Arts Museum, *When 1 is  
2: the art of Alighiero e Boetti*, 2002, cat., p. 49, n. 2  
(altra versione esposta e illustrata)

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,  
*AlighieroBoetti. Tuttolibro*, 2004, cat., pp. 15-16 (altra  
versione esposta e illustrata)

**BIBLIOGRAFIA:**

J. C. Ammann, *Alighiero Boetti Catalogo generale*,  
Milano 2012, vo. I, p. 157, n. 101 (altra versione  
illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ49 LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

**i** firmato *l. fontana* (in basso a destra)  
carta assorbente

cm 58x45

Eseguito nel 1964-65

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

'SPATIAL CONCEPT'; SIGNED LOWER RIGHT; BLOTTING  
PAPER

**PROVENIENZA:**

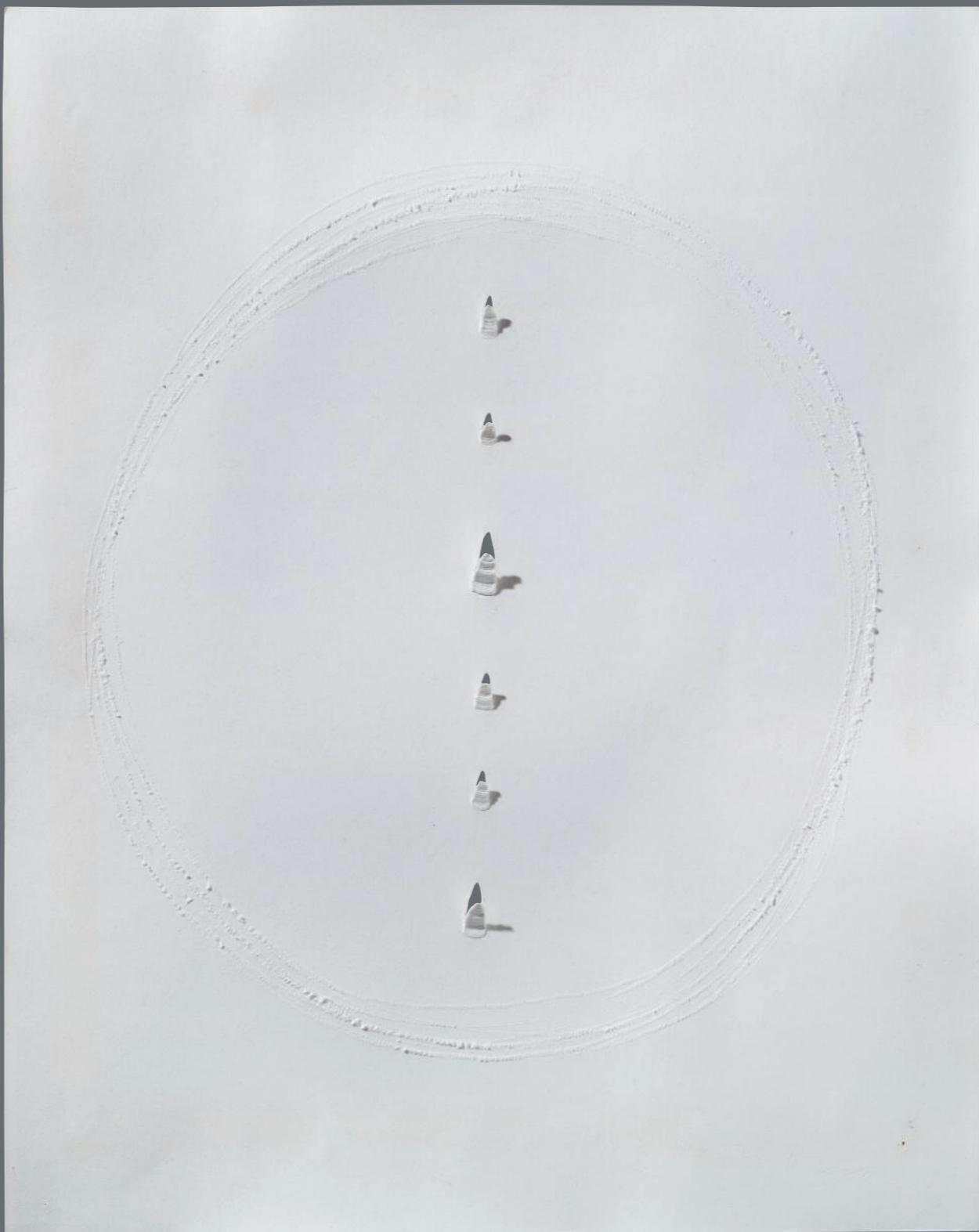
Galerie Karsten Greve, Cologne  
Collezione privata, Stoccolma  
Karlstad, asta Auktionsverket i Karlstad, 6 gennaio  
2013, lotto 690  
Collezione privata, Örebro  
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2019

**BIBLIOGRAFIA:**

L. M. Barbero, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta*, Milano 2013, vol. II, p. 896, n. 64-65 DSP 99 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



## λ50 MARIO MERZ (1925-2003)

Senza titolo



firmato e datato *Mario Merz novembre 72* (in basso a destra)

biro, foglia e scotch su carta

cm 47,5x67,5

Eseguito nel 1972

Opera registrata presso l'Archivio Mario Merz, Torino, n. 209/1972/CT

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PEN,  
LEAFH AND TAPE ON PAPER

**PROVENIENZA:**

Galleria Salvatore Ala, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Celant, *An exhibition of new Italian Art*, cat.  
mostra The Arts Council of Northern Ireland  
Gallery, Belfast, e David Hendriks Gallery, 1973-  
1974, (illustrato, con titolo *Drawing*)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ51 GIULIO PAOLINI (N. 1940)

Studio per "Idem (IV)"

**i** firma, titolo e data *Giulio Paolini Studio per "Idem (IV)" 1974* (sul retro)

matita su carta millimetrata

cm 32x48

Eseguito nel 1974

Opera registrata presso la Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, n. GPC-0358,  
come da autentica su fotografia in data 29 luglio 2020

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'STUDY FOR IDEM (IV)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE REVERSE; PENCIL ON GRAPH PAPER

**PROVENIENZA:**

Galleriaforma, Genova

Collezione privata, Genova

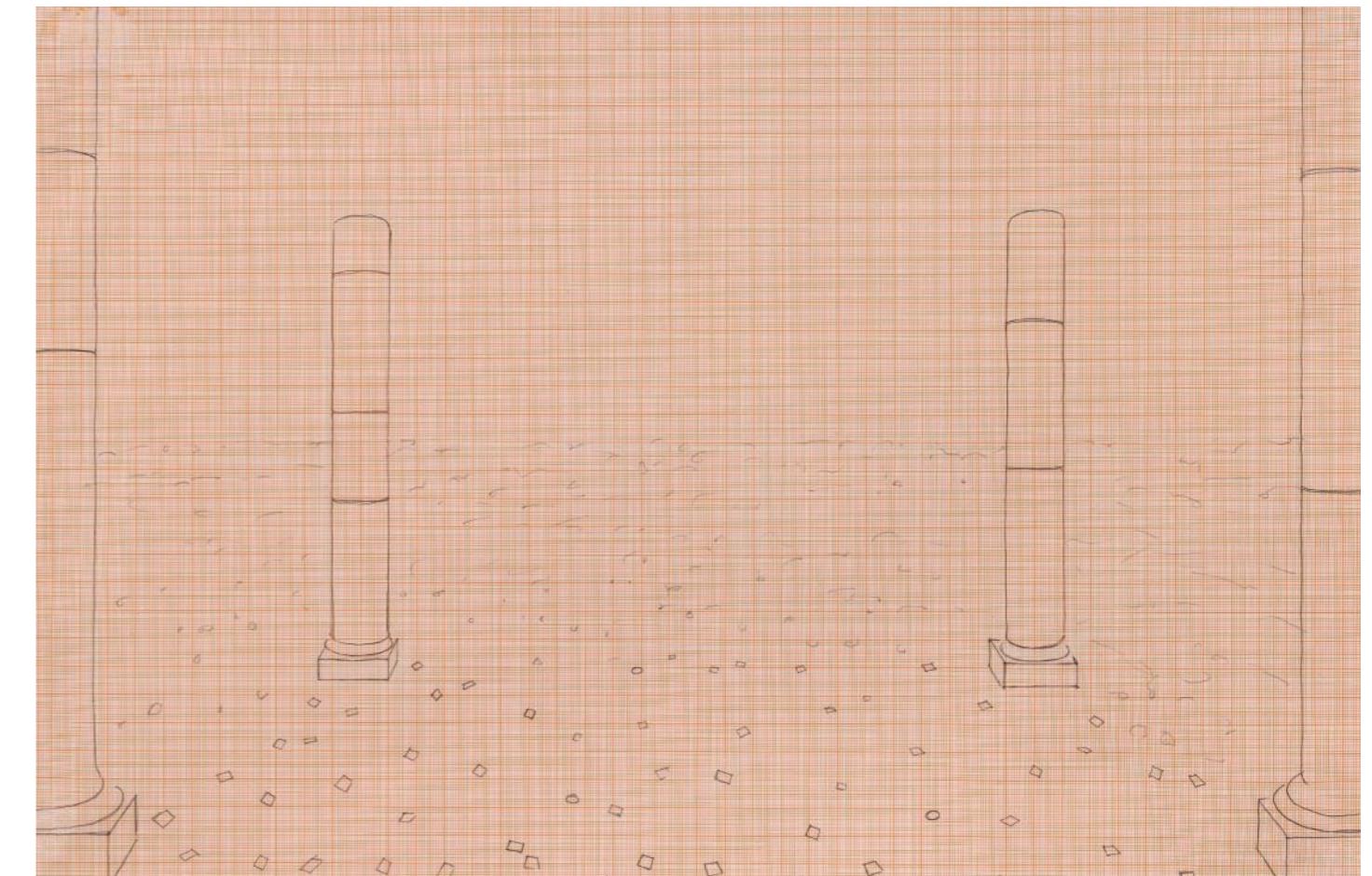
Galleria Locus Solus, Genova

Ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1994 c.

**ESPOSIZIONI:**

Genova, Galleriaforma, *Idem (IV)*, 1974

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



# λ52 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Quello che non succede in cento anni succederà in un attimo



ricamo

cm 28x31,5

Eseguito nel 1988

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 5971,  
come da autentica su fotografia

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-55,000

'WHAT DOESN'T HAPPEN IN A HUNDRED YEARS WILL HAPPEN IN AN INSTANT'; EMBROIDERY

## PROVENIENZA:

Asta Sotheby's, Milano, 23 novembre 1993, lotto 116

Collezione privata, Italia

Asta Meeting Art, Roma, 8 maggio 2010, lotto 569

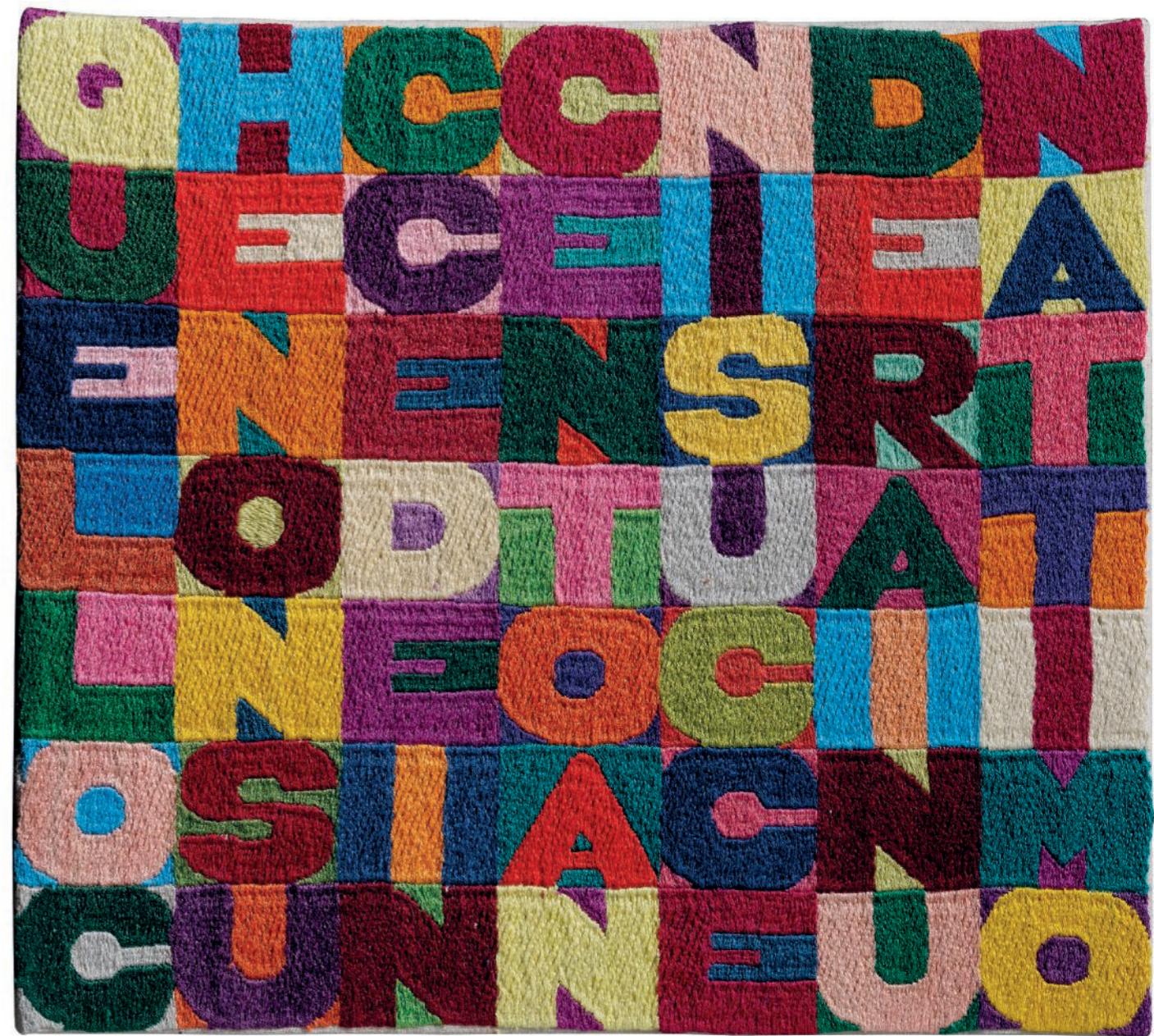
Collezione Casamonti, Firenze

Asta Meeting Art, Roma, 15 giugno 2019, lotto 476

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

## λ53 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Aerei



biro su carta applicata su tela

cm 42x94

Eseguito nel 1977-78

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 6034,  
come da autentica su fotografia in data 8 ottobre 2020

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'PLANES'; BALL-POINT PEN ON PAPER LAID DOWN ON  
CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Alberto Peola, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1999

**BIBLIOGRAFIA:**

J.C. Amman, *Alighiero Boetti, Catalogo generale*,  
Milano 2012, vol. II, p. 259, n. 879 (illustrato, con  
data errata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

## λ54 CAROL RAMA (1918-2015)

Luogo e segni

**i** titolo, firma e data "LUOGO E SEGNI" carolrama 1974 (sul retro)  
collage di camere d'aria, guarnizioni in gomma e abrasione su tela da capote  
cm 130x75

Realizzato nel 1974

Opera registrata presso l'Archivio Carol Rama, Torino, n. 1233,  
come da autentica su fotografia in data 10 febbraio 2020

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-46,000

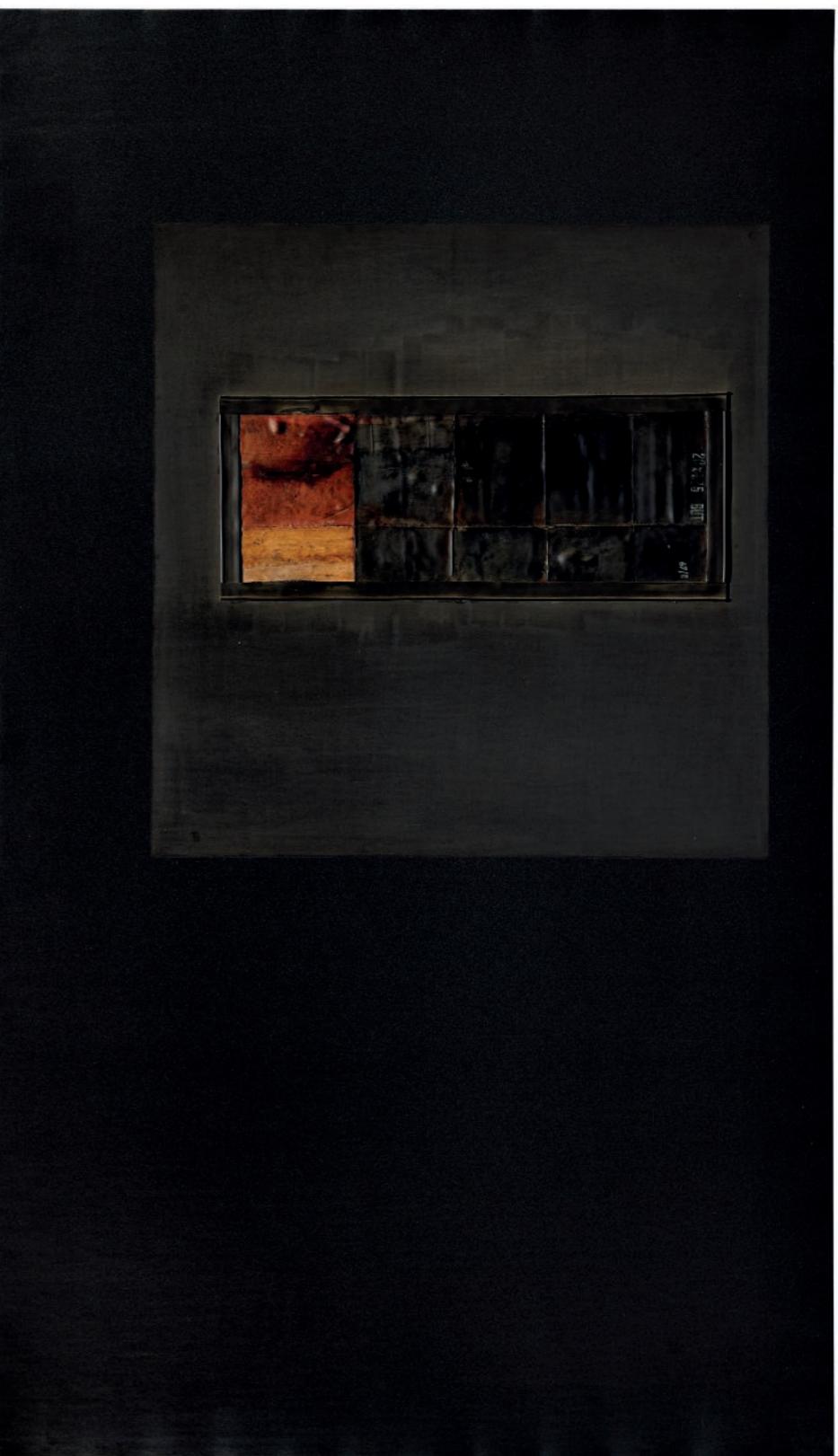
'PLACE AND SIGNS'; TITLED, SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; COLLAGE OF INNER TUBES, RUBBER SEALS AND  
ABRASION ON CAPOTE CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Martano, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1998

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

## λ55 MICHELANGELO PISTOLETTO (N. 1933)

Senza titolo

**i** doppia firma, data e iscrizione *Michelangelo Pistoletto Pistoletto 1960-1980 questa lastra è da me realizzata Novembre 1981 Pistoletto'* (sul retro)

acrilico su acciaio inox lucidato a specchio

cm 96,5x70

Eseguito nel 1960-80

Autentica dell'artista su fotografia

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'UNTITLED'; SIGNED TWICE, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON POLISHED STAINLESS STEEL

### PROVENIENZA:

Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino

Galleria The Box Associati, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2001

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TORINESE  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, TURIN

## λ56 MARIO MERZ (1924-2003)

Senza titolo



tecnica mista su carta

cm 100x70

Eseguito nel 1979

Opera registrata presso l'Archivio Mario Merz, Torino, n. 1117/1979/CT,  
come da autentica su fotografia

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'UNTITLED'; MIXED MEDIA ON PAPER

**PROVENIENZA:**

Galleria Tucci Russo, Torre Pellice

Galleria Alberto Peola, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2001

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA DISTINTA COLLEZIONE PRIVATA  
PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

## λ57 MARISA MERZ (1926-2019)

Senza titolo

**i** iscrizione *FONDERIA ARTE M. DEL CHIARO PIETRASANTA ITALY*

(lungo il margine inferiore)

bronzo

cm 19x23x19

Realizzata nel 1983 in cinque esemplari non numerati

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'UNTITLED'; INSCRIBED ALONG THE LOWER EDGE;  
BRONZE

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Europa

**BIBLIOGRAFIA:**

V. Bonomo, *Sculture da Camera*, cat. mostra a Bari,  
Sale della Gipsoteca del Castello Svevo, 1986 (altro  
esemplare illustrato)

C. D'Orazio, F. Pirani, *Marisa e Mario Merz: sto  
con quella curva di quella montagna che vedo riflessa in  
questo lago di vetro*, cat. mostra a Roma, MACRO  
Museo d'Arte Contemporanea, 2016, pp. 16-17  
(altro esemplare illustrato); p. 144 (altro esemplare  
illustrato); p. 156 (altro esemplare in elenco)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

## λ58 GIUSEPPE PENONE (N. 1947)

Piede



gesso, peli, proiettore e diapositive

piede: cm 23x26x10

dimensioni totali variabili

Realizzata nel 1973

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'FOOT'; PLASTER AND HAIR, PROJECTOR, SLIDES

#### PROVENIENZA:

Collezione S. Ermini, Brescia

Collezione Liliane e Michele Durand-Dessert,

Parigi

Londra, asta Sotheby's, 15 ottobre 2007, lotto 47

Collezione privata, Europa

#### ESPOSIZIONI:

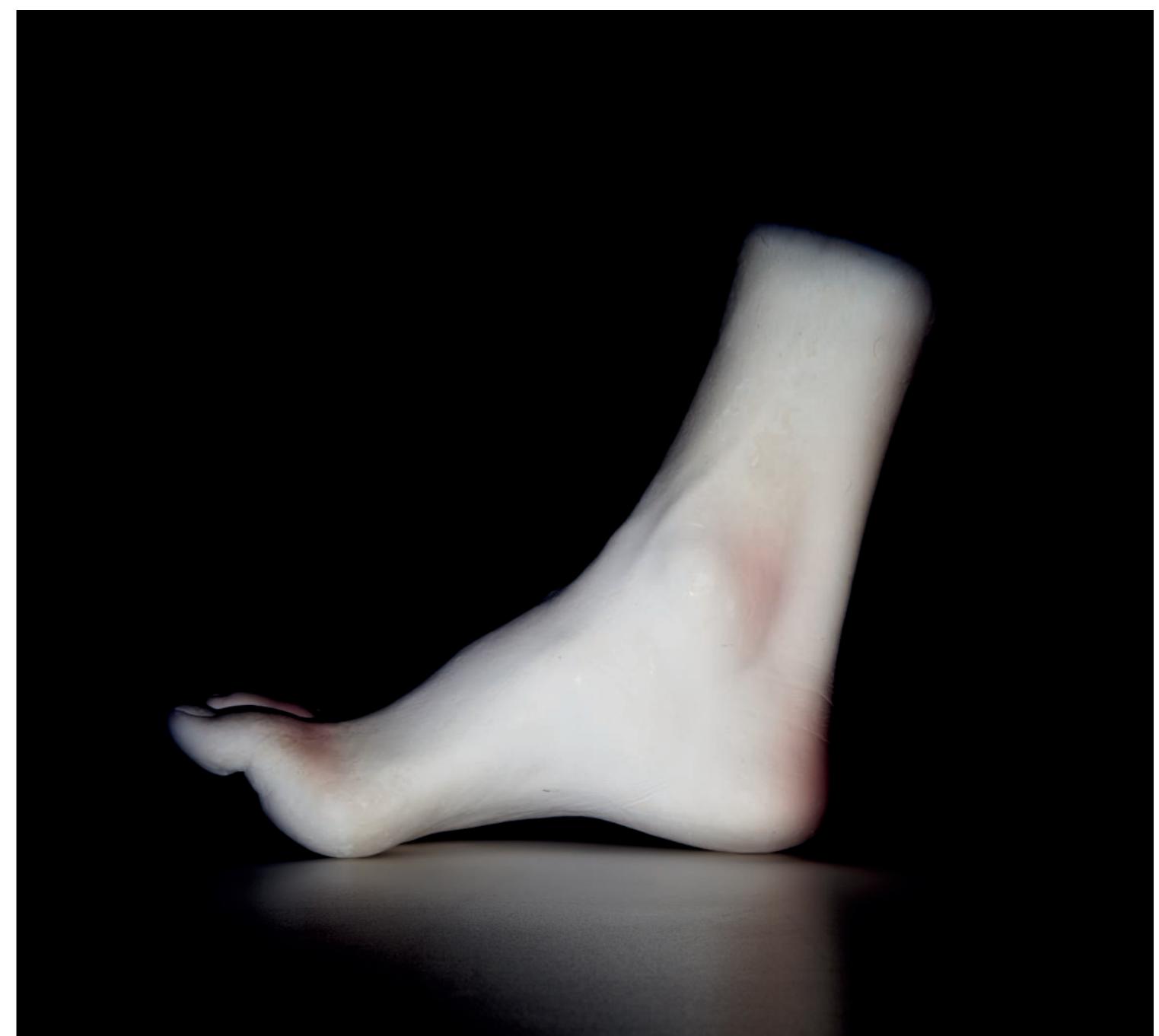
Marsiglia, MAC Galeries contemporaines des  
Musées de Marseille, *L'Art au Corps. Le corps exposé  
de Man Ray à nos jours*, 1996

#### BIBLIOGRAFIA:

C. Grenier, *Giuseppe Penone*, cat. mostra Centre  
Pompidou, Parigi 2004-2005, p. 43 (illustrato, con  
data 1972); p. 164 (in elenco, con data 1972)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



**Fausto Melotti, Ceramics**



## λ59 FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Vaso



firmata con sette puntini (all'interno)

ceramica smaltata policroma

cm 71x28x23,8

Realizzata nel 1955 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano n. 546

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-55,000

'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME  
CERAMIC

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Milano

ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



## 1960 FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Vaso



firmata con sette puntini (sotto la base)

ceramica smaltata policroma

cm 52x16,3x12,6

Realizzata nel 1960 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano n. 547

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

*'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME CERAMIC*

### PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ61 FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

[Senza titolo]

- i** firmata *Melotti* (sotto la base)  
ceramica smaltata policroma  
cm 60,5x17x17  
Realizzata nel 1951-52  
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. 1951-1952 3  
€35,000-50,000  
US\$42,000-59,000  
£32,000-46,000

'UNTITLED'; SIGNED ON THE BASE; GLAZED POLYCHROME CERAMIC

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Italia

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Celant, *Melotti. Catalogo generale*, Milano 1994, vol. I, p. 89, n. 1951-1952 3 (illustrata)  
M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto Melotti: l'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra a Rovereto, MART, p. 106, n. 34 (illustrata)  
[www.fondazionefaustomelotti.org](http://www.fondazionefaustomelotti.org), n. 1951-1952 3 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ62 MELOTTI, FAUSTO (1901-1986)

Vaso

- i** firma *MELOTTI MILANO ITA* (timbro sotto la base)  
ceramica smaltata policroma  
cm 55x11x7  
Realizzata nel 1955 c.  
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. VA 243  
€20,000-30,000  
US\$24,000-36,000  
£19,000-27,000

'VASE'; SIGNED ON THE BASE; GLAZED POLYCHROME  
CERAMIC

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Italia

**BIBLIOGRAFIA:**

M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto Melotti: l'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra a Rovereto, MART, p. 296, n. 283 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.

This work does not require an export license.



## λ63 MELOTTI, FAUSTO (1901-1986)

Vaso



firmata con sette puntini (sotto la base)

ceramica smaltata policroma

cm 40,5x21x15

Realizzata nel 1955 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. VA 143

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'VASE'; SIGNED WITH SEVEN POINTS UNDERNEATH;  
GLAZED POLYCHROME CERAMIC

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Italia

**BIBLIOGRAFIA:**

M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto*

*Melotti: l'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra  
a Rovereto, MART, p. 244, n. 113 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ64 FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Vaso



firmata con sette puntini (sotto la base)

ceramica smaltata policroma

cm 57x19,5x19,5

Realizzata nel 1965 c.

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano n. 548

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME  
CERAMIC

### PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



## λ65 FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Vaso

- i** firmata con sette puntini (sotto la base)  
ceramica smaltata  
cm 72x26x26  
Realizzata nel 1965 c.  
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. VA 527  
€35,000-50,000  
US\$42,000-59,000  
£32,000-46,000

'VASE'; SIGNED UNDERNEATH; GLAZED POLYCHROME  
CERAMIC

### PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano  
ivi acquisita dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ66 MELOTTI, FAUSTO (1901-1986)

Cerchi

- i** ceramica policroma smaltata, nylon, ottone  
cm 22x24x5  
Realizzata nel 1957 c.  
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, n. CE 025  
€25,000-35,000  
US\$30,000-42,000  
£23,000-32,000

'CIRCLES'; GLAZED POLYCHROME CERAMIC, NYLON,  
BRASS

**PROVENIENZA:**  
Collezione privata, Italia

**BIBLIOGRAFIA:**  
M. Melotti, F. Commellato, A. Melotti, *Fausto Melotti. L'opera in ceramica*, Milano 2003, cat. mostra a Rovereto, MART, p. 332, n. 18 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT COLLECTION, ROME

## λ67 LEONCILLO (1915-1968)

Svuatasche (bombonnière a tre scomparti)

- i** ceramica invetriata  
cm 40x40x4  
Realizzata nel 1953 c.  
L'autenticità dell'opera è stata confermata da Enrico Mascelloni, Roma  
L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato di Leoncillo a cura di E. Mascelloni  
€20,000-30,000  
US\$24,000-36,000  
£19,000-27,000

'COIN TRAY (THREE-COMPARTMENT BOMBOONIERE);  
GLAZED CERAMIC

**PROVENIENZA:**

Acquisita direttamente dall'artista dalla famiglia  
dell'attuale proprietario nella seconda metà degli  
anni Cinquanta

**BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., *Leoncillo. Le ceramiche*, cat. mostra Galleria  
Apolloni, Spazio Babuino, Galleria del Laocoonte,  
Roma 2019, pp. 68-69, n. 14 (illustrato; dettaglio  
illustrato); p. 110, n. 14 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA RAFFINATA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA  
PROPERTY FROM A REFINED PRIVATE ITALIAN COLLECTION

## λ68 LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Centauro]



ceramica colorata e riflessata

cm 37x30x4,5

Realizzata nel 1949-50

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, n. 2430/1,  
come da autentica su fotografia

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'CENTAUR'; SIGNED ON THE REVERSE; COLOURED AND  
GLAZED CERAMIC

**PROVENIENZA:**

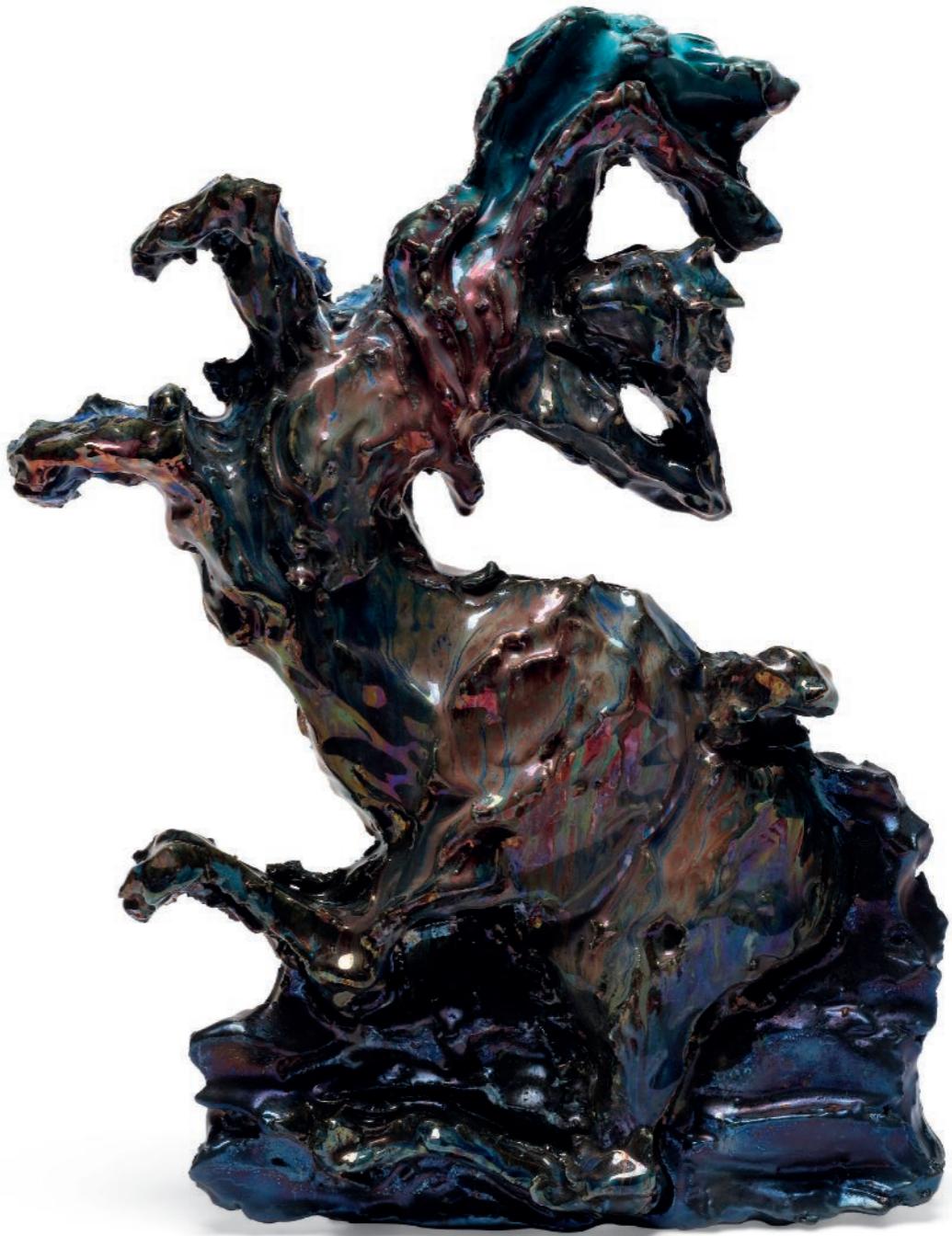
Collezione E. Mazzotti, Albisola

ivi acquisita dall'attuale proprietario

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di  
sculture, dipinti e ambientazioni*, Milano 2006, vol. I,  
p. 218, n. 49-50 SC 2 (illustrata)

L'opera è accompagnata da Attestato di Libera Circolazione.  
This lot is accompanied by an export license.



OPERE DALLA COLLEZIONE PIERO DORAZIO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF PIERO DORAZIO

## λ69 GIULIO TURCATO (1912-1995)

Lunare



firmato *Turcato* (in basso a destra); firma, titolo e data *Turcato Lunare 1974-75* (sul retro)

acrilico su gommapiuma applicata su legno

cm 140x60x4

Eseguito nel 1974-75

€18,000-24,000

US\$22,000-28,000

£17,000-22,000

'LUNAR'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND  
DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON FOAM RUBBER  
LAID DOWN ON WOOD

### PROVENIENZA:

Galleria Paolo Barozzi, Venezia

Collezione Piero Dorazio, Todi

ivi acquisito per discendenza all'attuale

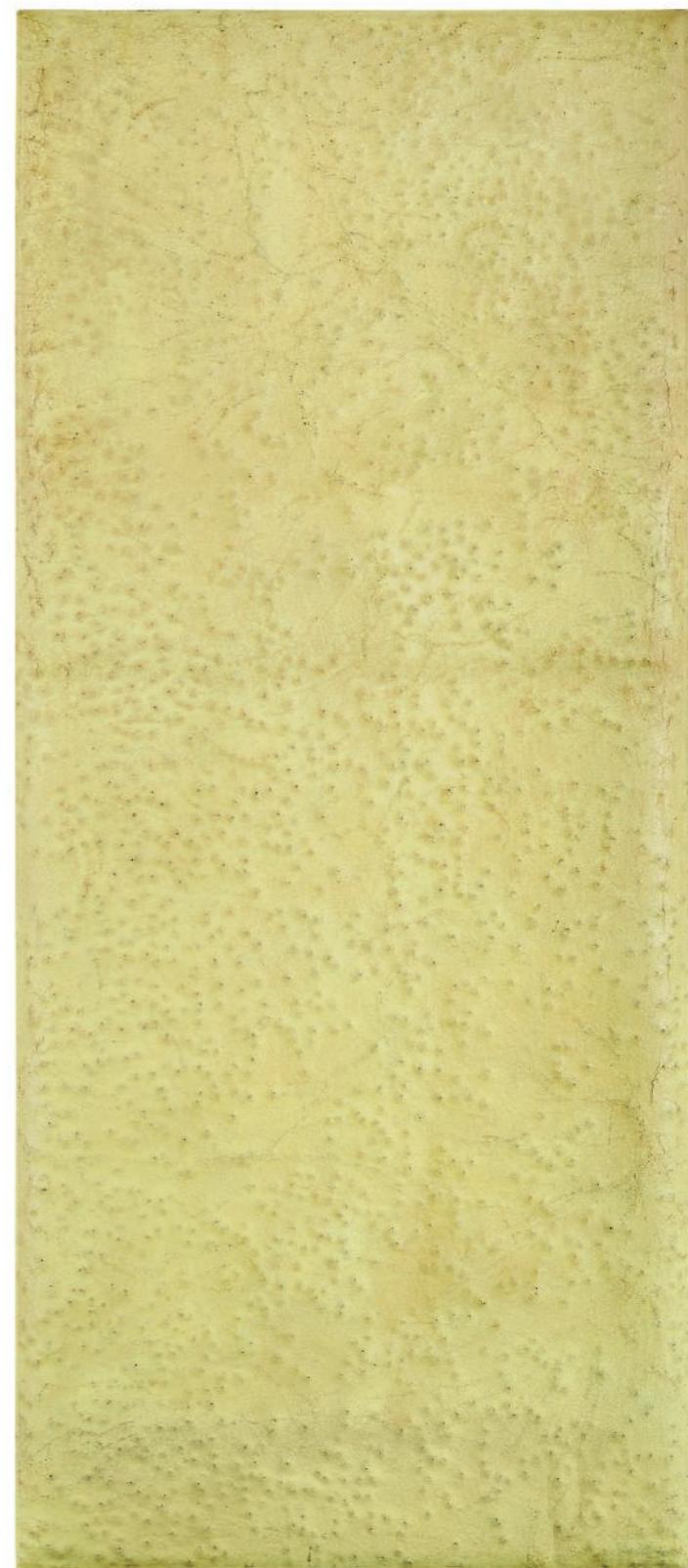
proprietario

### ESPOSIZIONI:

Portogruaro, Studio Delise e Ai Molini, *Forma 1*

1947-1997, 1997, cat.

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DALL'EREDITA' DI UN DISTINTO COLLEZIONISTA SVIZZERO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF A DISTINGUISHED SWISS COLLECTOR

## λ\*70 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Superficie CP/883

**i** firmato e datato *Capogrossi 50* (in alto a destra)

tempera su carta applicata su tela

cm 70x50

Eseguito nel 1950

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'SURFACE CP/883'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT;  
TEMPERA ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

#### PROVENIENZA:

Collezione privata, Svizzera, per discendenza  
all'attuale proprietario

#### ESPOSIZIONI:

Francoforte sul Meno, Zimmegalerie Franck,  
*Giuseppe Capogrossi*, 1952, cat. (illustrato)

#### BIBLIOGRAFIA:

G.C. Argan, G. Capogrossi, *Capogrossi, Gouaches  
Collages Disegni*, Milano 1981, p. 27 (illustrato); p.  
269, n. 28 (illustrato)



DA UN COLLEZIONISTA PRIVATO ITALIANO  
PROPERTY OF A PRIVATE ITALIAN COLLECTOR

## λ71 TOTI SCIALOJA (1914-1998)

Violetto di Marte

**i** titolo, firma, data e iscrizione "Violetto di Marte" Scialoja 1970 (in due sezioni) (sul retro del pannello sinistro); titolo e iscrizione "Violetto di Marte" n. 2 (2 sezioni) (sul retro del pannello destro)

acrilico su tela, dittico

cm 291,5x265

Eseguito nel 1970

€25,000-30,000

US\$30,000-36,000

£23,000-27,000

'MARS VIOLET'; TITLED, SIGNED, DATED AND INSCRIBED  
ON THE REVERSE OF RIGHT ELEMENT; TITLED AND  
INSCRIBED ON THE REVERSE OF LEFT ELEMENT; ACRYLIC  
ON CANVAS, DYPTIC

**PROVENIENZA:**

Galleria Marlborough, Roma

Parigi, asta Cornette de Saint Cyr, 23 ottobre

2006, lotto 681

ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Galleria Marlborough, *Toti Scialoja*, 1971,  
cat., n. 13 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DALL'EREDITÀ DI UN DISTINTO COLLEZIONISTA SVIZZERO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF A DISTINGUISHED SWISS COLLECTOR

## λ\*72 PIERO DORAZIO (1927-2005)

Di tutti i colori

**i** firma, titolo e data PIERO DORAZIO "DI TUTTI I COLORI" 1970 (sul retro)

olio su tela

cm 195x230,5

Eseguito nel 1970

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, n. 1970-001139-7394,  
come da autentica su fotografia

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-64,000

'OF ALL COLOURS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Marlborough, Roma

Galleria Alfieri, Venezia

Collezione privata, Svizzera, per discendenza

all'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

St. Gallen, Galerie Im Erker, *Piero Dorazio. Bilder 1967-1970*, 1970-1971, cat., n. 15 (illustrato); p. 42,  
n. 15

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Ungaretti, *Piero Dorazio*, St. Gallen 1976, p.  
101, n. 40 (illustrato)

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venezia 1977, n.  
1139 (illustrato)

**'L'esperienza pittorica è per sua  
natura legata alla percezione  
dello spazio attraverso le  
sensazioni di colore (luce) e  
forma (disegno e composizione),  
che inducono nell'osservatore le  
caratteristiche spaziali, nonchè  
la fisionomia formale e cromatica  
dell'immagine'**

**Pictorial experience is by its  
nature tied to the perception  
of space through the sensation  
of colour (light) and form  
(drawing and composition),  
which induce in the observer  
the spatial characteristics as  
well as the formal and chromatic  
physiognomy of the image'**

— Piero Dorazio



DALL'EREDITA' DI UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA TEDESCO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF AN IMPORTANT GERMAN COLLECTOR

## λ73 GIULIO TURCATO (1912-1995)

Vocazione

- i** firmato *TURCATO* (in basso a destra)  
olio e tecnica mista su tela  
cm 100x50  
Eseguito nel 1979  
Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma, n. C423163121215 Rivolt  
€5,000-7,000  
US\$6,000-8,300  
£4,600-6,400

'VOCATION'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND MIXED  
MEDIA ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Germania, per discendenza  
all'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



OPERE DALLA COLLEZIONE PIERO DORAZIO  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF PIERO DORAZIO

## λ74 MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Dio, patria, re



firma, titolo e data *Rotella "DIO, PATRIA RE" (1962)* (sul retro)

décollage su tela

cm 52x63

Eseguito nel 1962

€18,000-24,000

US\$22,000-28,000

£17,000-22,000

'GOD, FATHERLAND, KING'; SIGNED, TITLED AND DATED  
ON THE REVERSE; DECOLLAGE ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Collezione Piero Dorazio, Todi

ivi acquisito per discendenza all'attuale  
proprietario

**BIBLIOGRAFIA:**

T. Trini, *Rotella*, Milano, 1974 (illustrato, con  
dimensioni errate)

G. Celant, *Mimmo Rotella*, Milano 2007, p. 231, n.  
228 (illustrato)

A. Fiz, *Rotella: Roma, Parigi, New York*, Milano  
2009, cat. mostra a Milano, Galleria Tega, p. 192  
(illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



OPERE DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE EUROPEA  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

## λ75 ETORE COLLA (1896-1968)

Senza titolo



assemblage in ferri di recupero saldati e rielaborati

cm 77x47x29

Realizzata nel 1968

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'UNTITLED'; ASSEMBLAGE OF WELDED AND REWORKED  
RECOVERY IRONS

**PROVENIENZA:**

Galleria L'Isola, Roma

Collezione privata, Roma, per discendenza

all'attuale proprietario

**BIBLIOGRAFIA:**

G. de Marchis, S. Pinto, *Ettore Colla*, Roma 1972,  
p. 109, n. 240 (illustrata)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ76 GIULIO TURCATO (1912-1995)

Superficie lunare



firmato *TURCATO* (in basso a destra)

olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su legno

cm 47x62,5

Eseguito nei primi anni Settanta

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, n. EP31704BM1198,  
come da autentica su fotografia

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,400-11,000

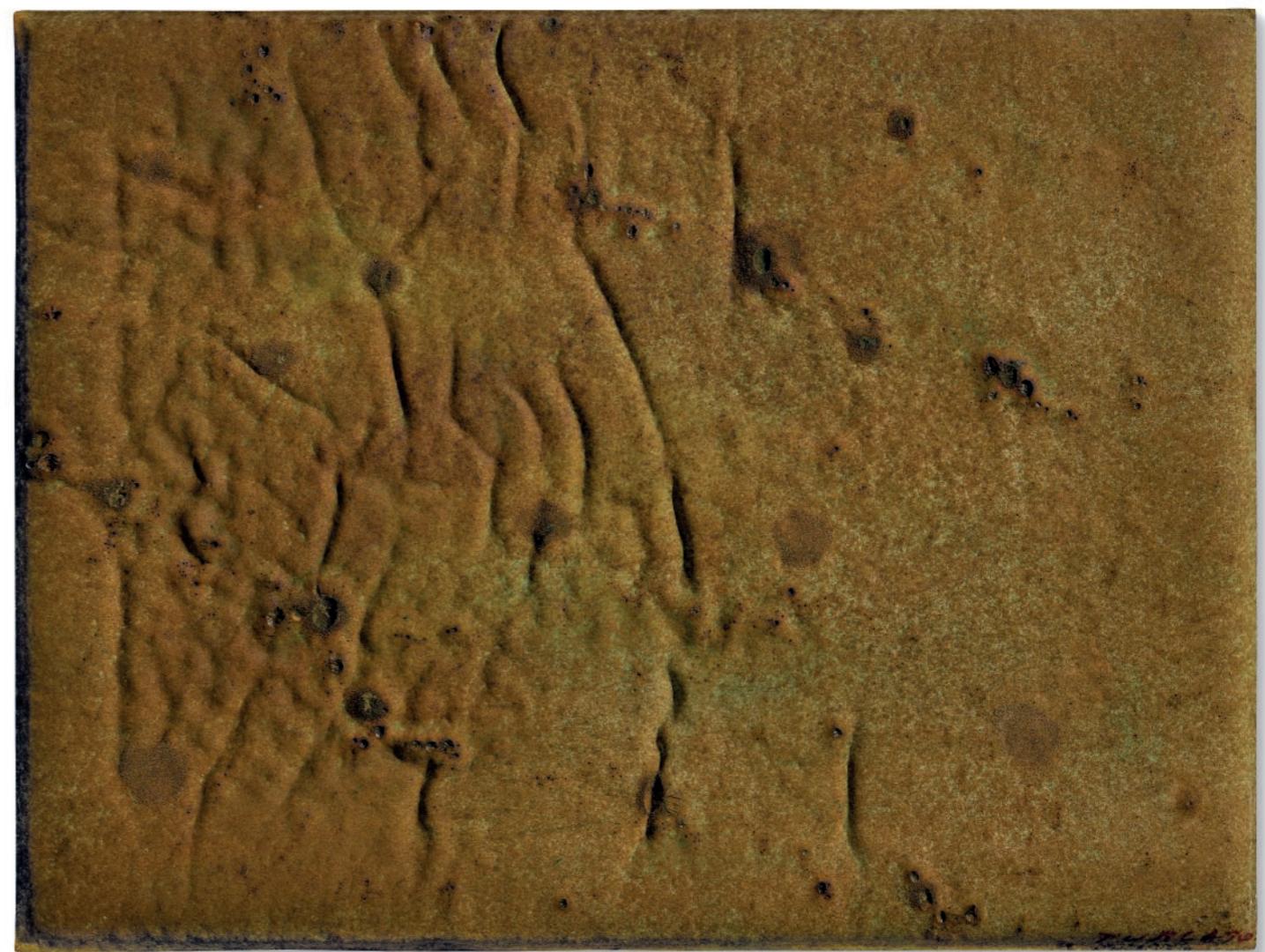
'SUPERFICIE LUNARE' (LUNAR SURFACE); SIGNED LOWER  
RIGHT; OIL AND MIXED MEDIA ON FOAM LAID DOWN ON  
BOARD

**PROVENIENZA:**

Galleria Marchetti, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## λ\*77 CESARE TACCHI (1940-2014)

Ninfea

**i** firmato *Cesare Tacchi* (in basso a sinistra), firma, titolo e data *Cesare Tacchi "Ninfea" 1966* (sul retro)

pennarello, acrilico e chiodi su stoffa imbottita applicata su tavola  
cm 100x80

Eseguito nel 1966

Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Roma, n. QR 1966\_000019,  
come da autentica su fotografia in data 29 settembre 2020

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-46,000

'WATER LILY'; SIGNED (LOWER LEFT); SIGNED, TITLED  
AND DATED (ON THE REVERSE); FELT PEN, ACRYLIC AND  
NAILS ON FABRIC LAID DOWN ON BOARD

**PROVENIENZA:**

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino  
ivi acquisito dall'attuale proprietario



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## λ78 ACHILLE PERILLI (N. 1927)

Stemma paradisiaco

- i** firmato e datato *Perilli 65* (in basso a destra); firma, data e titolo *achille perilli 1965 stemma paradisiaco* (sul retro)  
tecnica mista su tela  
cm 40x30  
Eseguito nel 1965  
€10,000-15,000  
US\$12,000-18,000  
£9,200-14,000

'HEAVENLY EMBLEM'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; MIXED  
MEDIA ON CANVAS

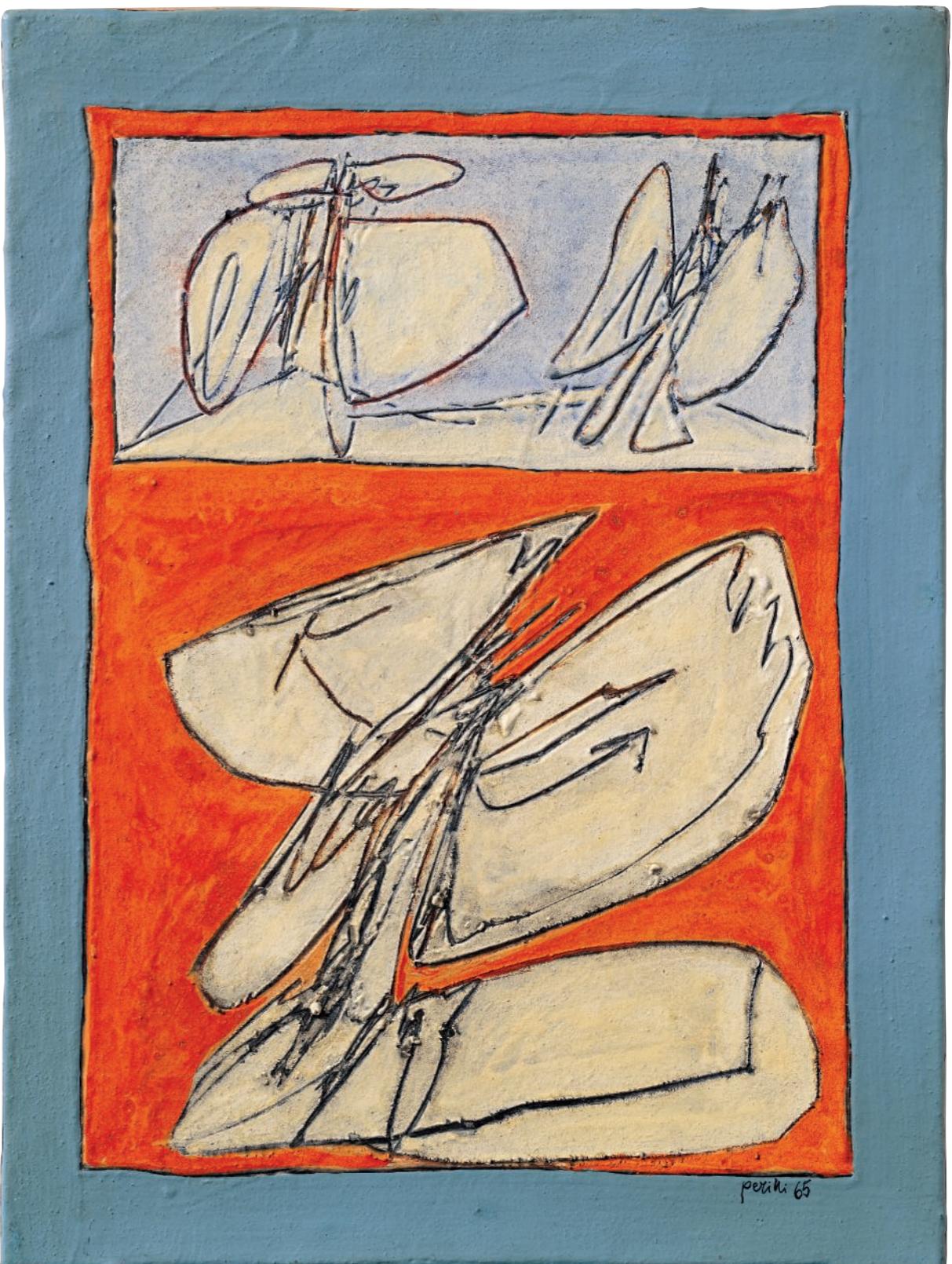
**PROVENIENZA:**

Galleria Primopiano, Roma  
Collezione privata, Livorno  
Galleria Tega, Milano  
Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture*, Cinisello Balsamo 2019, p. 126, n. 608 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ79 FRANCO ANGELI (1935-1988)

Stella d'argento

**i** firma, data e titolo *FRANCO ANGELI 1965 "STELLA D'ARGENTO"* (sul retro)

smalto su tela e tulle

cm 80x80

Eseguito nel 1965

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, n. P-090317/965

€40,000-50,000

US\$48,000-59,000

£37,000-46,000

'SILVER STAR'; SIGNED, TITLED, DATED ON THE REVERSE;  
ENAMEL AND VOILE ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Collezione privata, Roma

Milano, asta Christie's, 27 aprile 2017, lotto 15

ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Galleria de' Serpenti, *Franco Angeli*, 1991

Roma, Macro, *Roma Pop City 60-67*, 2016, cat. , p. 208 (illustrato)

**BIBLIOGRAFIA:**

A. Di Cori, *Anni '60*, in "La Repubblica", 12 luglio 2016, p. XXI (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## λ\*80 MARIO NIGRO (1917-1992)

Spazio totale I: variazione in grigio: progressione ritmica simultanea

**i** firmato *M. Nigro* (in basso a destra); firma, titolo e data *Mario Nigro Spazio totale 1 1961* (sul retro)

tempera murale su tela

cm 162,5x114

Eseguito nel 1961

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-46,000

'TOTAL SPACE I: GREY VARIATION, RYTHM SIMULTANEOUS PROGRESSION'; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; WALL TEMPERA ON CANVAS

#### PROVENIENZA:

Collezione privata, Italia

Milano, asta Christie's, 3 aprile 2014, lotto 75

ivi acquisito dall'attuale proprietario

#### ESPOSIZIONI:

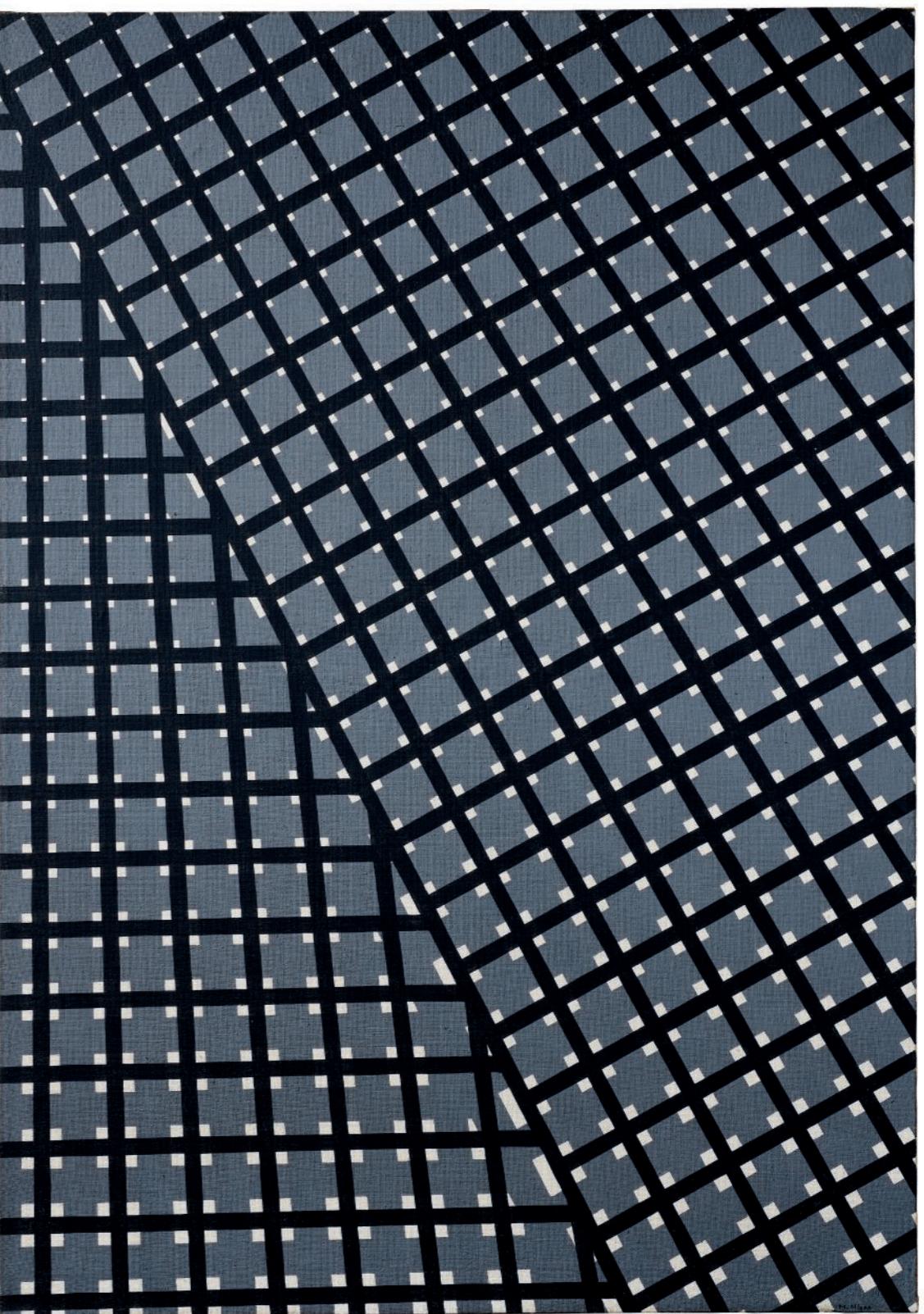
Livorno, Municipio di Livorno. Casa della

Cultura, *Mario Nigro. Spazio totale 1948-1965*, 1965, cat., p. 24, n. 13 (illustrato); p. 27, n. 37 (in elenco)

#### BIBLIOGRAFIA:

P. Fossati, C. Lonzi, *Mario Nigro*, Milano 1968, n. 19 (illustrato)

G. Celant, *Mario Nigro Catalogo Ragionato*, Milano 2009, p. 382, n. 278 (illustrato)



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## λ\*81 MARIO NIGRO (1917-1992)

Senza titolo



firmato *M. Nigro* (sul retro)

tempera su tela

cm 65x50

Eseguito negli anni Cinquanta

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'UNTITLED'; SIGNED ON THE REVERSE; TEMPERA ON  
CANVAS

#### PROVENIENZA:

Collezione B. Grossetti

Galleria Apollinaire, Milano

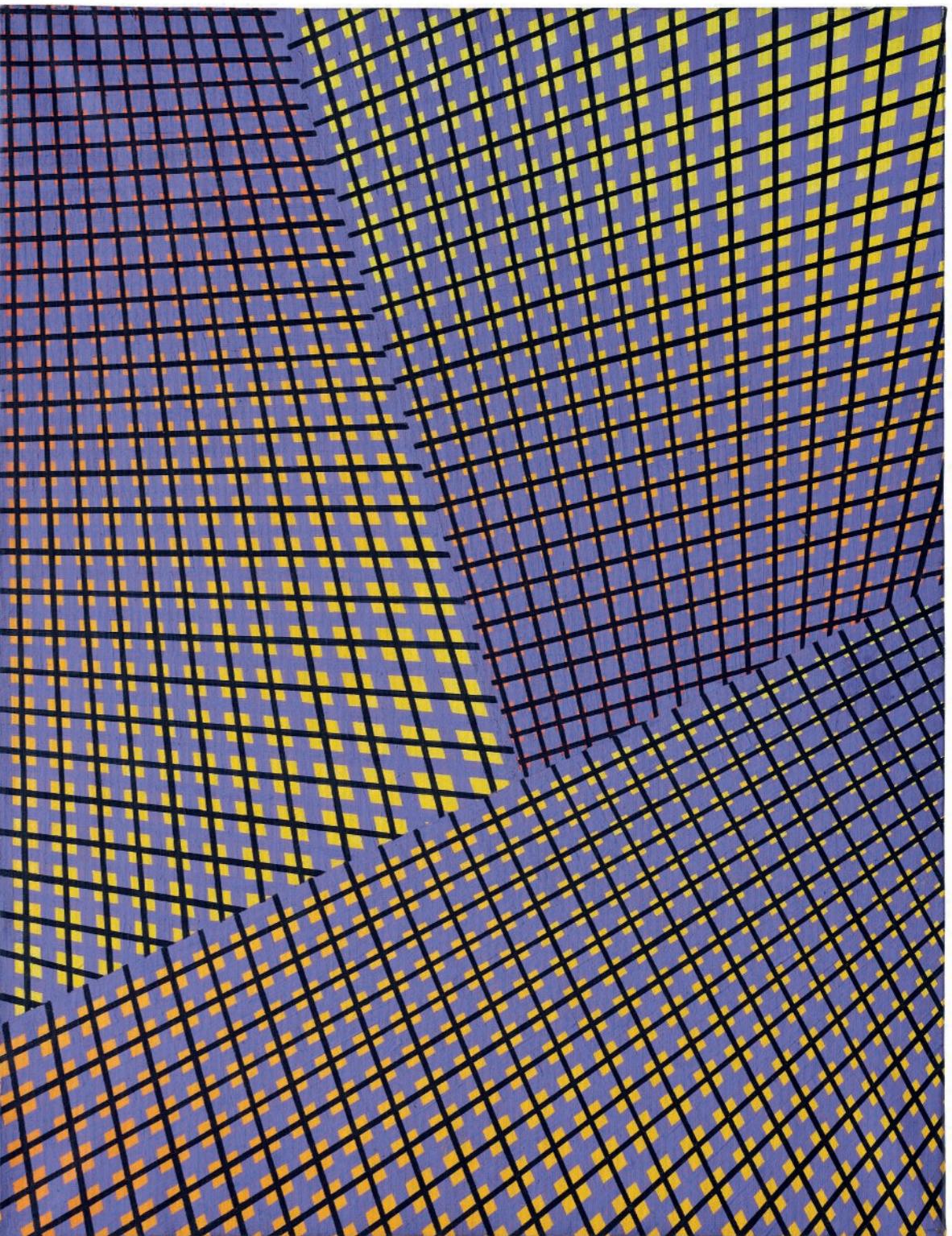
Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, *Mario Nigro Catalogo Ragionato*, Milano

2009, p. 377, n. 248 (illustrato)



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## λ82 DADAMAINO (1935-2004)

Volume a moduli regolari



plastica fustellata

cm 60x40

Eseguito nel 1960

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo, n. 069/10,  
come da autentica su fotografia in data 27 ottobre 2010

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000

'VOLUME IN REGULAR MODULES'; PERFORATED PLASTIC

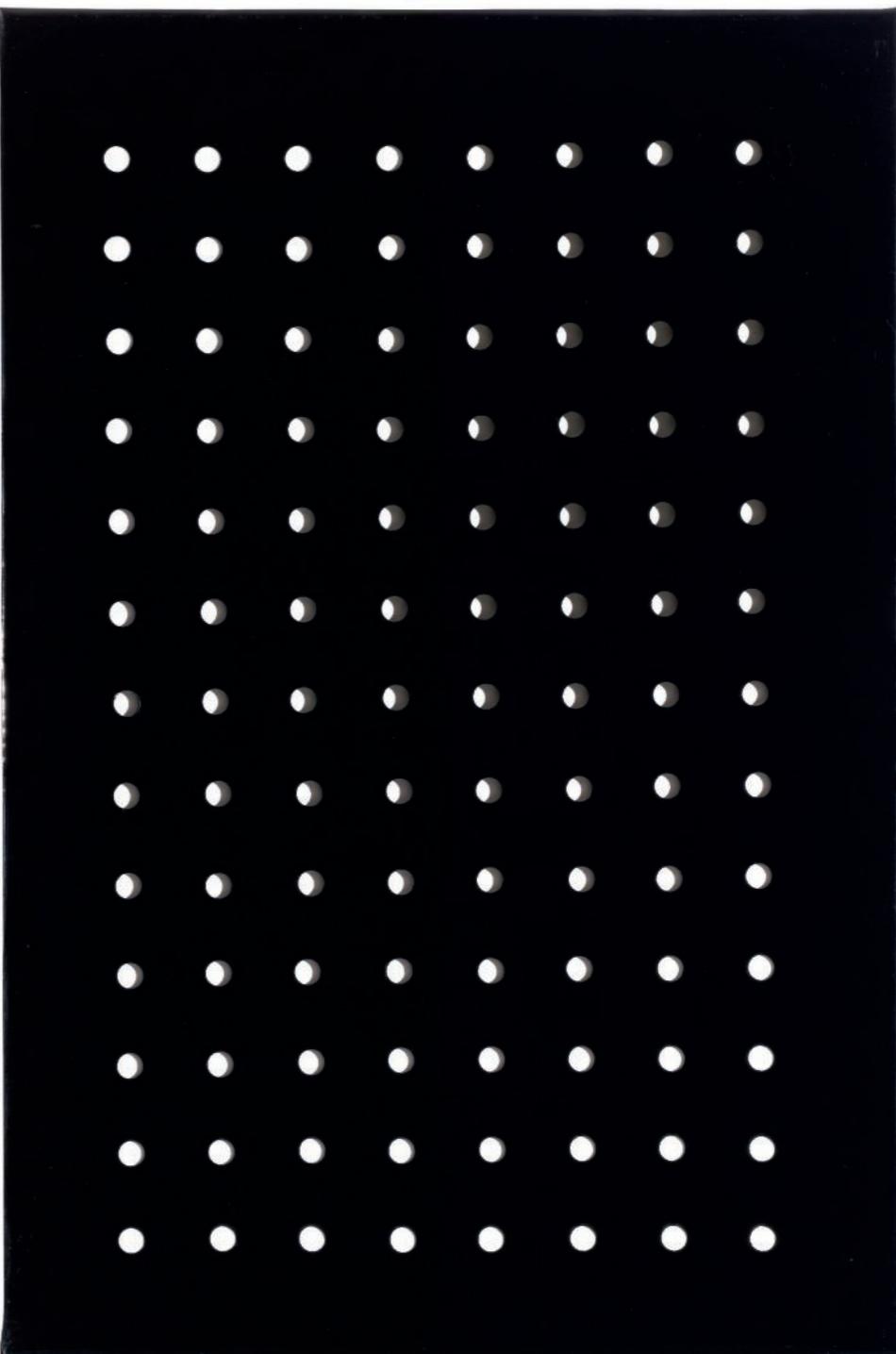
**PROVENIENZA:**

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Bologna, P420, *Dadamaino, Piero Manzoni. Storia di un grado zero 1956-1963: le opere, i documenti*, 2010,  
cat. (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

## λ83 AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)

Bianco



firmato e datato *A. Bonalumi 66* (sul retro)

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 27x27

Eseguito nel 1966

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano, n. 66-084,  
come da autentica su fotografia

€30,000-40,000

US\$36,000-47,000

£28,000-37,000

'WHITE'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; SHAPED  
CANVAS AND VINYL TEMPERA

**PROVENIENZA:**

Studio Gariboldi, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Milano, Galleria del Naviglio, *Agostino Bonalumi*,  
1967

**BIBLIOGRAFIA:**

F. Bonalumi e M. Meneguzzo, *Agostino Bonalumi*  
*Catalogo Ragionato*, Milano, 2015, vol. II, p. 401, n.  
316 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



DA UN RAFFINATO COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF A REFINED EUROPEAN COLLECTOR

## λ84 TURI SIMETI (N. 1929)

Quattro ovali bianchi

**i** firmato *Simeti* (sul retro)  
acrilico su tela sagomata  
cm 120x100  
Eseguito nel 2000  
Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti a cura della Galleria Dep Art,  
Milano, n. 2000-B1202

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'FOUR WHITE OVALS'; SIGNED ON THE REVERSE; ACRYLIC  
ON SHAPED CANVAS

**PROVENIENZA:**

Matteo Lampertico, Milano  
ivi acquisito dall'acquisito dall'attuale proprietario  
nel 2014

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ85 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo



firmato e datato *Schifano 61* (sul retro)

matita e smalto su carta

cm 33x35

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 01280080927,  
come da autentica su fotografia in data 23 ottobre 2008

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

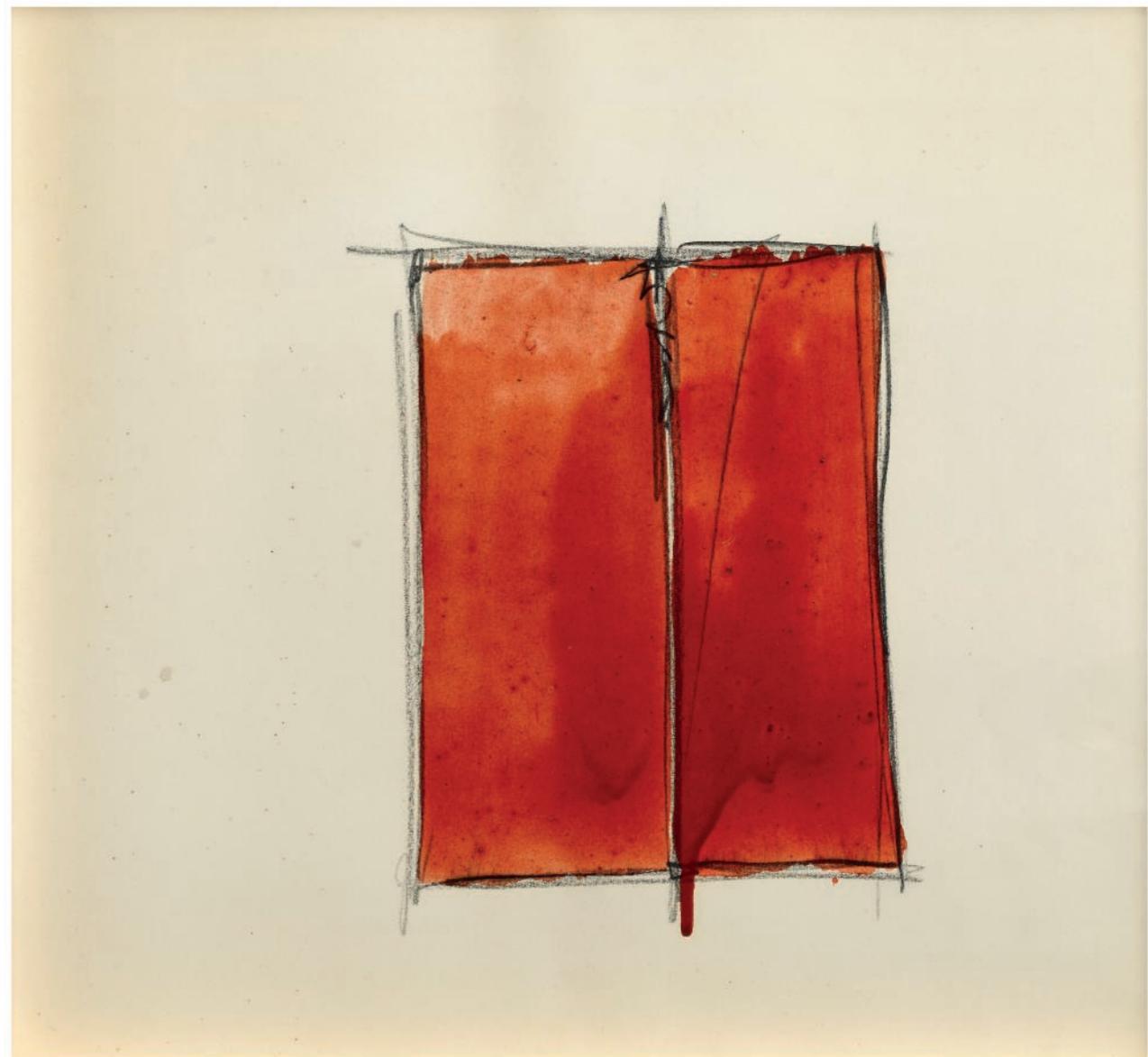
£14,000-18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;  
PENCIL AND ENAMEL ON PAPER

**PROVENIENZA:**

Acquisito direttamente dall'artista dalla famiglia  
dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ86 MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo



firmato e datato *Schifano 61* (sul retro)

matita, smalto e collage su carta

cm 34x32,5

Eseguito nel 1961

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, n. 0127808927,  
come da autentica su fotografia in data 23 ottobre 2008

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

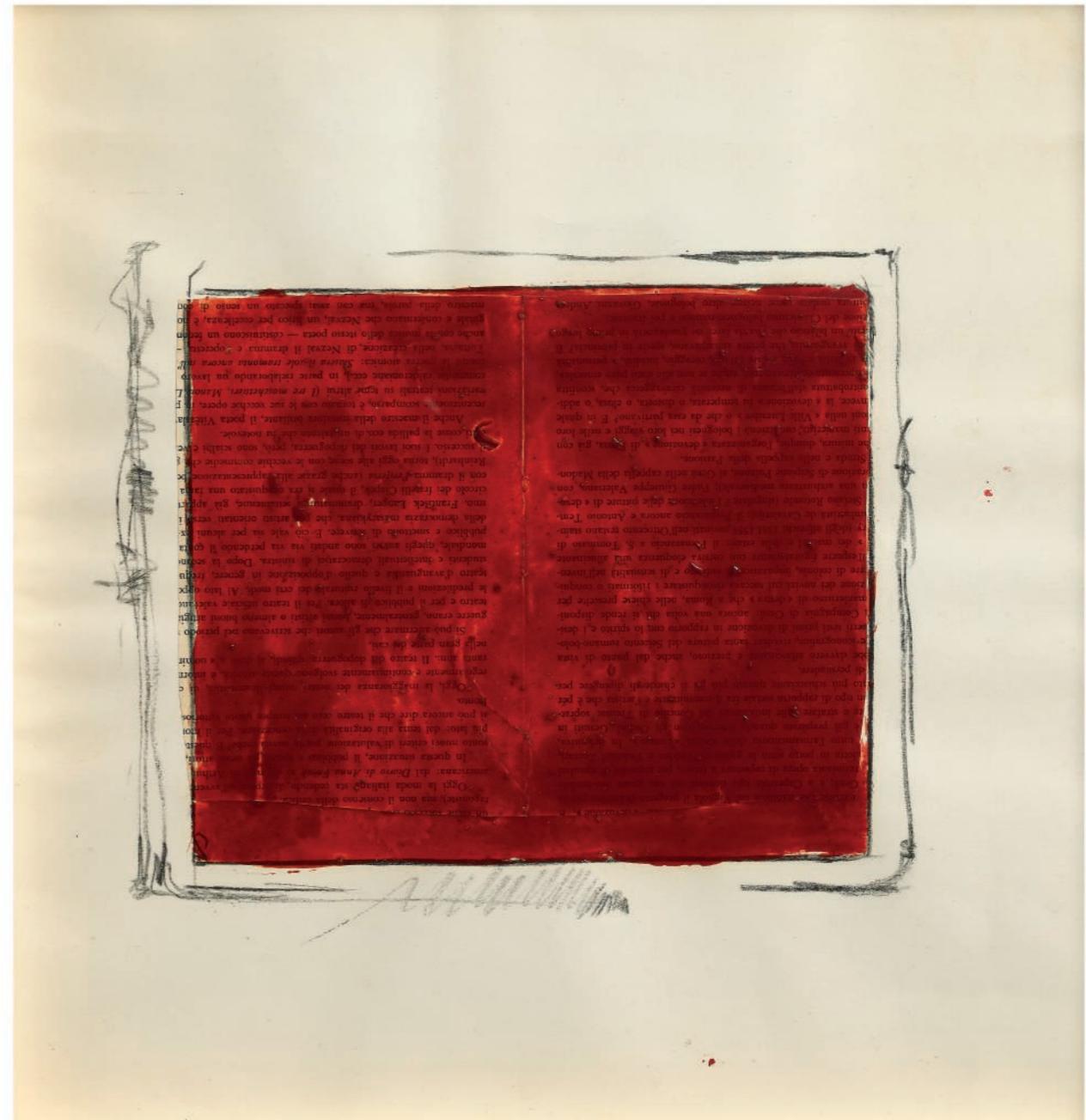
£14,000-18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;  
PENCIL, ENAMEL AND COLLAGE ON PAPER

### PROVENIENZA:

Acquisito direttamente dall'artista dalla famiglia  
dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DALLA COLLEZIONE DI THOMAS WEGNER  
PROPERTY FROM THOMAS WEGNER'S COLLECTION

## λ87 GILBERTO ZORIO (N. 1944)

Senza titolo

**i** firmato e datato G. ZORIO 12-78-5-82 (in basso a sinistra dell'elemento rettangolare)

elemento circolare: matita, tempera, cera e graffetta su carta modellata

elemento rettangolare: carboncino, acquerello, smalto e cera su carta

elemento circolare: cm 113x99

elemento rettangolare: cm 80x107x7,5

totale: cm 190x178

Realizzata nel 1982

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL,  
TEMPERA, WAX, STAMPS ON PAPER (ROUND ELEMENT);  
CHALK, WATERCOLOR, ENAMEL AND WAX ON PAPER  
(RECTANGULAR ELEMENT)

### PROVENIENZA:

Dono dell'artista al padre dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ88 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Senza titolo (Scrittura come linea di divisione...)



firmato due volte *alighiero e boetti* (al centro)

matita, acquerello e collage su carta applicata su tela

cm 151x102

Eseguito nel 1988

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 977,  
come da autentica su fotografia in data 8 ottobre 2020

€30,000-40,000

US\$36,000-47,000

£28,000-37,000

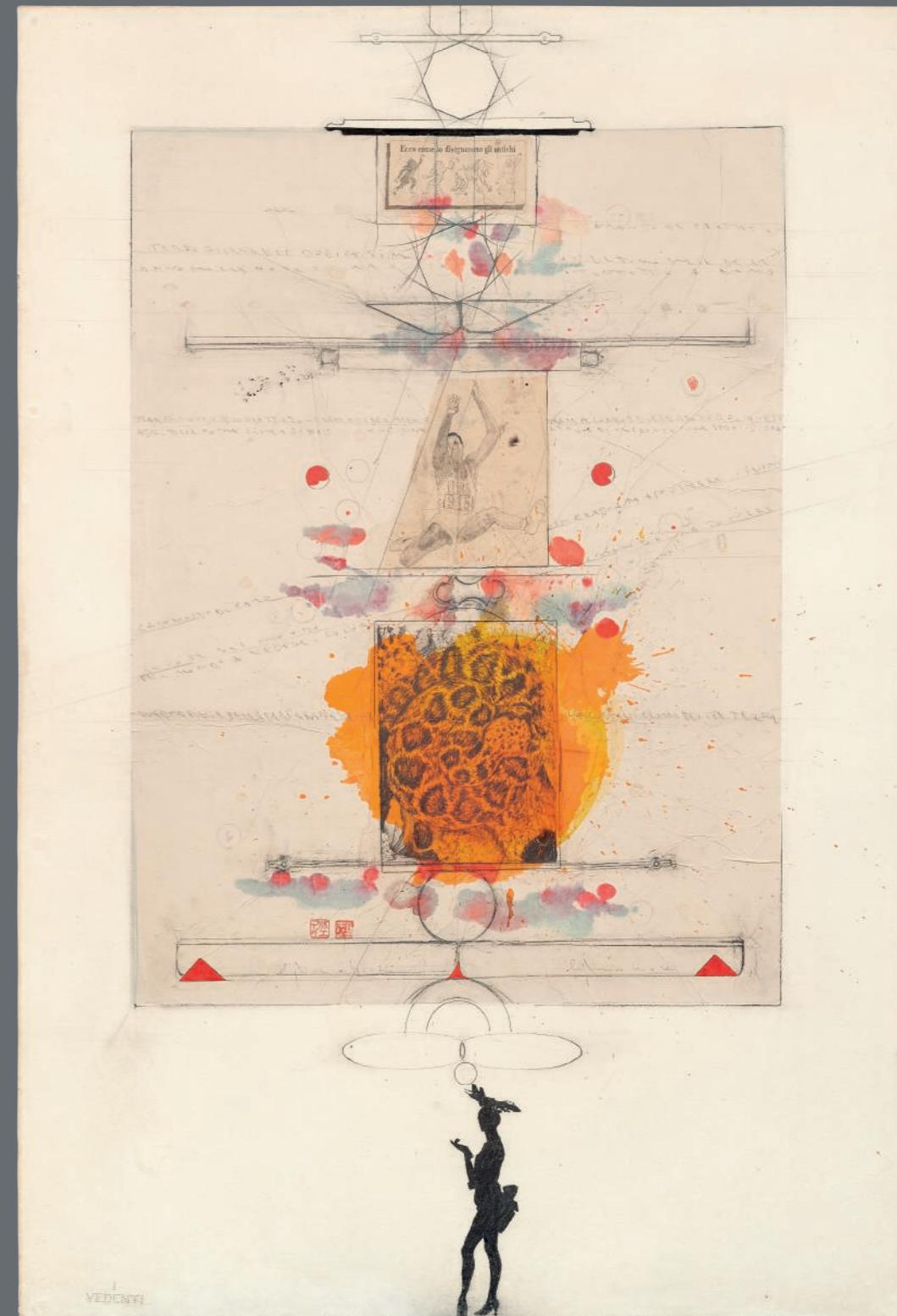
'UNTITLED'; SIGNED TWICE ON THE CENTRE; PENCIL,  
WATERCOLOR AND COLLAGE ON PAPER LAID DOWN ON  
CANVAS

### PROVENIENZA:

Collezione privata, Barcellona

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



OPERE DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, TOSCANA  
WORKS FROM A PRIVATE COLLECTION, TUSCANY

## λ89 GIULIO TURCATO (1912-1995)

Paesaggio urbano



firmato TURCATO (in basso a destra)

olio su tela

cm 55x50

Eseguito nel 1953

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, n. EZ222709SP05VA,  
come da autentica su fotografia

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

'URBAN LANDSCAPE'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON  
CANVAS

**PROVENIENZA:**

Collezione G. Franchetti, Venezia  
ivi acquisito dal padre dell'attuale proprietario  
negli anni Settanta

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA, TORINO  
PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION, TURIN

## λ90 ALBERTO BURRI (1915-1995)

Composizione



tempera su carta

cm 12,5x17,5

Eseguito nel 1949

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'COMPOSITION'; TEMPERA ON PAPER

**PROVENIENZA:**

Galleria Obelisk, Londra

Galleria Narciso, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario negli anni

Settanta c.

**ESPOSIZIONI:**

Torino, Galleria Narciso, *Omaggio a Casorati. Artisti del '900 italiano*, 1967

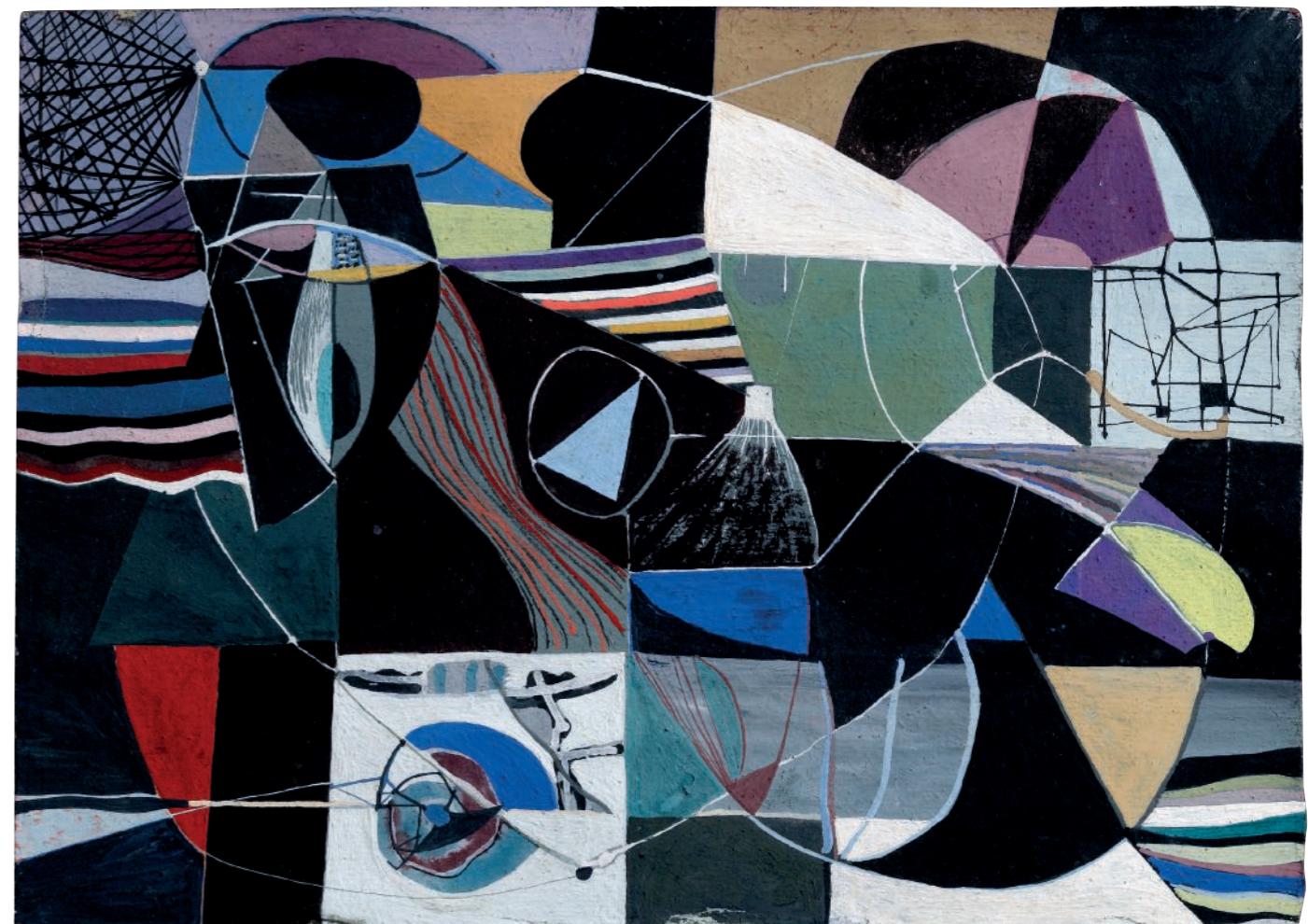
**BIBLIOGRAFIA:**

Fondazione Palazzo Albizzini, *Burri, Contributi al Catalogo sistematico*, Città di Castello 1990, p. 350, n. 1515 (illustrato)

M. Vallora, *Marca-relli sintonie e dissonanze con Afro e Burri*, Verona 2002, p. 103 (illustrato)

M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, Milano 2008, pp. 24-25, n. 13 (illustrato)

Fondazione Palazzo Albizzini, *Alberto Burri, Catalogo generale*, Città di Castello 2015, vol. IV, p. 34, n. 36 (illustrato); vol. VI, p. 32, n. 1494 (illustrato)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## λ91 GIACOMO BALLA (1871-1958)

Compenetrazione tris

**i** firmato *BALLA* (in alto a sinistra)  
matita, acquarello e tempera su carta  
cm 14,5x14  
Eseguito nel 1920

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'PERMEATION TRIO'; SIGNED UPPER LEFT; PENCIL,  
WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER

#### PROVENIENZA:

Galleria Dina Caròla, Napoli  
Collezione privata, Milano

#### ESPOSIZIONI:

Modena, Galleria Fonte d'Abisso, *Giacomo Balla*.  
*Tipologie di astrazione*, 1980, cat. p. 32, n. 38 (in elenco);  
p. 72, n. 38 (illustrato)

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Lista, *Balla*, Modena 1982, p. 281, n. 573 (illustrato)



## λ92 GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Natura morta

**i** firmato e datato *Morandi 1949* (in basso al centro)

matita su carta

cm 21x31

Eseguito nel 1949

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'STILL LIFE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PENCIL  
ON PAPER

**PROVENIENZA:**

Libreria Prandi, Reggio Emilia

Milano, asta Finarte, 15 dicembre 1981, lotto 68

Collezione privata, Stati Uniti

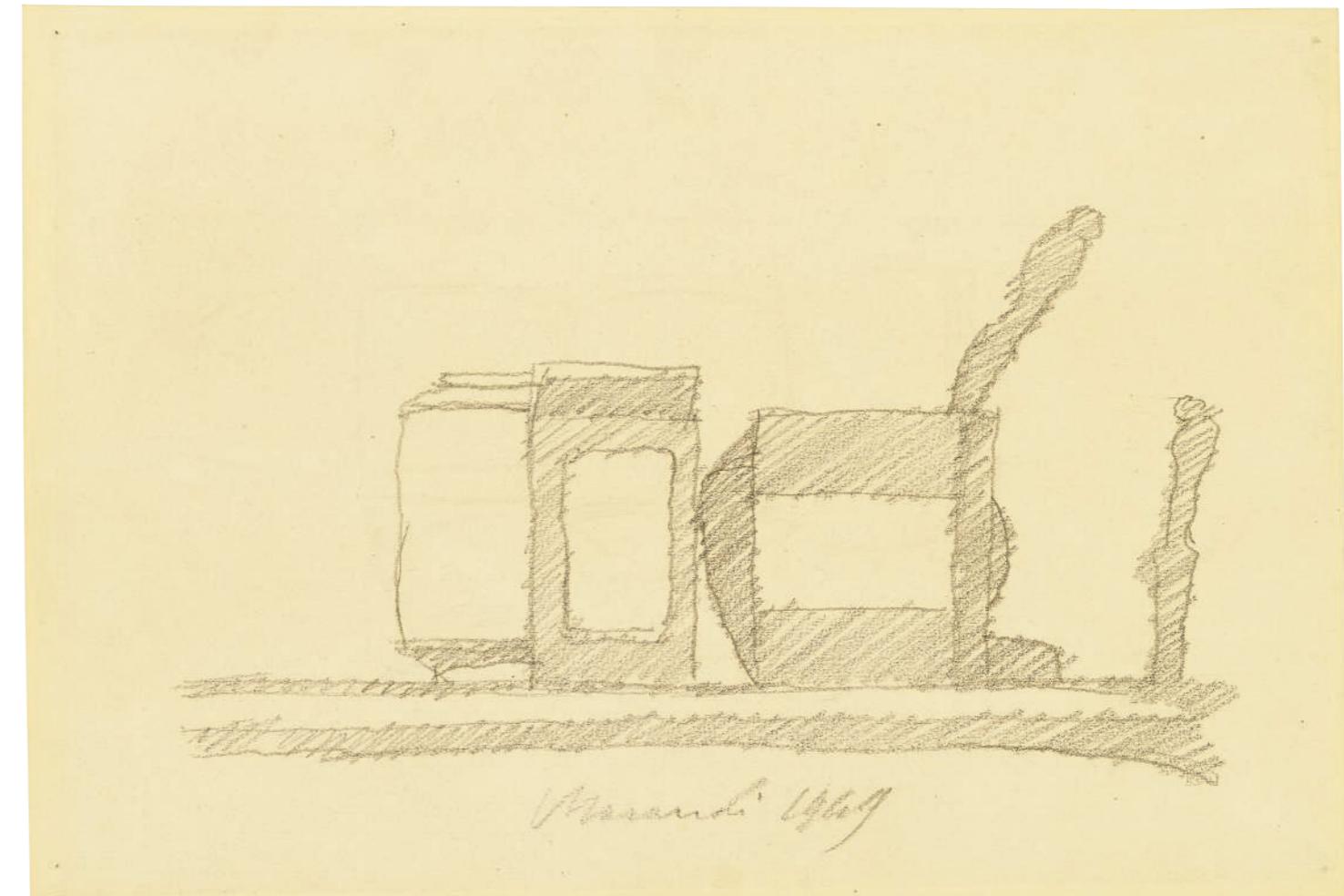
Collezione privata, Ferrara

**BIBLIOGRAFIA:**

AA. VV., *Catalogo Prandi. Incisioni originali italiane e straniere, alcuni acquerelli e disegni*, Reggio Emilia 1966, n. 138, p. 37, n. 330 (illustrato)

E. Tavoni, *Morandi disegni*, Sasso Marconi 1981, vol. I, p. 63, n. 110 (in elenco con dimensioni errate); p. 136, n. 110 (illustrato con dimensioni errate)

E. Tavoni, M. Pasquali, *Morandi. Disegni Catalogo generale*, Milano 1994, p. 103, n. 1949 7 (illustrato)



DA UNA COLLEZIONE PRIVATA, VICENZA  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, VICENZA

### 93 UBALDO OPPI (1889-1946)

Donne al caffè



firmato OPPI (in basso al centro)

china acquerellata su carta

cm 45x32,5

Eseguito nel 1913

Opera registrata presso l'Archivio Ubaldo Oppi, Milano, n. 417,  
come da autentica su fotografia

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,400-11,000

'WOMEN AT THE BAR'; SIGNED LOWER CENTRE; INK  
GOUACHE ON PAPER

**PROVENIENZA:**

Firenze, asta Pananti, 24 ottobre 2008, lotto 183  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

**ESPOSIZIONI:**

Vicenza, Basilica Palladiana, *Ritratto di donna. Il  
sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*,  
2019-2020, cat., p. 84, n. 30 (illustrato); p. 327, n.  
30 (in elenco, con dimensioni errate)



## λ94 GIACOMO BALLA (1871-1958)

Studi di compenetrazioni iridescenti e costume plastico per il balletto



Primavera

matita e pastelli su carta

cm 25x38,7

Eseguito nel 1914 c.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dottoressa Elena Gigli, Roma, n. 625bis, come da autentica in data 17 dicembre 2015

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'STUDY OF IRIDESCENT PERMEATIONS AND PLASTIC COSTUME FOR THE SPRING BALLET; PENCIL AND PASTELS ON PAPER

#### PROVENIENZA:

Casa Balla, Roma

Collezione A. Tosti, Roma

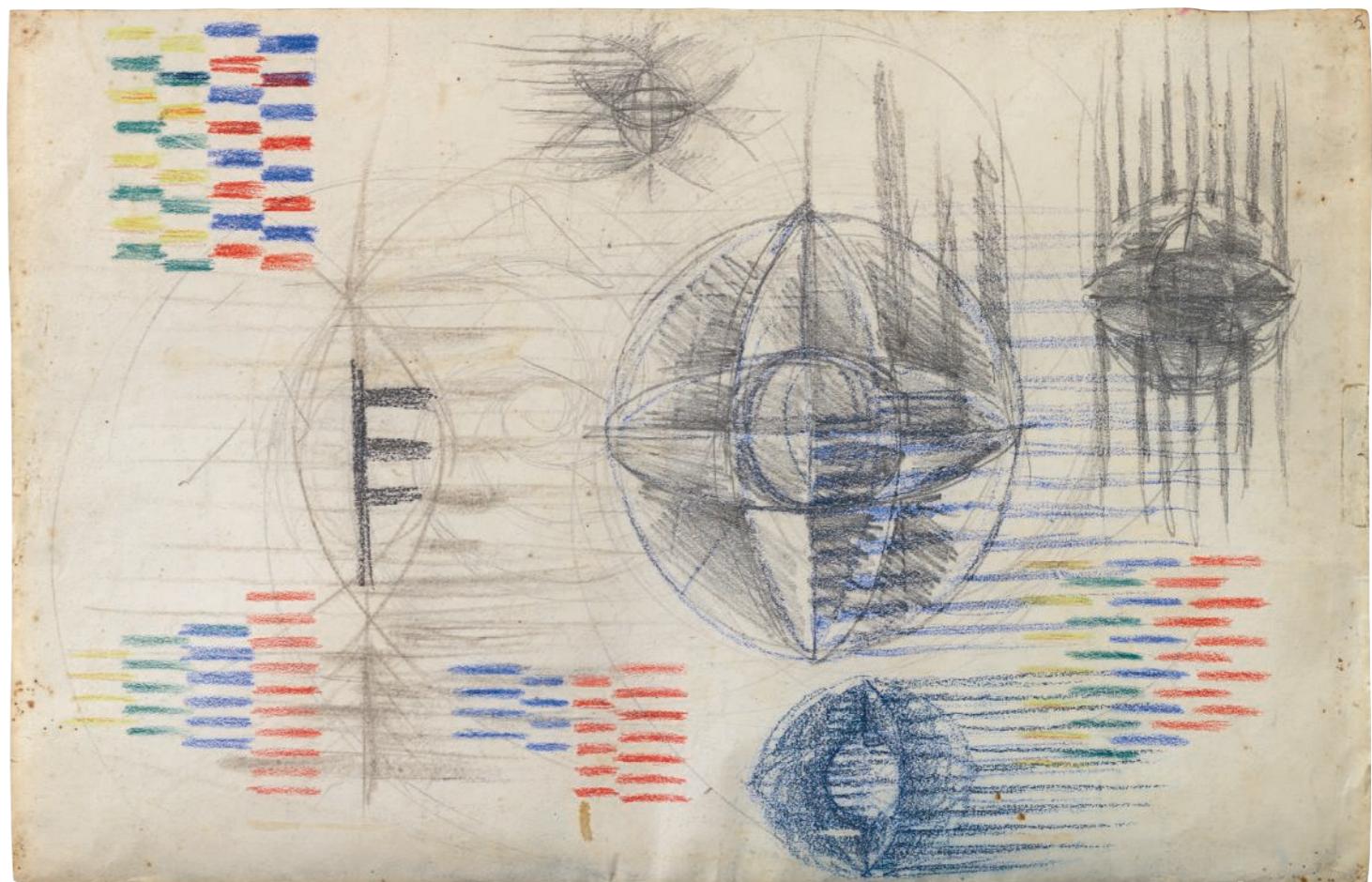
ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2015

#### ESPOSIZIONI:

San Paolo del Brasile, Pinacoteca di Stato, *Giacomo Balla 1894-1946, da io Balla a Ball'io*, 2000-2001, cat., p. 95 n. 26 (illustrato capovolto); poi Montevideo, Museo National de Artes Visuales; poi Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; poi Cordoba, Museo Municipal de Bellas Artes; poi Recife, Espaco Cultural Bandepe; Santiago del Cile, Museo National de Bellas Artes; poi Città del Messico, Palacio de Correos

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Lista, *Balla*, Modena 1982, pp. 222-223, n. 395  
(illustrato)



L'opera è accompagnata da Attestato di Libera Circolazione.  
This lot is accompanied by an export license.

## λ95 GIACOMO BALLA (1871-1958)

Forme rumore di motocicletta (studio doppio)

**i** firmato *BALLA* (in basso a sinistra)

cm 25x38,7

matita e pastelli su carta

Eseguito nel 1914 c.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dottoressa Elena Gigli, Roma, n. 625, come da autentica in data 16 dicembre 2015

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

'SHAPES AND NOISE OF MOTORCYCLE (DOUBLE STUDY);  
SIGNED LOWER LEFT; PENCIL AND PASTELS ON PAPER

#### PROVENIENZA:

Casa Balla, Roma

Collezione A. Tosti, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2015

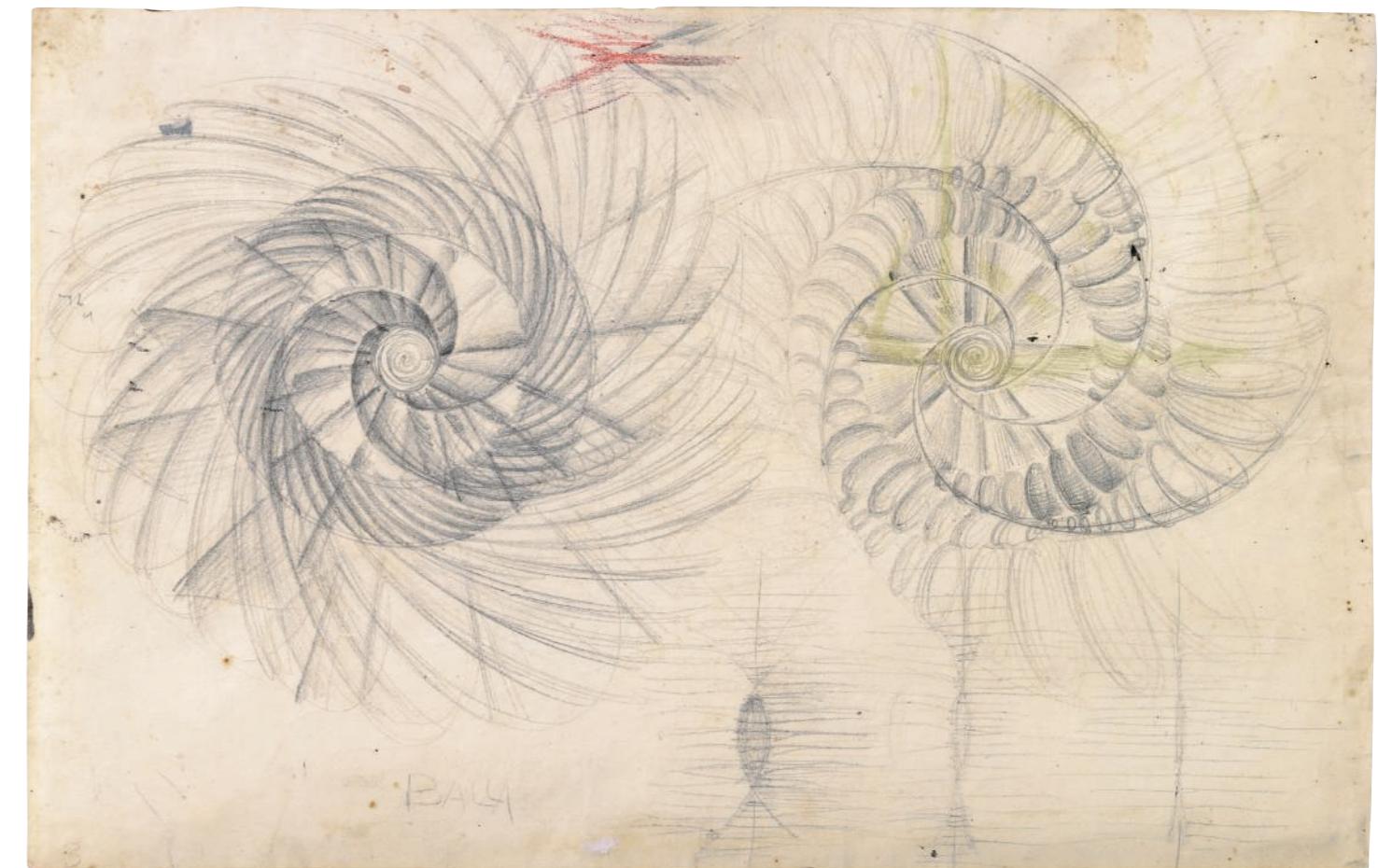
#### ESPOSIZIONI:

San Paolo del Brasile, Pinacoteca di Stato, *Giacomo Balla 1894-1946, da io Balla a Ball'io*, 2000-2001, cat., p. 95 n. 25 (illustrato, con titolo e data *Studi di compenetrazioni iridescenti + costume balletto primavera 1914*); poi Montevideo, Museo National de Artes Visuales; poi Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; poi Cordoba, Museo Municipal de Bellas Artes; poi Recife, Espaco Cultural Bandepe; Santiago del Cile, Museo National de Bellas Artes; poi Città del Messico, Palacio de Correos

#### BIBLIOGRAFIA:

E. Balla, *Con Balla*, Milano 1984, vol. I, p. 228 (illustrato, con titolo e data *Studi di ruote in movimento 1910*)

L'opera è accompagnata da Attestato di Libera Circolazione.  
This lot is accompanied by an export license.



## λ96 GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Ritratto del nonno paterno Giorgio Maria de Chirico

**i** firmato e datato *g. de Chirico 1936* (in basso a destra)

olio su cartoncino applicato su cartone

cm 27x15,3

Eseguito nel 1936

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, n. 001/04/14,  
come da autentica su fotografia in data 7 aprile 2014

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

'PORTRAIT OF THE PATERNAL GRANDFATHER GIORGIO MARIA DE CHIRICO'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CARDBOARD

#### PROVENIENZA:

Collezione privata (1950 c.), per discendenza  
all'attuale proprietario

#### ESPOSIZIONI:

Istanbul, PERA Museum, *Giorgio de Chirico. The Enigma of the World*, 2016, cat.

#### BIBLIOGRAFIA:

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, *Giorgio de Chirico Catalogo Generale, Opere dal 1910 al 1975*, Roma 2015, vol. 2/2015, p. 110, n. 534 (illustrato,  
con tecnica olio su cartoncino riportato su masonite)



OPERE DALLA COLLEZIONE WALTER FONTANA, MILANO  
WORKS FROM WALTER FONTANA COLLECTION, MILAN

## λ97 MARIO SIRONI (1885-1961)

Moltiplicazione murale



firmato *Sironi* (in basso a destra)  
tempera su carta applicata su tela  
cm 109x98,5

Eseguito nel 1938

Autentica su fotografia di Francesco Meloni, Legnano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, a cura di Andrea Sironi-Strausswald, n. 62/10 RA, come da autentica su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Mario Sironi, Roma, a cura di Romana Sironi, n. 289/17, come da autentica su fotografia

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

**PROVENIENZA:**

Collezione Estorick, Londra  
Galleria Bergamini, Milano  
ivi acquisito dalla famiglia dell'attuale proprietario  
nel 1968

**ESPOSIZIONI:**

Windsor, Willistead Art Gallery, *Mario Sironi*, 1957  
Vienna, Scharaume der Akademie der bildenden Kunste, *Italienische Kunst der Gegenwart*, 1960, cat.; poi Linz, Neue Galerie der Stadt  
Amsterdam, Stedelijk Museum; *Die Estorick verzameling van Moderne Italiaanse Kunst*, 1960, cat.; poi Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum  
Rovereto, MART, *La magnifica ossessione*, 2012-2013, cat. (illustrato)  
Trento, Galleria Civica, *Linguaggi plastici del XX secolo*, 2014, cat.  
Rovereto, MART, *Le Collezioni. L'invenzione del moderno. L'irruzione del contemporaneo*, 2015-2016



DA UNA COLLEZIONE ROMANA  
PROPERTY FROM A ROMAN COLLECTION

## λ98 ANTONIO DONGHI (1897-1963)

*Paesaggio*



firmato e datato *Antonio Donghi 33* (in basso a destra)

olio su tela

cm 44,7x45

Eseguito nel 1933

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-46,000

'LANDSCAPE; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON  
CANVAS

**PROVENIENZA:**

Collezione E. Siciliano, Roma

Collezione C. Petrucci, Roma

Galleria Carlo Virgilio & C., Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2013

**ESPOSIZIONI:**

Roma, Ente Premi Roma Palazzo Barberini,

*Mostra retrospettiva di Antonio Donghi*, 1970-71

Roma, Galleria Netta Vespiagnani, *Antonio Donghi*,

1996-97, cat., p. 51 (illustrato)

**BIBLIOGRAFIA:**

M. Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, *Catalogo  
generale di Antonio Donghi*, Milano 1990, pp. 202-  
203, n. 93 (illustrato)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## λ99 ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Senza titolo

**i** firmato e datato *Magnelli 33* (in alto a sinistra); firma, iscrizione e data *MAGNELLI PARIS 1933* (sul retro)

olio su tela

cm 33,2x24,5

Eseguito nel 1933

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER LEFT; SIGNED, INSCRIBED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

**ESPOSIZIONI:**

Milano, Galleria Vismara, *Ricordo di Alberto Magnelli*, 1971, cat., n. 35 (illustrato)

**BIBLIOGRAFIA:**

A. Maisonnier, *Alberto Magnelli, L'œuvre peint, Catalogue raisonné*, Parigi 1975, p. 109, n. 423 (illustrato)



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## 100 ENRICO PRAMPOLINI (1894-1956)

Senza titolo (Composizione Cosmica)



firmato *PRAMPOLINI* (in basso a sinistra)

olio su tela

cm 103x64

Eseguito nel 1932 c.

Autentica su fotografia di Massimo Prampolini, Roma, in data 14 marzo 2015

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-55,000

'UNTITLED (COSMIC COMPOSITION)'; SIGNED LOWER  
LEFT; OIL ON CANVAS

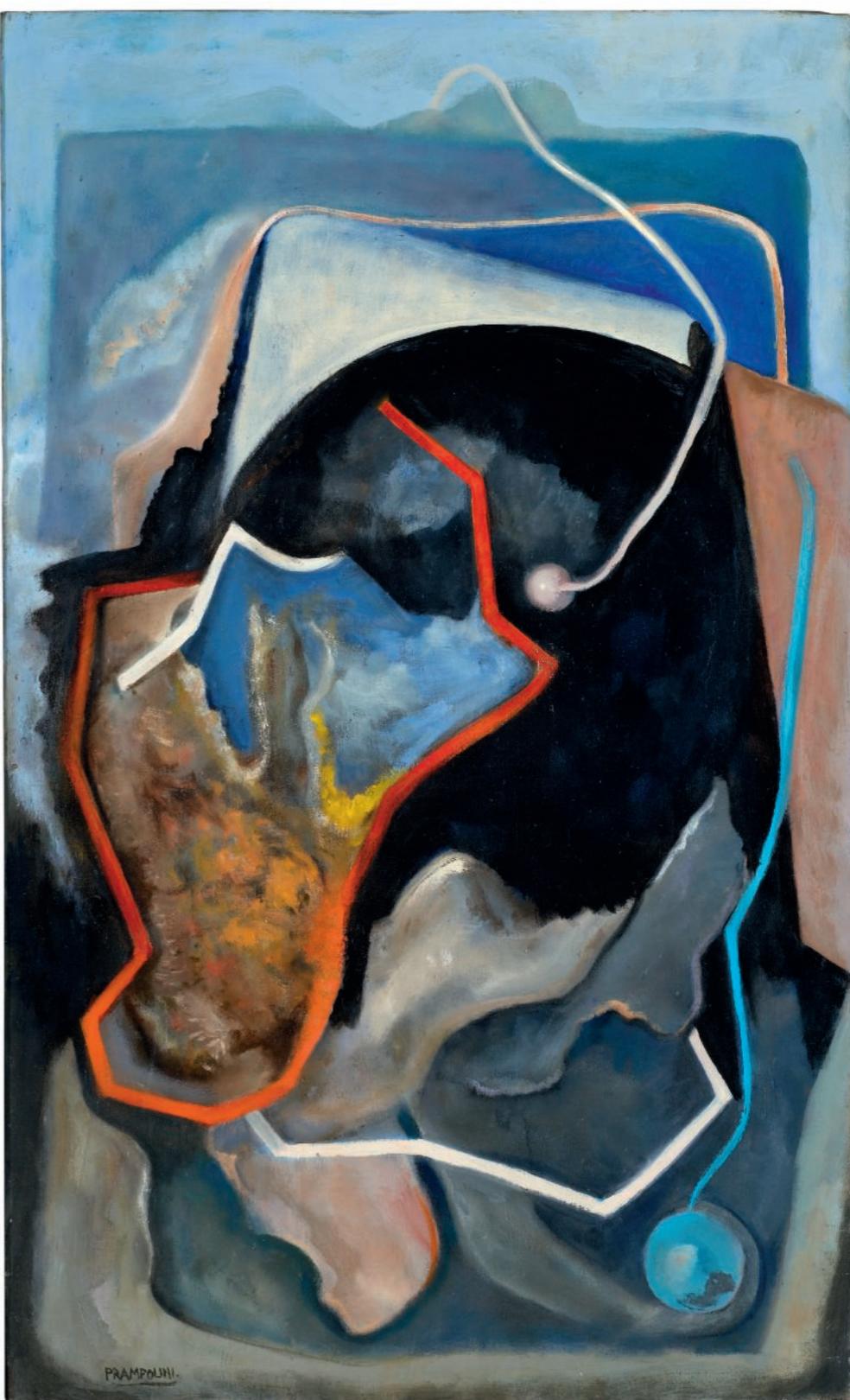
### PROVENIENZA:

Collezione S. Bettini, Roma / Buenos Aires

Collezione Visconti, Roma

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## 1101 FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

Christmas Greetings



firmato *Depero* (a destra al centro); datato 1929 (a sinistra al centro)

inchiostro e acquarello su carta applicata su carta

cm 30x43 (disegno)

cm 43,5x57 (foglio di supporto)

Eseguito nel 1929

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'CHRISTMAS GREETINGS'; SIGNED CENTRE RIGHT; DATED  
CENTRE LEFT; INK AND WATERCOLOUR ON PAPER LAID  
DOWN ON PAPER

#### PROVENIENZA:

Galleria Mazzoleni, Milano

Collezione privata, Milano

#### ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Mazzoleni, *Depero. Dal primo*

*Futurismo agli anni Cinquanta*, 1985, cat., p. 22

(illustrato)

#### BIBLIOGRAFIA:

M. Scudiero, D. Leiber, *Depero futurista & New*

*York*, Rovereto 1986, p. 181, n. 137 (illustrato)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## MO2 ATANASIO SOLDATI (1896-1953)

Architettura



firmato con iniziali e datato *A/S 49* (in basso a sinistra); titolo, data e firma *Architettura 1949*

*A. SOLDATI* (sul retro)

olio su tavola

cm 52,5x28,5

Eseguito nel 1949

Opera registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati, Bologna, n. AS15082,  
come da autentica su fotografia in data 13 aprile 2015

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'ARCHITECTURE'; SIGNED WITH THE INITIALS AND  
DATED LOWER LEFT; TITLED, DATED AND SIGNED ON  
THE REVERSE; OIL ON BOARD

### PROVENIENZA:

Galleria Notizie, Torino

Galleria del Milione, Milano

Galleria Bergamini, Milano

Collezione A. Bocciardi, Milano

Collezione G. Mattioli, Milano

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano

Parma, Galleria del Teatro, Salone delle Scuderie

Palazzo della Pilotta, *Retrospettiva di Atanasio*

*Soldati*, 1970, cat., n. 137 (illustrato con titolo

*Composizione*); n. 187 (in elenco con titolo

*Composizione*)

### BIBLIOGRAFIA:

L. Venturi, *Atanasio Soldati*, Milano 1954, n. 10

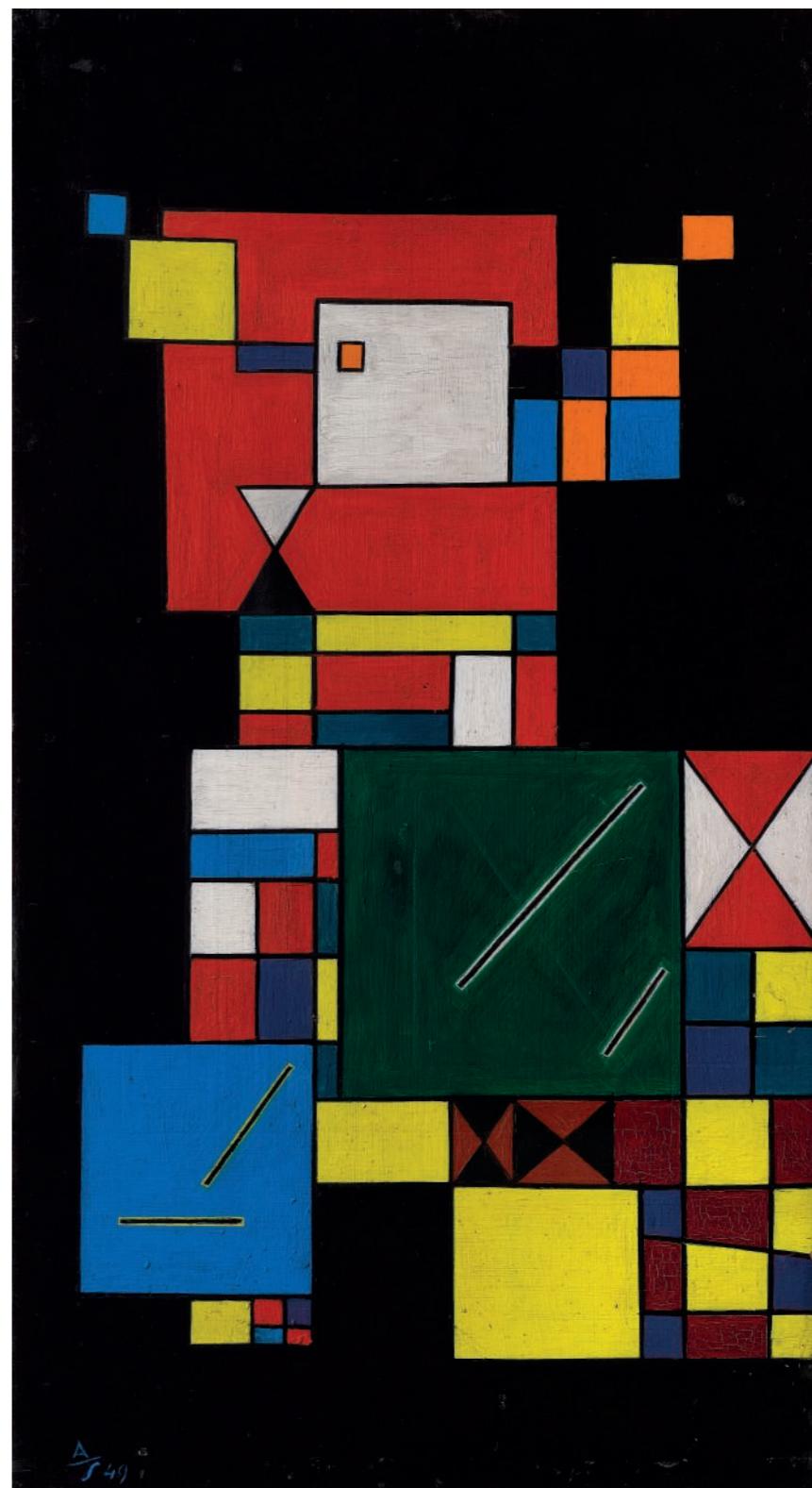
L. Cavadini, *Atanasio Soldati. Catalogo generale dei*  
*dipinti*, Riale 2019, p. 206, n. 1949 35 (illustrato)

### ESPOSIZIONI:

Milano, Galleria Bergamini, *Soldati*, 1954, cat.,  
p. 40, n. 10 (illustrato capovolto); p. 84, n. 10 (in  
elenco)

Torino, Civica Galleria d'Arte Moderna,  
*Capolavori d'arte moderna nelle collezioni private*, 1959,  
cat., p. 44, n. 59 (in elenco)

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Atanasio*  
*Soldati*, 1969-70, cat., p. 46, n. 187, n. 37 (illustrato  
con titolo *Composizione*)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## 1103 MAURO REGGIANI (1897-1980)

Composizione



firmato *M. Reggiani* (in basso a sinistra)

olio su tela

cm 24,5x39

Eseguito nel 1954-55

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'COMPOSITION'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS

**PROVENIENZA:**

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

**ESPOSIZIONI:**

Milano, Galleria Vismara, *Mario Reggiani e il primo astrattismo italiano*, 1969 (illustrato)

**BIBLIOGRAFIA:**

Gazzetta di Modena, 9 dicembre 1962

L. Caramel, *Reggiani. Catalogo ragionato delle pitture*, Milano 1990, p. 130, n. 1954-1955 1 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## 1104 ATANASIO SOLDATI (1896-1953)

Senza titolo



firmato *Soldati* (al centro a sinistra)

olio su cartone applicato su tela

cm 45x30,7

Eseguito nel 1939 c.

Opera registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati, Bologna, n. AS15084,  
come da autentica su fotografia in data 13 aprile 2015

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'UNTITLED'; SIGNED CENTRE LEFT; OIL ON CARDBOARD  
LAID DOWN ON CANVAS

### PROVENIENZA:

Galleria del Milione, Milano

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

### BIBLIOGRAFIA:

L. Cavadini, *Atanasio Soldati. Catalogo generale dei dipinti*, Riale 2019, p. 124, n. 1939 6 (illustrato con tecnica errata)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## λ105 MARIO RADICE (1900-1987)

C.F. 185 B.

**i** firmato *RADICE* (in basso a destra); firma e titolo *M. RADICE C.F. 185 B.* (sul retro)  
olio su tela  
cm 45x67  
Eseguito nel 1968-69

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,500-7,300

'C.F. 185 B.'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AND TITLED ON  
THE REVERSE; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS

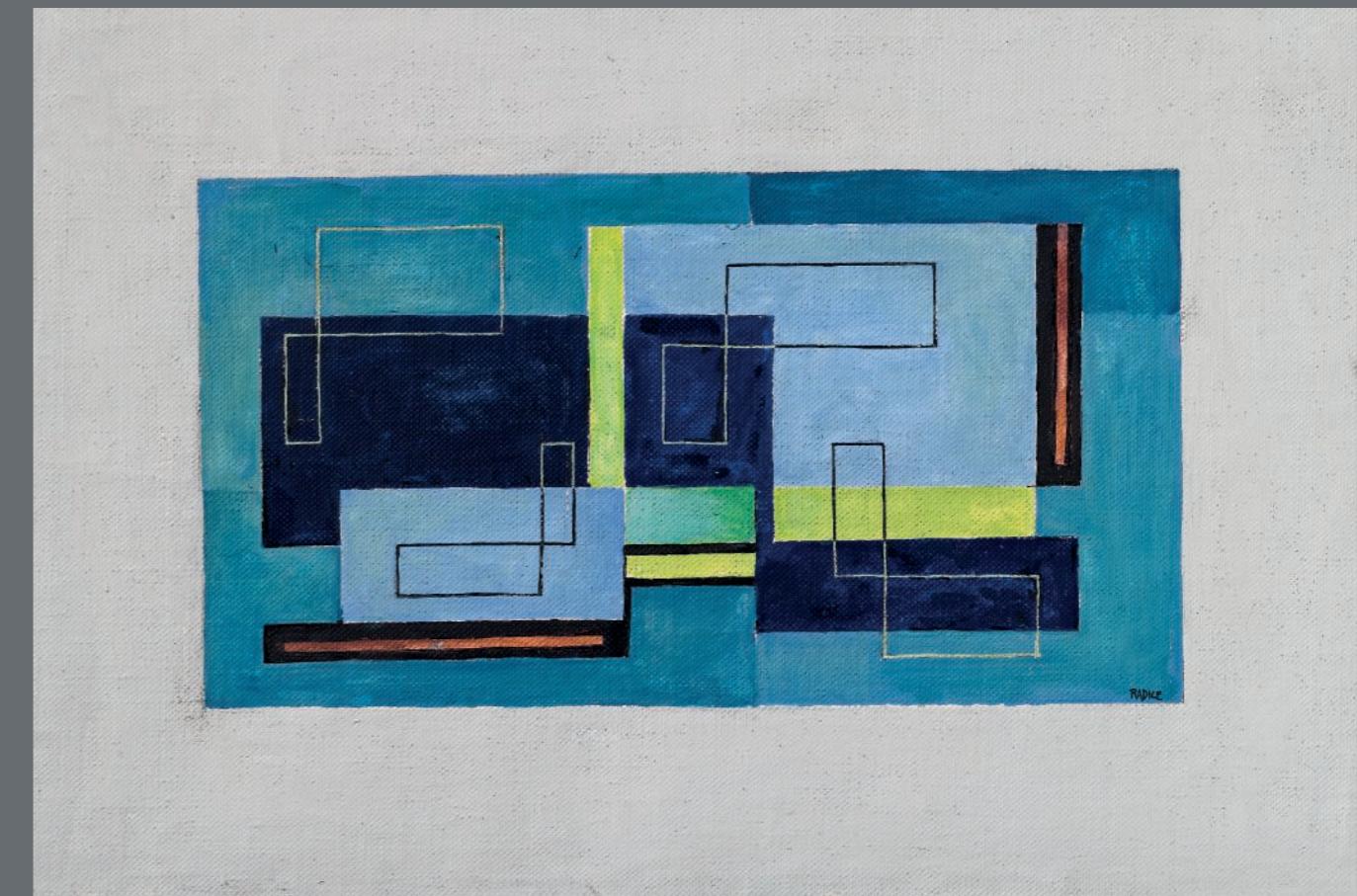
#### PROVENIENZA:

Galleria Vismara, Milano  
Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

L. Caramel, *Radice. Catalogo generale*, Milano 2002,  
p. 78 (illustrato); p. 252 (illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## 1106 LUIGI VERONESI (1908-1998)

Geometrie

**i** firmato e datato *LUIGI VERONESI 1936* (in basso a destra)

tempera su carta applicata su tavola

cm 15x21

Eseguito nel 1936

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Comitato Luigi Veronesi, Milano

€8,000-10,000

US\$9,500-12,000

£7,400-9,100

'GEOMETRIES'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
TEMPERA ON PAPER LAID DOWN ON BOARD

**PROVENIENZA:**

Collezione L. Pagani, Italia

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquisito dall'attuale proprietario



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## λ107 MANLIO RHO (1901-1957)

Composizione

**i** firmato *MANLIO RHO* (in basso a sinistra); firma, titolo e data *Manlio Rho Composizione 1935* (sul retro)

tempera su cartone

cm 29,5x20 (area dipinta)

cm 53,4x41,5 (cartone)

Eseguito nel 1940

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,400-11,000

'COMPOSITION'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON PLYWOOD

**PROVENIENZA:**

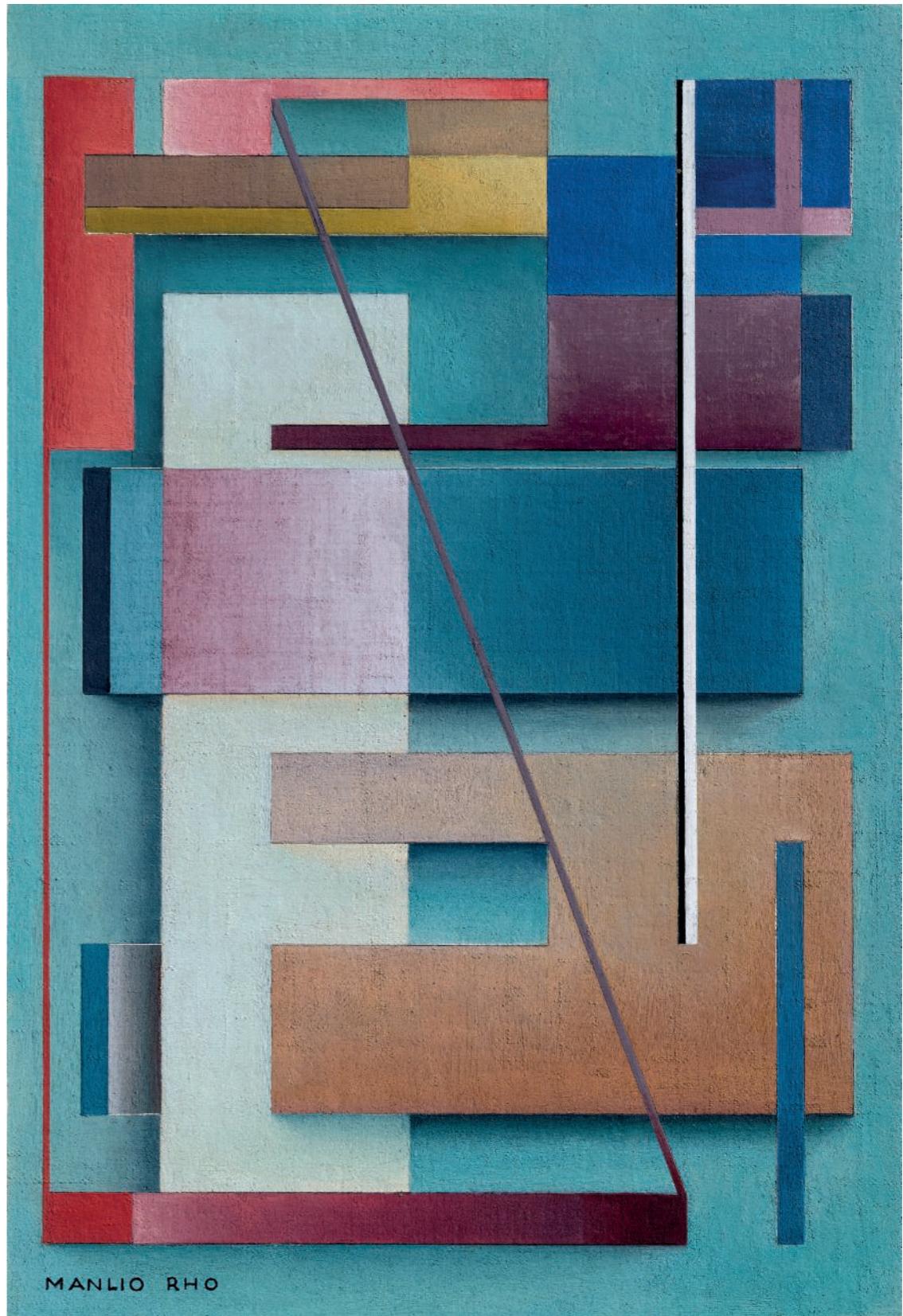
Collezione privata, Como

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

L. Caramel, *Rho. Catalogo ragionato*, Milano 1990,  
p. 121, n. 1940 7 (illustrato, con tecnica errata)



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA MILANESE  
PROPERTY OF AN IMPORTANT MILANESE COLLECTOR

## MO8 ACHILLE PERILLI (N. 1927)

La mappa del tesoro

**i** firmato e datato *Perilli 1965* (in basso a sinistra); firma, data e titolo *achille perilli 1965 la mappa del tesoro* (sul retro)

tecnica mista su tela

cm 55x40

Eseguito nel 1965

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'TREASURE MAP'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; MIXED  
MEDIA ON CANVAS

#### PROVENIENZA:

American Art Gallery, Copenaghen

Collezione privata, Copenaghen

Nordhavn, asta Bruun Rasmussen Kunstauktioner,

27 ottobre 2009, lotto 424

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano

#### ESPOSIZIONI:

Copenaghen, Court Gallery, *Perilli Oils &*

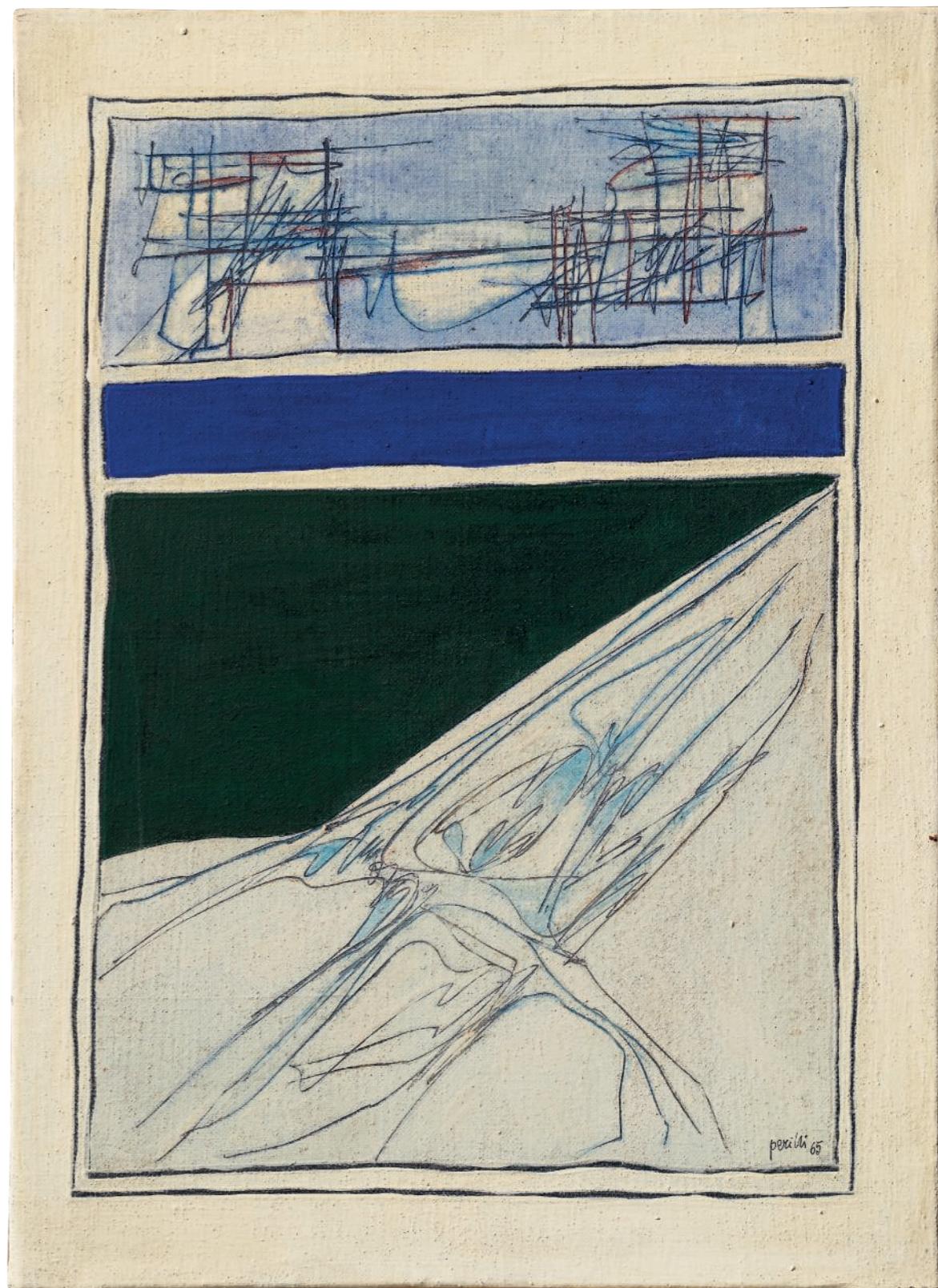
*Gouaches*, 1966

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture*, Cinisello Balsamo 2019, n. 586

(illustrato)

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## 1109 MARIA LAI (1919-2013)

Lettera ad un amico il giorno del suo compleanno



iscrizione e data *Roma 20-3-83* (in alto a destra)

filo e inchiostro su xerografia applicata su block notes

cm 23x7,5x0,7

Realizzata nel 1983

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei, n. AA 111/19,  
come da autentica su fotografia in data 14 ottobre 2019

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

'LETTER TO A FRIEND FOR HIS BIRTHDAY'; INSCRIBED  
AND DATED UPPER RIGHT; THREAD AND INK ON  
XEROGRAPHY LAID DOWN ON BLOCK NOTES

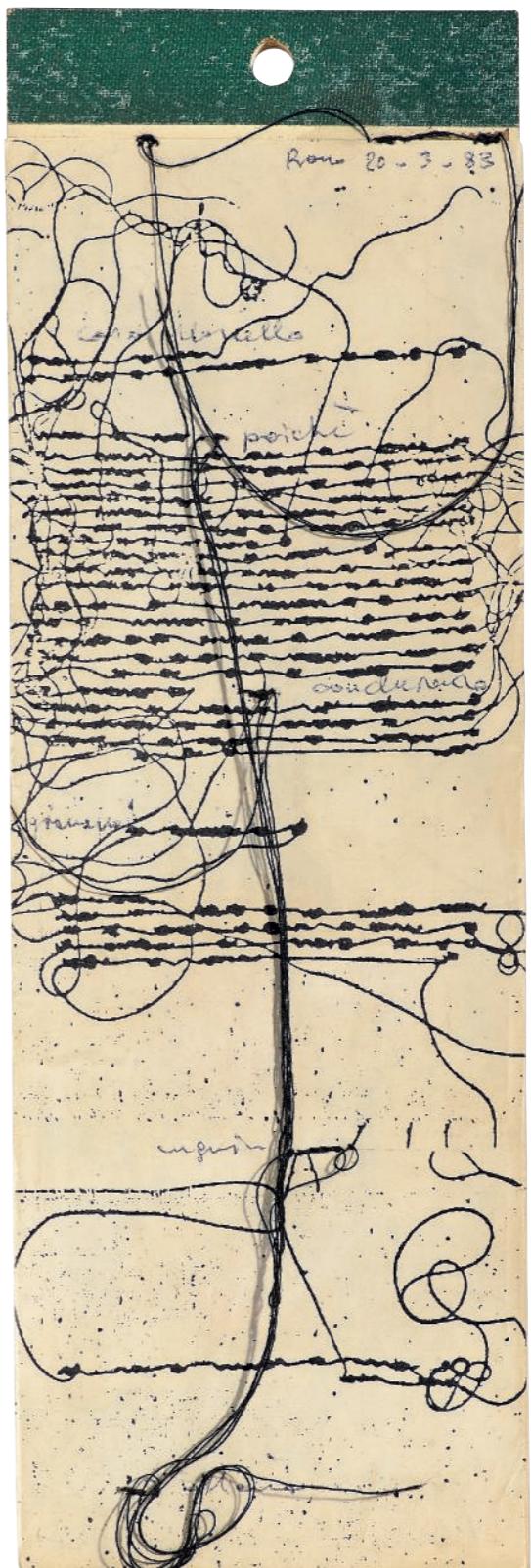
### PROVENIENZA:

Collezione M. Venturoli, Roma

Roma, asta Minerva, 28 aprile 2016, lotto 357

ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



## λ110 ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Mistico romantico



ricamo

cm 27x27

Eseguito nel 1993

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 2762,  
come da autentica su fotografia

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'MYSTIC ROMANTIC'; EMBROIDERY

**PROVENIENZA:**

Dono dell'artista al padre dell'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.

This work does not require an export license.



OPERE DA UNA COLLEZIONE PRIVATA EUROPEA  
PROPERTY FROM A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

## λ111 STEFANO ARIENTI (N. 1961)

Senza titolo



firmata e datata *Stefano Arienti 1989* (sul margine)

carta stampata piegata

misure complessive variabili

Realizzata nel 1989

Autentica dell'artista su fotografia

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON ONE OF THE  
ELEMENTS; FOLDED PRINTED PAPER

**PROVENIENZA:**

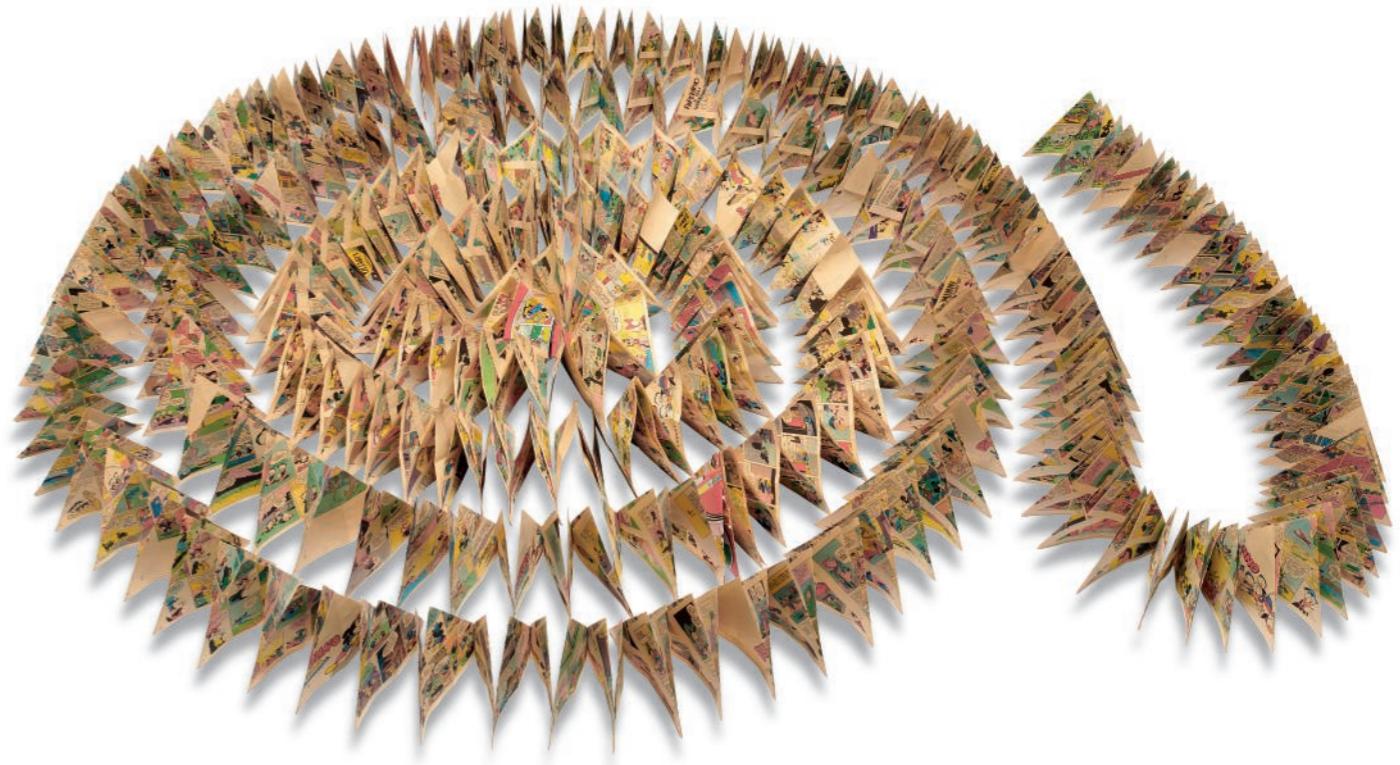
Galleria Massimo De Carlo, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2010 c.

**ESPOSIZIONI:**

Firenze, Museo Marino Marini, *The Player*, 2013

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## λ112 GIUSEPPE GALLO (N. 1954)

Fidia



firma, data e titolo *Giuseppe Gallo ROMA 1997 FIDIA* (sul retro)

olio su tela

cm 100x65

Eseguito nel 1997

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Gallo, Roma, n. 1997\_pitt\_020,  
come da autentica su fotografia in data 22 settembre 2020

€25,000-35,000

US\$30,000-42,000

£23,000-32,000

'FIDIA'; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE;  
OIL ON CANVAS

### PROVENIENZA:

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino  
ivi acquisito dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.



OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONISTA EUROPEO  
PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

## λ113 ALDO MONDINO (1938-2005)

Tappeti stesi

**i** firma, data e titolo *Mondino 1995 TAPPETI STESI* (sul telaio)

olio su eraclite

cm 130x90x6

Eseguito nel 1995

Opera registrata presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano, n. 20201015175358

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

'HANGED CARPETS'; SIGNED, DATED AND TITLED (ON THE  
STRETCHER); OIL ON ERACLITE

**PROVENIENZA:**

Galleria Gian Enzo Sperone, Torino

ivi acquistato dall'attuale proprietario

L'opera non richiede Attestato di Libera Circolazione al fine  
della sua esportazione.  
This work does not require an export license.





## COLLEZIONE FONDAZIONE SAN PATRIGNANO

[www.palazziarterimini.it](http://www.palazziarterimini.it)

MARIO AIRÒ, VANESSA BEECROFT, BERTOZZI & CASONI, DOMENICO BIANCHI, ALESSANDRO BUSCI, PIER PAOLO CALZOLARI, MAURIZIO CANNAVACCIOLO, LORIS CECCHINI, JAKE E DINOS CHAPMAN, SANDRO CHIA, ROBERTO CODA ZABETTA, GEORGE CONDO, ENZO CUCCHI, ANNE DE CARBUCCIA, THOMAS DE FALCO, NICOLA DE MARIA, GIANLUCA DI PASQUALE, ZEHRA DOĞAN, NATHALIE DJURBERG & HANS BERG, SAM FALLS, FLAVIO FAVELLI, GIUSEPPE GALLO, ALBERTO GARUTTI, GIORGIO GRIFFA, SHILPA GUPTA, MONA HATOUM, DAMIEN HIRST, CARSTEN HÖLLER, EMILIO ISGRÒ, GIOVANNI IUDICE, WILLIAM KENTRIDGE, LOREDANA LONGO, CLAUDIA LOSI, IVA LULASHI, IBRAHIM MAHAMA, AGNES MARTIN, PAUL McCARTHY, IGOR MITORAJ, DAVIDE MONALDI, GIAN MARCO MONTESANO, MIMMO PALADINO, TULLIO PERICOLI, ACHILLE PERILLI, DIEGO PERRONE, LUCA PIGNATELLI, PINO PINELLI, MICHELANGELO PISTOLETTO, GIANNI POLITI, MATTEO PUGLIESE, JEAN PAUL RIOPELLE, PIETRO RUFFO, MARIO SCHIFANO, JULIAN SCHNABEL, ELISA SIGHICELLI, ANDREAS SLOMINSKI, ETTORE SPALLETTI, GRAZIA TODERI, FRANCESCO VEZZOLI, VELASCO VITALI, SILVIO WOLF, YAN PEI-MING, ZHANG XIAONGANG.

The Fondazione San Patrignano Collection was founded in 2017 in order to support the San Patrignano Rehabilitation Community, and it continues to be enriched with donations from leading artists, international collectors and major gallerists. From 24 September 2020, more than sixty major artworks from the Collection by some of the most esteemed artists of the twentieth and twenty-first centuries will be exhibited on a permanent basis at the Palazzi dell'Arte Rimini, in the historical buildings of Arengo and Podestà. Recently restored to their original architectural splendour, the two medieval Palazzi adorn one of Rimini's most beautiful town squares.



EXCEPTIONAL COLOURED DIAMOND AND DIAMOND BROOCH, GRAFF  
107.46 ct, Fancy Yellow, VS2  
CHF 2,350,000 - 3,300,000



**MAGNIFICENT JEWELS**  
*Geneva, 10 November 2020*

**VIEWING**  
7-10 November 2020  
Four Seasons Hotel des Bergues  
Quai des Bergues 33  
Geneva

**CONTACT**  
Max Fawcett  
Jewellery Department  
[mfawcett@christies.com](mailto:mfawcett@christies.com)  
+41 22 319 1730



**MAGNIFICENT JEWELS ONLINE AUCTION**  
27/10/2020 - 11/11/2020



**EXTRAVAGANT PARURES**  
3/11/2020 - 17/11/2020

CHRISTIE'S

# CONDIZIONI DI VENDITA • ACQUISTARE DA CHRISTIE'S

## CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti Condizioni di Vendita e le sezioni Avvertenze Importanti e Spiegazioni dei Criteri di Catalogazione stabiliscono le condizioni e i termini che disciplinano la vendita dei lotti elencati in questo catalogo.

Si invitano i clienti che desiderano partecipare all'asta a leggere attentamente le presenti condizioni prima di registrarsi o di presentare un'offerta all'asta.

È attualmente disponibile in fondo alle presenti Condizioni di Vendita, una sezione denominata Glossario, che fornisce la spiegazione del significato delle parole evidenziate in grassetto.

Christie's agisce sempre in qualità di mandataria del venditore, salvo nei casi in cui sia proprietaria di un **lotto** (simbolo **A**).

## A PRIMA DELLA VENDITA

### 1 DESCRIZIONE DEI LOTTI

(a) Per taluni termini e simboli utilizzati nelle descrizioni dei cataloghi si fa riferimento alle "Avvertenze Importanti", "Spiegazioni dei Criteri di Catalogazione" e "Altri Simboli utilizzati in questo catalogo".

(b) Le descrizioni dei **lotti** fornite, così come i **condition report** e qualsiasi altra indicazione (trasmessa oralmente o per iscritto), incluse indicazioni sulla natura, le **condizioni**, l'artista, il periodo, i materiali, le dimensioni approssimative o la provenienza, non possono considerarsi esaurienti e sono meri pareri non vincolanti per Christie's.

Le ricerche svolte da Christie's non sono, infatti, in alcun modo equiparabili a quelle svolte da storici dell'arte e/o da studiosi dei vari settori. Le dimensioni e i pesi dei lotti in catalogo sono indicazioni approssimative.

### 2 RESPONSABILITÀ PER LA DESCRIZIONE DEI LOTTI

Christie's non fornisce alcuna garanzia in relazione alla natura dei **lotti**, ad eccezione della **garanzia di autenticità** di cui al successivo paragrafo E2.

### 3 CONDIZIONI

(a) Le **condizioni** dei **lotti** messi all'asta possono variare considerevolmente e ciò è dovuto a diversi fattori quali l'età, danneggiamenti preesistenti, restauri, riparazioni e segni di usura. Data la loro natura, i **lotti** posti in asta da Christie's raramente sono in perfetto stato. I **lotti** vengono messi all'asta nello stato in cui si trovano, senza alcuna garanzia o assunzione di responsabilità da parte di Christie's o del venditore circa le loro effettive **condizioni**.

(b) Qualsiasi riferimento alle **condizioni**, sia nelle descrizioni in catalogo che nei **condition report**, non può essere considerato completo ed esauriente; inoltre, le immagini dei **lotti** (sia in formato digitale che cartaceo), i loro colori e tonalità potrebbero non essere perfettamente rispondenti al dato reale.

I **condition report**, forniti gratuitamente e a titolo esclusivamente orientativo, sono a disposizione per una migliore valutazione delle **condizioni** dei **lotti** ed offrono pareri non vincolanti che non possono considerarsi esaurienti e potrebbero non enumerare tutti i difetti, vizi intrinseci, restauri, alterazioni o modifiche perché Christie's non è un restauratore professionale, né un storico dell'arte.

Christie's raccomanda ai partecipanti all'asta di visionare sempre personalmente ciascun **lotto** ed eventualmente richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionista prima di presentare un'offerta d'acquisto.

### 4 ESAME DEI LOTTI PRIMA DELL'ASTA

(a) Christie's invita a visionare i **lotti** personalmente o tramite un rappresentante di fiducia prima di presentare un'offerta, e ciò per verificare la rispondenza del lotto alle descrizioni fornite. Christie's raccomanda inoltre ai partecipanti all'asta di richiedere un eventuale perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionista prima di presentare un'offerta d'acquisto.

(b) È possibile esaminare direttamente e gratuitamente i **lotti** prima delle aste, accedendo alle apposite sale di esposizione aperte al pubblico.

Gli specialisti di Christie's sono a disposizione, previo appuntamento o durante l'apertura dell'esposizione al pubblico, per rispondere ad eventuali domande e quesiti.

### 5 STIME

Le stime del prezzo di vendita sono formulate sulla base delle **condizioni** di un **lotto**, della sua rarità, qualità, provenienza, nonché sui prezzi recentemente raggiunti all'asta per lotti simili. Le stime sono soggette a cambiamento; non forniscono un'indicazione attendibile del prezzo di vendita del **lotto**, né del valore dello stesso ad altri fini.

Le stime non includono le commissioni d'acquisto a carico dell'acquirente né le tasse applicabili.

## 6 RITIRO

Christie's può, a sua totale discrezione e senza incorrere in alcuna responsabilità, decidere di ritirare un **lotto** dall'asta in qualsiasi momento, prima o durante l'asta.

## B REGISTRARSI PER PARTECIPARE ALL'ASTA

### 1 Nuovi partecipanti

(a) Se il potenziale cliente non ha partecipato a precedenti aste di Christie's o se, avendovi partecipato, non ha fatto alcun acquisto nel corso degli ultimi due (2) anni precedenti alla data dell'asta, dovrà registrarsi con almeno 48 ore di anticipo, così da consentire a Christie's di esaminare e approvare la sua richiesta. Christie's potrà, a sua discrezione, decidere di non accettare la richiesta di registrazione. La documentazione richiesta per la registrazione è la seguente:

(i) persone fisiche: codice fiscale e documento di identificazione personale munito di fototessera (carta di identità, passaporto o patente di guida). Qualora non sia già presente nel documento di identificazione personale, occorrerà un altro documento a conferma dell'attuale indirizzo di residenza (ad esempio un'utenza o un estratto conto bancario recente).

(ii) persone giuridiche: atto costitutivo e/o statuto societario e/o documenti equivalenti comprovanti la ragione sociale e la sede legale, nonché i documenti comprovanti l'identità degli amministratori e degli effettivi beneficiari;

(iii) trust, associazioni, società offshore o altre strutture societarie: i requisiti richiesti dovranno essere oggetto di preventiva discussione tra le parti. Per informazioni, si prega di contattare l'ufficio registrazioni al numero +39 02 8596 2228.

(b) A discrezione di Christie's potranno essere richieste: lettera di referenza sulla situazione finanziaria del potenziale cliente e/o un deposito cauzionale quale condizione necessaria per la partecipazione all'asta. Per maggiori informazioni, si prega di contattare l'ufficio registrazioni al numero +39 02 8596 2228.

### 2 PARTECIPANTI ABITUALI

Christie's si riserva di richiedere uno dei documenti di identificazione personale descritti nel precedente paragrafo B1(a), una lettera di referenza sulla situazione finanziaria del potenziale cliente e/o un deposito cauzionale quale condizione necessaria per la partecipazione all'asta. Se il potenziale cliente non ha effettuato acquisti nelle sale d'asta di Christie's nei due (2) anni antecedenti alla richiesta, oppure se è intenzionato ad effettuare acquisti per cifre superiori rispetto a quelle corrisposte precedentemente, si invita a contattare l'ufficio registrazioni al numero +39 02 8596 2228.

### 3 ASSENZA O CARENZA DI DOCUMENTAZIONE

Se, a insindacabile giudizio di Christie's, il potenziale cliente non ha fornito la documentazione necessaria per la partecipazione all'asta, quale (a titolo meramente esemplificativo e non esauriente) quella relativa ai controlli anticiclaggio e/o ai controlli sui finanziamenti a favore di attività terroristiche, Christie's si riserva il diritto di rifiutare la richiesta di partecipazione all'asta. In ipotesi di eventuale aggiudicazione all'asta di un **lotto**, Christie's si riserva di rifiutare l'offerta di rifiutare la richiesta di partecipazione all'asta. In ipotesi di eventuale aggiudicazione all'asta di un **lotto**, Christie's si riserva di rifiutare l'offerta di rifiutare la richiesta di partecipazione all'asta. In caso di presentazione di offerta scritta, l'offerta è invitata a contattare Christie's subito dopo l'asta per verificare il risultato delle offerte oltre che per evitare di incorrere in utili costi di deposito.

### 4 OFFERTE PER CONTO TERZI

(a) **Partecipante autorizzato**: se il partecipante all'asta presenta un'offerta per conto di terzi, dovrà fornire tutta la documentazione necessaria per la registrazione come indicata al paragrafo B di cui sopra, unitamente ad una lettera firmata dal delegante e contenente l'autorizzazione alla presentazione delle offerte.

(b) **Partecipante per conto di terzi la cui identità non viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità non viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(c) **Partecipante d'acquisto**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità non viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(d) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(e) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(f) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(g) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(h) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(i) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(j) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(k) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(l) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(m) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(n) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(o) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(p) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(q) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(r) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acquisto** e di qualsiasi altra somma dovuta, fatto salvo il caso in cui, prima dell'asta, sia stato convenuto per iscritto con Christie's che l'offerente agirà in qualità di mandatario di un soggetto terzo, conosciuto ed accettato da Christie's. In tal caso Christie's si rivolgerà esclusivamente al terzo per il pagamento del **lotto** eventualmente acquisito.

(s) **Partecipante per conto di terzi la cui identità viene rivelata**: se il partecipante all'asta intende presentare un'offerta per conto di terzi la cui identità viene rivelata (l'acquirente finale), il partecipante all'asta è personalmente responsabile per il pagamento del **prezzo di acqu**

(iv) di non essere a conoscenza, e di non aver motivo di sospettare, che l'acquirente/i finale/i (o i suoi beneficiari e/o persone che agiscono per suo conto) siano inclusi in un elenco di persone soggette a sanzioni, siano indagati per, accusati di o condannati per riciclaggio di denaro, attività terroristiche o altri reati, oppure che i fondi utilizzati per il pagamento siano collegati ai proventi di qualsiasi attività criminale, compresa l'evasione fiscale;  
(v) se il partecipante all'asta e' una persona regolamentata sottoposta a vigilanza per scopi di antiriciclaggio ai sensi delle leggi UE o di un'altra giurisdizione con requisiti equivalenti alla quarta Direttiva UE sul riciclaggio di denaro, e Christie's non Le richiede documenti per verificare l'identità dell'acquirente finale al momento della registrazione, Lei acconsente che Christie's faccia affidamento sulle indagini da Lei svolte sull'acquirente finale e conserverà i documenti di identificazione e verifica per un periodo non inferiore a 5 anni dalla data della transazione. Lei acconsente di rendere tale documentazione disponibile per l'ispezione immediata su nostra richiesta.

#### F PAGAMENTO

##### 1 MODALITÀ DI PAGAMENTO

(a) Immediatamente dopo l'asta, l'acquirente dovrà pagare il **prezzo di acquisto**, che comprende:  
(i) il **prezzo di aggiudicazione**; e  
(ii) la **commissione d'acquisto**; e  
(iii) qualsiasi altro importo dovuto a norma della sezione D3 di cui sopra; e  
(iv) oneri fiscali, tasse e imposte.  
Il pagamento deve essere effettuato entro 7 giorni dalla data dell'asta (la **data di scadenza del pagamento**).  
(b) Christie's accetta pagamenti solo dall'intestatario della fattura. Una volta emessa la fattura, il nominativo dell'acquirente intestatario non può essere modificato, né possono essere rimesse fatture a nome d'altri.  
L'acquirente è tenuto a pagare immediatamente anche qualora intenda esportare il **lotto** e necessiti di una licenza di esportazione.  
(c) L'acquirente è tenuto a pagare i **lotti** acquistati presso la sede di Milano di Christie's nella valuta indicata sulla fattura. Il pagamento può avvenire in una delle seguenti modalità:  
(i) Bonifico bancario  
Il pagamento va eseguito a favore di Christie's (International) SA Filiale Italiana utilizzando le seguenti coordinate bancarie:  
Banca Intesa San Paolo  
IBAN: IT 54 N 03069 01626 100000064946  
SWIFT: BCITITMM350  
(ii) Carta di credito  
Si accettano, a determinate condizioni, la maggior parte delle principali carte di credito. È possibile effettuare il pagamento con carta di credito in persona o per via telefonica chiamando l'ufficio Christie's Post-Sale Services al numero +44 207 752 3200. È inoltre possibile effettuare pagamenti online visitando il proprio account MyChristie's accedendo al sito [www.christies.com/mychristies](http://www.christies.com/mychristies) con le proprie credenziali d'accesso. Si prega di notare che, per alcune transazioni, potrebbe non essere accettato il pagamento con carta di credito. Maggiori informazioni circa le condizioni ed eventuali restrizioni applicabili ai pagamenti effettuati con carta di credito sono disponibili presso il nostro ufficio "Christie's Post-Sale Services", i cui dettagli sono riportati al sottostante paragrafo (e).  
(iii) Contanti  
Si accettano contanti fino ad un massimo di Euro 2.000 per acquirente per ciascuna asta presso il nostro ufficio contabilità (a determinate condizioni).  
(iv) Assegno bancario  
Non trasferibile intestato a Christie's (International) SA Filiale Italiana. Deve essere emesso in Euro da una banca italiana e può richiedere fino a 5 giorni per l'incasso.  
(v) Assegno circolare  
Non trasferibile intestato a Christie's (International) SA Filiale Italiana.

(d) Quando si effettua un pagamento è necessario indicare codice asta, numero della fattura e numero cliente. Tutti i pagamenti inviati per posta devono essere inviati a Christie's (International) SA Filiale Italiana Ufficio Contabilità  
Via Clerici, 5  
20121 Milano.  
(e) Per ulteriori informazioni si prega di contattare telefonicamente il Post-Sale Service Coordinator al seguente indirizzo email posal [postalemilan@christies.com](mailto:postalemilan@christies.com) o, in alternativa al numero +44 207 752 3200.

#### 2 TRASFERIMENTO DELLA PROPRIETÀ

Il contratto si perfezionerà con il ricevimento del pagamento integrale del **prezzo di acquisto** da parte di Christie's.

**3 trasferimento dei rischi in capo all'ACQUIRENTE**  
I rischi e le responsabilità connesse al **lotto** si trasferiranno in capo all'acquirente al verificarsi di una delle seguenti circostanze:  
(a) al ritiro del **lotto** da parte dell'acquirente; o  
(b) allo scadere del 90esimo giorno successivo alla data dell'asta ovvero alla data, se precedente, in cui il **lotto** viene consegnato in deposito ad un soggetto terzo come indicato nel successivo paragrafo G, salvo sia stato diversamente concordato per iscritto tra le parti.

#### 4 MANCATO PAGAMENTO

(a) In caso di mancato pagamento del **prezzo di acquisto** entro la **data di scadenza del pagamento**, Christie's avrà il diritto di esercitare una o più delle seguenti azioni (nonché di esercitare i diritti previsti dal successivo paragrafo F5 e qualsiasi altro azione e/o diritto previsto dalla legge):  
(i) addebitare gli interessi moratori dalla **data di scadenza del pagamento** al tasso percentuale previsto dalla legge italiana (in base al d.lgs. 231 del 2002) al di sopra del tasso E.C.B. calcolati sulla somma dovuta non pagata;  
(ii) risolvere la compravendita del **lotto**. In questo caso, il **lotto** potrà essere messo nuovamente in vendita, all'asta o tramite trattativa privata, alle condizioni ritenute necessarie ed opportune. In questo caso l'acquirente inadempiente sarà tenuto a corrispondere ogni eventuale differenza tra l'importo complessivo originariamente dovuto a Christie's e il prezzo ottenuto dalla rivendita, nonché tutti i ragionevoli costi, spese, danai, spese legali, commissioni e diritti di qualsiasi natura relativi ad entrambe le vendite o altrimenti originati dall'inadempimento dell'acquirente;  
(iii) corrispondere al venditore un importo pari al ricavato netto spettantegli in base al prezzo offerto dall'acquirente inadempiente fermo restando ed inteso che in tal caso Christie's si surrogherà al venditore e potrà esercitare tutti i diritti al medesimo spettanti, comunque originati, al fine di ottenere la restituzione di tale importo dall'acquirente;  
(iv) ritenuta l'inadempienza dell'acquirente, procedere legalmente per il recupero del credito, oltre interessi e accessori di legge, nonché per il risarcimento dei danni tutti subiti e subendi;  
(v) compensare, anche parzialmente, l'importo dovuto dall'acquirente inadempiente con qualsiasi importo che Christie's o qualsiasi altra società del **Gruppo Christie's** sia tenuta a corrispondergli ad altro titolo (inclusi depositi, altri pagamenti anche solo parziali o somme dovute ad altro titolo);  
(vi) rivelare, discrezionalmente, l'identità e i recapiti dell'acquirente inadempiente al venditore;  
(vii) rifiutare offerte in future asta da parte dell'acquirente inadempiente o offerte presentate per suo conto, ovvero esigere dallo stesso un deposito a garanzia prima di accettare eventuali offerte;  
(viii) esercitare i diritti e i rimedi concessi dalla legge ai soggetti titolari di un diritto di garanzia su qualsiasi bene dell'acquirente inadempiente che si trovi presso Christie's, a titolo di pegno, cauzione, deposito, privilegio o altro diritto, nella misura massima consentita dalle leggi vigenti nel luogo in cui tale bene si trovi. Tale garanzia si considererà prestata a favore di Christie's da parte dell'acquirente inadempiente, e Christie's potrà trattenere il bene a garanzia dell'adempimento degli obblighi dell'acquirente; e  
(ix) intraprendere qualsiasi altra azione o rimedio ritenuti necessari ed opportuni.

(b) Qualora l'acquirente sia debitore nei confronti di Christie's o di altra società del **Gruppo Christie's**, gli importi dovuti a qualsiasi titolo dall'acquirente potranno essere compensati con qualsiasi importo eventualmente dovuto da Christie's o altra società del **Gruppo Christie's** a qualsiasi titolo all'acquirente inadempiente.  
(c) Qualora l'acquirente effettuerà l'intero pagamento in ritardo sulla **data di scadenza del pagamento**, e Christie's desiderasse di accettarlo, potranno essergli addebitati costi di deposito e trasporto a partire dal 90esimo giorno successivo all'asta ai sensi dei successivi paragrafi Gd (i) e (ii). Nella fattispecie si applica il paragrafo Gd (iv).  
**5 RITENZIONE**  
Qualora l'acquirente sia debitore nei confronti di Christie's o di qualsiasi altra società del **Gruppo Christie's**, oltre ai diritti elencati nel precedente paragrafo F4, Christie's è autorizzata a trattenere qualsiasi bene dell'acquirente inadempiente in possesso a qualsiasi titolo di Christie's o altra società del **Gruppo Christie's**, nonché di utilizzarli. I beni oggetto di ritenzione saranno restituiti solo dopo l'integrale pagamento degli importi dovuti a Christie's o qualsiasi altra società del **Gruppo Christie's**. In ogni caso è facoltà di Christie's porre in vendita i beni di cui sopra con le modalità che saranno ritenute più opportune. Il ricavato della vendita sarà trattenuto in pagamento degli importi dovuti a Christie's o altra società del **Gruppo Christie's** e l'eventuale residuo sarà restituito. Nell'ipotesi in cui il ricavato della vendita non copra interamente il credito vantato da Christie's e/o da altra società del **Gruppo Christie's**, esso sarà trattenuto in conto e l'acquirente inadempiente dovrà versare l'importo residuo.

#### 6 RITIRO E DEPOSITO

(a) La clientela è invitata a ritirare i **lotti** acquistati immediatamente dopo l'asta (**tuttavia, si prega di notare che non sarà possibile ritirare nessun lotto se non dopo aver effettuato il pagamento integrale di tutti gli importi dovuti**).  
(b) Maggiori informazioni sulle modalità di ritiro dei **lotti** sono riportate nella pagina dedicata al ritiro e deposito nonché nell'apposita scheda informativa che può essere richiesta al Post-Sale Coordinator ai seguenti contatti: telefono +44 207 752 3200 email [postalemilan@christies.com](mailto:postalemilan@christies.com).

parere scientifico indipendente a conferma della specie e/o dell'età, che dovrà essere procurato a cura e spese dell'acquirente. In caso di importazione negli Stati Uniti di un **lotto** contenente avorio di elefante o d'altra specie che potrebbe essere confusa con tale materiale (ad esempio: avorio di mammut, avorio di tricheco, avorio di bucero dall'elmo), si raccomanda di consultare con attenzione le informazioni di cui al seguente paragrafo (c). Se il **lotto** non dovesse essere esportato, importato o dovesse essere sequestrato per qualsiasi motivo, Christie's non sarà tenuta a risolvere la compravendita, né a risarcire alcunché a o restituire il **prezzo di acquisto**. È responsabilità dell'acquirente verificare e rispettare le leggi e i regolamenti vigenti in materia di esportazione e/o importazione di beni contenenti i soprannominati materiali protetti e/o regolamentati.

(c) **Divieto di importazione di avorio di elefante africano negli Stati Uniti**  
Gli Stati Uniti vietano l'importazione di avorio di elefante africano. I **lotti** contenenti avorio di elefante o altro materiale della fauna selvatica che potrebbe essere facilmente confuso con avorio di elefante (per esempio: avorio di mammut, avorio di tricheco, avorio di bucero dall'elmo) potrà essere importato negli Stati Uniti solo a seguito di un rigoroso test scientifico ritenuto accettabile da Fish & Wildlife e comprovante che non si tratti di avorio di elefante africano. Qualora il suddetto test scientifico sia stato effettuato prima della vendita, sarà esplicitamente indicato nella descrizione del **lotto**. In tutti gli altri casi, l'acquirente accetta il **lotto** a proprio rischio e sarà responsabile di far eseguire a proprie cure e spese qualsiasi altra prova scientifica o test necessario ai fini dell'importazione negli Stati Uniti. Se tale prova scientifica non dovesse risultare dirimente o se confermasse la provenienza da elefante africano, Christie's non sarà tenuta a risolvere la compravendita, né a risarcire alcunché né a restituire il **prezzo di acquisto**.

(d) **Divieto di origine iraniana**  
Alcuni paesi vietano o limitano l'acquisto e/o l'importazione di "lavori di artigianato" di origine iraniana (opere che non sono di un artista riconosciuto e/o che hanno una funzione pratica, ad esempio: tappeti, ciottoli, brocce, mattonelle, scatole ornamentali). A titolo esemplificativo, gli Stati Uniti vietano l'importazione di questi beni nonché il loro acquisto da parte di soggetti statunitensi (ovunque si trovino). Altri paesi consentono l'importazione di questo tipo di beni solo in determinate circostanze. A beneficio degli acquirenti, Christie's indica, sotto il titolo **lotto**, se proviene dall'Iran (Persia). Prima di fare un'offerta, il potenziale acquirente è tenuto a verificare ed assicurarsi che l'eventuale importazione di un **lotto** non violi le sanzioni o gli embarghi commerciali eventualmente applicabili.

**I RESPONSABILITÀ DI CHRISTIE'S**  
(a) Christie's non è tenuta a dare alcuna forma di garanzia ad esclusione della sola garanzia di autenticità. Le garanzie del venditore riportate al precedente paragrafo E1 riguardano il solo venditore e pertanto Christie's non ha alcuna responsabilità in merito nei confronti dell'acquirente.  
(b) (i) Christie's non è responsabile nei confronti dell'acquirente a nessun titolo e per nessun motivo (né per violazione del presente accordo, né per ogni altra questione relativa all'acquisto di o all'offerta fatta per un **lotto**) salvo che per dolo o per falsa dichiarazione dolosa;  
(ii) Christie's non fornisce dichiarazioni o garanzie, e non si assume responsabilità di alcun tipo in merito alla commercialibilità, idoneità ad uno scopo particolare, descrizione, dimensioni, qualità, **condizioni**, attribuzione, autenticità, rarità, importanza, provenienza, mostra ed esposizioni precedenti, letteratura, o rilevanza storica di un **lotto**. Salvo quanto previsto da norme imperative, le **garanzie**, di qualsiasi voglia tipo, sono escluse da questo paragrafo.  
(c) In particolare, si prega di prendere atto che i servizi correlati alle offerte telefoniche o scritte, così come quelli del portale Christie's Live™, oltre alle informazioni sulle **condizioni di un lotto**, ai convertitori di valuta e agli schermi presenti nelle sale d'asta, sono forniti gratuitamente da Christie's che non risponderà in alcun caso nei confronti del cliente per ogni eventuale errore (umano e non), omissione e/o guasto e/o malfunzionamento.

(d) Christie's è responsabile unicamente nei confronti dell'acquirente.  
(e) Se, nonostante quanto esposto nei precedenti paragrafi da (a) a (d) o E2 (i), Christie's dovesse essere ritenuta responsabile per qualsiasi motivo ed a qualsiasi titolo, sarà tenuta unicamente a restituire il **prezzo di acquisto** corrisposto dall'acquirente; nell'altro sarà tenuta a corrispondere e/o a risarcire a nessun titolo.

#### J ALTRE DISPOSIZIONI

##### 1 RECESSO/ANNULLAMENTO/RISOLUZIONE

Oltre a quanto previsto nelle presenti Condizioni di Vendita, Christie's ha la facoltà di recedere unilateralmente e/o annullare e/o risolvere la compravendita di un **lotto** in presenza di ragionevoli dubbi sulla legalità della stessa, o qualora possano derivare responsabilità di Christie's o del venditore nei confronti di terzi ovvero conseguenze comunque pregiudizievoli per Christie's e/o per la sua immagine.

##### 2 REGISTRAZIONI

È facoltà di Christie's eseguire registrazioni audio e/o video durante qualsiasi asta, nel rispetto della legislazione vigente in materia. I dati personali saranno trattati nel rispetto della legge e non saranno divulgati se nei casi ivi previsti. Le registrazioni potranno essere condivise solamente con le altre società del **Gruppo Christie's** o partner di marketing, con finalità di analisi della clientela e di conseguente adozione dei servizi più confacenti. Se non si desidera essere oggetto di videoregistrazione, è possibile assumere preventivi accordi per presentare offerte telefonicamente o per iscritto o tramite la piattaforma Christie's LIVE™. Durante lo svolgimento delle aste, è fatto divieto alla clientela di eseguire registrazioni video e/o audio a meno che non sia stato diversamente pattuito per iscritto.

##### 3 DIRITTO D'AUTORE

Il diritto d'autore sulle immagini e illustrazioni nonché il materiale scritto, fornito e prodotto da Christie's relativamente ad un **lotto** (incluso il contenuto dei nostri cataloghi, salvo ivi diversamente specificato), è e continuerà ad essere in ogni caso di proprietà di Christie's e non potrà essere utilizzato dall'acquirente né da altri senza il preventivo consenso scritto di Christie's. Christie's non rilascia alcuna garanzia in merito all'acquisto, in capo all'acquirente di un **lotto**, anche del relativo diritto d'autore o di altro diritto di riproduzione.

##### 4 SCINDIBILITÀ

Qualora una qualsiasi disposizione delle presenti Condizioni di Vendita fosse considerata invalida, illegale o inefficace dall'Autorità Giudiziaria, tale disposizione si considererà non apposta e le restanti disposizioni manterranno piena validità ed efficacia nella misura massima consentita dalla legge.

##### 5 Trasferimento dei Suoi diritti e responsabilità

Non è consentito cedere in garanzia il presente contratto o trasferire i relativi diritti e obblighi senza il consenso scritto di Christie's. Il presente contratto sarà vincolante nei confronti degli eredi e successori a titolo particolare.

##### 6 TRADUZIONI

Qualora le presenti Condizioni di Vendita siano tradotte in un'altra lingua, in ipotesi di contestazioni, vertenze o dispute, prevarrà la presente versione originale.

##### 7 INFORMAZIONI PERSONALI

Christie's conserverà ed utilizzerà i dati e le informazioni personali della clientela e avrà la facoltà di trasferirli ad un'altra società del **Gruppo Christie's** per gli usi e secondo le modalità descritte nelle linee guida in materia di privacy, consultabili alla pagina [www.christies.com/about-us/contact/privacy](http://www.christies.com/about-us/contact/privacy) e, se Lei è residente in California, potrà consultare una copia della nostra dichiarazione sul California Consumer Privacy Act al sito <https://www.christies.com/about-us/contact/coppa>.

##### 8 RINUNCIA

L'eventuale mancato esercizio, il ritardo nell'esercizio o l'esercizio parziale di qualsiasi diritto o rimedio previsti nelle presenti Condizioni di Vendita non impedisce il loro successivo ed eventuale esercizio. Lo stesso vale anche ove, fra i vari diritti o rimedi previsti, ne venga esercitato uno soltanto.

##### 9 LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

Le presenti Condizioni di Vendita si considerano accettate automaticamente dai soggetti che partecipano all'asta e saranno fornite a chiunque ne faccia richiesta. I diritti e gli obblighi delle parti ai sensi delle presenti Condizioni di Vendita, la conduzione dell'asta e qualsiasi altra questione relativa a quanto precede saranno disciplinati ed interpretati ai sensi della legge italiana. Con la presentazione di un'offerta in asta sia personalmente che tramite un mandatario, ovvero per iscritto, telefonicamente o con altro mezzo, il partecipante accetta, a beneficio di Christie's, la competenza esclusiva del foro di Milano per la soluzione di eventuali controversie.

#### 10 RESOCONTI E SEGNALAZIONI SUL SITO [WWW.CHRISTIES.COM](http://WWW.CHRISTIES.COM)

I dettagli di tutti i lotti venduti, comprese le descrizioni dei cataloghi e i prezzi, sono forniti sul sito [www.christies.com](http://www.christies.com). L'importo totale delle vendite è costituito dal **prezzo di aggiudicazione** e dalla **commissione d'acquisto** e non comprende i costi, le spese di finanziamento, né l'applicazione dei crediti dell'acquirente o del venditore. Eventuali richieste di rimozione di questi dati dal sito [www.christies.com](http://www.christies.com) non potranno essere accolte.

#### K GLOSSARIO

**altri danni** - qualsiasi danno diretto od indiretto.  
**autentico** - un esemplare originale, e non una copia o un falso di:

(i) un'opera di un particolare artista, autore o produttore, se descritta nel Titolo come opera di tale artista, autore o produttore;  
(ii) un'opera creata in un particolare periodo o nell'ambito di una particolare cultura, se descritta nel Titolo come opera creata durante tale periodo o nell'ambito di tale cultura;  
(iii) un'opera di origine o provenienza particolare, se descritta nel Titolo come opera di tale origine o provenienza; o  
(iv) in relazione a gemme, un'opera realizzata in un determinato materiale, se descritta nel Titolo come opera realizzata in tale materiale.

## AVVERTENZE IMPORTANTI E SPIEGAZIONE DEI CRITERI DI CATALOGAZIONE

### AVVERTENZE IMPORTANTI

▲ Lotti in stock Christie's Talora, Christie's potrà offrire **lotti** di cui è proprietaria o comproprietaria. Tali **lotti** saranno identificati nel catalogo con il simbolo ▲ posto accanto al numero di **lotto**.

### ○ GARANZIA DI PREZZO MINIMO

Talora Christie's ha un interesse finanziario, diretto nell'esito della vendita di taluni **lotti**. Di solito ciò avviene quando è garantito al venditore che qualunque sia l'esito dell'asta, egli riceverà comunque un prezzo minimo. Questo meccanismo è noto come garanzia di prezzo minimo. Laddove Christie's abbia un siffatto interesse finanziario, i **lotti** saranno identificati con il simbolo ○ accanto al numero di **lotto**.

### ○♦ GARANZIA DA PARTE DI SOGGETTI TERZI / OFFERTE IRREVOCABILI

Quando Christie's fornisce una garanzia di prezzo minimo è a rischio di incorrere in una perdita che può risultare significativa laddove il **lotto** resti invenduto. Pertanto, Christie's condivide talvolta il suddetto rischio con un terzo. In simili casi, il terzo si impegna ad effettuare un'offerta scritta irrevocabile prima dell'asta. Il terzo si impegna dunque ad acquistare tale lotto al prezzo dell'offerta scritta, a meno che non siano fatte offerte più elevate. In tal modo, il terzo si assume in tutto o in parte il rischio che il **lotto** resti invenduto. In quest'ultimo caso, il terzo può incorrere in una perdita. Questi lotti sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo ○♦.

Il terzo riceve un corrispettivo per l'assunzione del rischio. Quando è il terzo ad aggiudicarsi il **lotto**, tale corrispettivo è basato su quote prefissate. Se il terzo non si è aggiudicato il **lotto**, il corrispettivo è basato su quote prefissate oppure su un importo calcolato in relazione al **prezzo di aggiudicazione** finale. Il terzo può anche fare un'offerta per il **lotto** superiore all'offerta scritta. In questo caso, se il terzo si aggiudica il **lotto**, Christie's renderà noto il prezzo di acquisto finale al netto della quota di corrispettivo prefissata.

Christie's richiede ai garanti terzi di rivelare l'interesse finanziario che ripongono nei **lotti** di cui sono garanti a tutti coloro a cui i terzi prestano consulenza. Tuttavia, a scanso di equivoci, se il potenziale acquirente è stato consigliato di fare un'offerta oppure se fa un'offerta tramite un agente per un **lotto** identificato come soggetto a garanzia di terzo, si raccomanda di chiedere comunque all'agente di confermare se lo stesso abbia un interesse finanziario nel **lotto** in questione.

### ALTRI ACCORDI

Christie's può altresì stipulare altre tipologie di accordi che non riguardino le offerte. Questi comprendono accordi con cui Christie's si sia impegnata a versare al venditore un account sui ricavati della vendita di un **lotto** oppure accordi tramite i quali Christie's condivide il rischio di una garanzia con un partner senza che quest'ultimo debba effettuare un'offerta scritta irrevocabile o comunque debba partecipare all'asta in altro modo. Dato che tali accordi non riguardano le modalità di offerta essi non vengono contrassegnati nel catalogo.

### OFFERTE DA PARTE DI SOGGETTI CON UN INTERESSE NEL LOTTO

Qualora un soggetto abbia un interesse finanziario in un **lotto** e intenda fare un'offerta, Christie's farà un avviso in sala d'asta per garantire che tutti gli offertenzi siano a conoscenza di quanto sopra. Tali interessi finanziari possono includere l'eventualità in cui gli eredi e/o i legatari si siano riservati il diritto di fare un'offerta per un **lotto** consegnato da essi stessi, oppure l'ipotesi in cui un partner con cui Christie's abbia stipulato un accordo di condivisione del rischio si sia riservato il diritto di fare un'offerta per un **lotto** e/o, in entrambi i casi di cui sopra, sia stata comunicata l'intenzione di presentare un'offerta.

Si invita la clientela a consultare il sito <http://www.christies.com/financial-interest/> per una spiegazione più dettagliata delle garanzie di prezzo minime e delle modalità di finanziamento che coinvolgano terzi.

Laddove Christie's sia proprietaria o comproprietaria o abbia un interesse finanziario in ogni singolo lotto del catalogo, questi non saranno contrassegnati singolarmente, ma la cosa sarà evidenziata all'inizio del catalogo.

### DIRITTO DI SEGUITO ("DROIT DE SUITE"), ARTT. 144 E SS. DELLA LEGGE N. 633 DEL 22 APRILE 1941

È in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore di opere di arti figurative e di manoscritti, vivente o deceduto da meno di 70 anni, di percepire dal venditore una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione della vendita successiva alla prima.

I **lotti** per i quali è prevista l'applicazione di questa legge sono contrassegnati in catalogo dal simbolo ▲ accanto al numero del **lotto**. Il Diritto di Seguito è dovuto solo se il prezzo di vendita per singola opera non è inferiore a Euro 3.000,00. L'importo del Diritto di Seguito è calcolato, secondo la normativa vigente, sul prezzo di vendita in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni così determinati:

4% per la parte del prezzo di vendita fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra Euro 50.000,01 ed Euro 200.000,00

1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra Euro 200.000,01 ed Euro 350.000,00

0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra Euro 350.000,01 ed Euro 500.000,00

0,25% sul prezzo di vendita superiore a Euro 500.000,00

L'importo totale del Diritto di Seguito (Droit de Suite) non può essere comunque superiore a Euro 12.500,00.

L'acquirente si impegna a corrispondere il Diritto di Seguito che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, della Legge 633 del 22 aprile 1941. Una volta ricevuto dall'acquirente tale importo, Christie's provvederà a versarlo alla S.I.A.E. (Società Italiana Autori e Editori) per conto del venditore a soddisfacimento dell'obbligazione del venditore di pagare il Diritto di Seguito.

### SPESA DI TRASPORTO E DEPOSITO

L'acquirente, saldato il prezzo d'acquisto e le commissioni d'acquisto, dovrà ritirare i **lotti** acquistati a propria cura, rischio e spese entro i termini specificati nelle Condizioni di Vendita. Decorsi tali termini, Christie's sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'acquirente in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a trasferire i **lotti** non ritirati a spese e rischio dell'acquirente presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Il costo di trasporto, all'interno del territorio italiano, fra gli uffici Christie's e dalle sedi d'asta ai magazzini è compreso tra Euro 30 e Euro 100 + IVA ove applicabile, per ogni singolo **lotto**, calcolato in base al volume e alla grandezza. I costi di deposito ammonterranno a Euro 20 per dipinti e oggetti voluminosi e Euro 15 per altri oggetti + IVA ove applicabile, a settimana, o frazione di giacenza, per ogni singolo **lotto**.

Su espresa richiesta Christie's potrà organizzare, a spese e rischio dell'acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE

L'acquirente dovrà rispettare le disposizioni legislative e normative applicabili in relazione ai beni dichiarati di interesse culturale, o per i quali sia stata avviata la procedura volta alla dichiarazione di tale interesse ai sensi degli articoli 14 e ss. del Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004, con particolare riferimento agli articoli 53 e ss. L'esportazione di **lotti** effettuata da compratori residenti o non residenti in Italia è disciplinata dalla citata normativa ed è inoltre soggetta ai regolamenti doganali, valutari e tributari in vigore. La richiesta di una licenza sarà presentata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'Ufficio Esportazione, soltanto dopo il pagamento integrale del **lotto** e su richiesta scritta dell'acquirente. Christie's non sarà responsabile per eventuali restrizioni all'esportazione dei **lotti** aggiudicati né per eventuali licenze o permessi che l'acquirente debba ottenere ai sensi della vigente legislazione italiana. Nel caso in cui le competenti autorità italiane volessero esercitare il diritto di prelazione all'acquisto di un **lotto** ai sensi del citato Decreto, l'acquirente non avrà il diritto di ricevere da Christie's o dal venditore alcun rimborso del prezzo di acquisto già corrisposto.

Il costo approssimativo di un Attestato di Libera Circolazione è di Euro 350 + IVA (lotti eseguiti da più di 70 anni); di un'Autocertificazione di Arte Contemporanea, di Euro 100 + IVA. La richiesta

sarà presentata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo soltanto dopo il pagamento integrale del **lotto** e su richiesta scritta dell'acquirente. I tempi di attesa sono di 40 giorni circa dal giorno dell'ispezione presso l'Ufficio Esportazione per gli Attestati di Libera Circolazione; di 10 giorni per le Autocertificazioni di Arte Contemporanea. Christie's offre il suddetto servizio per facilitare la clientela e non può ritenersi responsabile per eventuali errori, omissioni o ritardi nella presentazione della richiesta, né per un possibile diniego da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

### LOTTO IN TEMPORANEA IMPORTAZIONE DA PAESI EXTRA UE

I lotti temporanea importazione da paesi extra UE, non possono essere ritirati dall'acquirente fin a completa trasformazione della pratica di esportazione definitiva, per la quale sono necessari non meno di 30 giorni. Per iniziare il procedimento è indispensabile che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione. Il costo della pratica dello spedizionale doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350 + IVA ove è applicabile.

### RITIRO DEI LOTTI DA PARTE DI TERZI AUTORIZZATI

Nell'ipotesi in cui l'acquirente deleghi un terzo al ritiro di un **lotto** il cui prezzo di acquisto sia già stato versato, la persona delegata al ritiro dovrà presentare una delega scritta rilasciata dall'acquirente, una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo e la ricevuta rilasciata da Christie's. Per informazioni in merito al ritiro di un **lotto**, si prega di contattare il numero +39 02 3032 8343.

### CRITERI DI CATALOGAZIONE PER DIPINTI, DISSEGINI E STAMPE

I termini utilizzati nel presente catalogo e nella descrizione dei singoli lotti hanno il significato ad essi di seguito attribuito. Si prega di notare che tutte le dichiarazioni pubblicate in questo catalogo in relazione alla paternità delle opere sono soggette alle disposizioni delle Condizioni di Vendita nonché alla garanzia di autenticità. L'uso di queste espressioni e dichiarazioni non tiene conto delle condizioni del lotto o dell'entità di alcun restituendo. I condition report sono disponibili su richiesta. I termini e le definizioni elencati in "Titoli qualificati" sono dichiarazioni qualificate sulla paternità. Sebbene l'uso di questo termine sia basato su uno studio accurato e rappresenta l'opinione degli specialisti di Christie's, Christie's e il venditore non si assumono alcun rischio o responsabilità per l'autenticità della paternità di qualsiasi lotto descritto con questo termine in catalogo. La garanzia di autenticità non è disponibile per i lotti descritti usando questo termine.

### Titoli Qualificati

Nome(s) o Designazione Riconosciuta di un artista senza qualifica: secondo Christie's un'opera dell'artista.

\* Attribuito a ...

A parere qualificato di Christie's trattasi probabilmente di un'opera dell'artista, in tutto o in parte.

\* Studio di ... / "Laboratorio di ..."

A parere qualificato di Christie's trattasi di un lavoro eseguito nello studio o laboratorio dell'artista, forse sotto la sua supervisione.

\* Gruppo di ...

A parere qualificato di Christie's trattasi di un'opera eseguita all'epoca in cui l'artista era attivo e che mostra la sua influenza.

\* Seguace di ...

A parere qualificato di Christie's trattasi di un lavoro eseguito nello stile dell'artista, ma non necessariamente da un allievo.

\* Nella maniera di ...

A parere qualificato di Christie's trattasi di un lavoro eseguito nello stile dell'artista, ma da un periodo successivo.

\* Successivo ...

A parere qualificato di Christie's trattasi di una copia (di qualsiasi data) di un'opera dell'artista.

\* Firmato ... / Datato ... / Scritto ...

A giudizio qualificato di Christie's il lavoro è stato firmato/datato/scritto dall'artista.

\* Con la firma ... / Con data ... / Con iscrizione ...

A giudizio qualificato di Christie's la firma/data/iscrizione sembra essere stata apposta da una mano diversa da quella dell'artista.

La data indicata per le stampe antiche, moderne e contemporanee è la data (o la data approssimativa, laddove sia preceduta dalla parola 'circa') in cui la matrice è stata incisa e non necessariamente la data in cui l'impressione/stampa è stata eseguita o pubblicata.

## SIMBOLI IVA E SPIEGAZIONI

Il glossario dei termini evidenziati in grassetto in questa pagina è pubblicato alla fine della sezione del catalogo intitolata "Condizioni di Vendita".

### Nessun simbolo

L'IVA non verrà addebitata sul **prezzo di aggiudicazione**.

L'IVA ad aliquota ordinaria (attualmente al 22%) verrà calcolata sulla **commissione d'acquisto** e sarà inclusa nell'importo fatturato.

Il trattamento sopra descritto è in accordo con il regime del margine sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L. N. 342 del 21/11/2000, e dall'art. 333 2006/11/EC.

### Lotto contrassegnato da uno dei seguenti simboli \*\*\*, †\*, ▲

\*\*\* Il **lotto** è importato in temporanea importazione da un paese non appartenente all'Unione Europea. L'IVA (attualmente al 22%) verrà addebitata sulla **commissione d'acquisto**.

Il 10% di IVA doganale sarà applicato sul **prezzo di aggiudicazione**.

Potranno inoltre essere applicati eventuali interessi di mora a partire dal giorno dell'importazione, nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione.

Per ulteriori informazioni si veda il paragrafo intitolato "lotti in temporanea importazione da paesi extra-EU".

†\* Il **lotto** è soggetto a IVA ordinaria (attualmente al 22%) che sarà applicata sia sul **prezzo di aggiudicazione** che sulla **commissione d'acquisto** che è calcolata come segue:

- 25% sul **prezzo di aggiudicazione** fino a €400.000;
- 20% sulla parte di **prezzo di aggiudicazione** eccedente €400.001 e fino a €4.000.000;
- 14,5% sulla parte di **prezzo di aggiudicazione** eccedente €4.000.001

▲ Il **lotto** è stock Christie's e pertanto l'IVA sarà applicata come descritto al punto †\*.

### Esenzioni e rimborsi IVA in caso di esportazione

L'IVA sul **prezzo di aggiudicazione** e sulla **commissione d'acquisto** non è applicabile se l'acquirente è un soggetto passivo intracomunitario non residente in Italia ed il lotto non è importato da paesi extracomunitari e sarà esportato in un paese membro della comunità europea entro tre mesi dalla data di fatturazione.

L'IVA sul **prezzo di aggiudicazione** e quella sulla **commissione** possono essere rimborsate, da verificare tuttavia caso per caso, purché siano soddisfatte le seguenti condizioni:

1. La proprietà sarà esportata al di fuori dell'Unione Europea entro tre mesi dalla data di fatturazione. La relativa documentazione di avvenuta esportazione, nelle forme previste dalla legge italiana, dovrà pervenire presso gli uffici di Christie's entro quattro mesi dalla data di fatturazione.
2. Qualora le condizioni menzionate al punto precedente non siano soddisfatte, Christie's si assumerà la responsabilità dell'IVA. Gli acquirenti dovranno pertanto depositare tutti gli importi di IVA fatturati e potranno richiederne il rimborso previa invio della documentazione comprovante l'avvenuta esportazione. Tale documentazione dovrà essere inviata al reparto contabilità di Christie's con l'indicazione: 'RIMBORSO IVA'.
3. Il rimborso immediato dell'IVA è possibile qualora la spedizione sia organizzata da Christie's entro tre mesi dalla data di fatturazione.

Per maggiori informazioni relative all'IVA, vi preghiamo di rivolgervi al reparto contabilità di Christie's:  
Tel: +39 02 3032 8381  
Fax: +39 02 3032 8389  
financeitaly@christies.com

## ALTRI SIMBOLI UTILIZZATI IN QUESTO CATALOGO

